1904
Oct.27
MuHeP

2

Kunstsammlung
des Kgl. Regierungsrates
Philipp Pfister
MÜNCHEN

Auktion in München

in der Galerie Helbing

Donnerstag den 27. Oktober 1904

und folgende Tage

Niets
1904
Oct. 27
Mutte P

KATALOG

der sehr reichhaltigen Kunstsammlung

des in München verstorbenen

[Philipp]

Kgl. Regierungsrats Herrn Ph. Pfister,

ehemal. Geheimsekretärs
weiland Sr. Majestät König Ludwig II.

Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister (Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Flug- und historische Blätter, Portraits, Kunstblätter, Bavarica und Monacensia).

Auktion in München

in der **Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15**

Donnerstag, den 27. Oktober 1904 und folgende Tage,

vormittags 9½ Uhr — nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen

Hugo Helbing in München.

Besichtigung:

Sonntag, den 23. Oktober bis Mittwoch, den 26. Oktober,
vormittags von 9 bis 1 Uhr und nachmittags von 2 bis 6 Uhr.

Bedingungen umstehend.

MÜNCHEN 1904.

L.62575

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von fünf Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 20.— ist 50 Pf., von Mk. 20.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von fünf Prozent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlung liegt **Sonntag, den 23. Oktober bis Mittwoch, den 26. Oktober** vormittags von 9 bis 1 Uhr und nachmittags von 2 bis 6 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale der **Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15** auf.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilungen zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannten Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger

MUNCHEN

Liebigstrasse 21 — Wagmüllerstrasse 15.

Joseph Andreas Weiss.

Geb. 1814 zu Freising, Schüler Quaglios, kam als Hofmaler des Herzogs v. Leuchtenberg nach Petersburg. Später kehrte er nach München zurück. Seine bayerischen Städtebilder sind Blätter von seltenem Liebreiz und entzückender Stimmung.

Das Königreich Bayern in 8 Kreisen. 120 Originalaquarelle in Fol.—8°. I. Oberbayern: 1. Berchtesgaden. 2. Burghausen. 3. Erding. 4. Freising. 5. Hohenschwangau. 6. Ingolstadt. 7. Landsberg. 8. Laufen. 9. Moosburg. 10. München von Osten aus. 11. Oberammergau (Kreuzigungsgruppe auf dem Hügel Osterbichel). 12. Partenkirchen. 13. Schongau. 14. Wasserburg. 15. Weilheim. II. Niederbayern: 16. Abensberg. Im Vordergrunde das Wohnhaus (Aventins) Thurmaier's. 17. Deggendorf. 18. Dingolfing. 19.—20. Kelheim u. Befreiungshalle. 21. Landau. 22. Landshut. 23. Neuburg. 24. Passau. 25. Regen. 26. Schalding. 27. Straubing. 28. Vilshofen. 29. Weltenburg. 30. Zwiesel. III. Pfalz: 31. Bergzabern. 32. Dürkheim. 33. Ebernburg. 34. Gleisweiler. 35. Kaiserslautern. 36. Landau. 37. Landstuhl. 38. Limburg. 39. Ludwigshöhe. 40. Madenburg. 41. Maximiliansau. 42. Neustadt. 43. Speyer. 44. Trifels. 45. Zweibrücken. IV. Oberpfalz u. Regensburg: 46. Amberg. 47. Beilngries. 48. Burglengenfeld. 49. Cham. 50. Donaustauf (Walhalla). 51. Falkenstein. 52. Fürth. 53. Kallmünz. 54. Laber. 55. Nabburg. 56. Regensburg. 57. Riedenburg. 58. Stöfling. 59. Sulzbach. 60. Weiden. V. Oberfranken: 61. Bamberg. 62. Schloss Banz. 63. Bayreuth. 64. Berneck. 65. Kulmbach. 66. Forchheim. 67. Gössweinstein. 68. Hof. 69. Kronach. 70. Lichtenfels. 71. Pottenstein. 72. Markt Redwitz. 73. Staffelstein. 74. Vierzehn-Heiligen. 75. Waischenfeld. VI. Mittelfranken: 76. Ansbach. 77. Dinkelsbühl. 78. Dollnstein. 79. Eichstätt. 80. Ellingen. 81. Erlangen. 82. Gunzenhausen. 83. Kipfenberg. 84. Nürnberg. 85. Pappenheim. 86. Roth. 87. Rothenburg a. T. 88. Uffenheim. 89. Weissenburg. 90. Wellheim. VII. Unterfranken u. Aschaffenburg: 91. Amorbach, Schlosskirche. 92. Aschaffenburg, Stiftskirche. 93. Gemünden. 94. Gössenheim. 95. Grafenrheinfeld. 96. Hassfurth, Ritterkapelle. 97. Karlstadt. 98. Kitzingen. 99. Mainberg. 100. Marktbreit. 101. Miltenberg. 102. Neustadt a. S. 103. Ochsenfurt. 104. Rothenfels. 105. Würzburg. VIII. Schwaben u. Neuburg: 106. Augsburg. 107. Dillingen. 108. Donauwörth. 109. Füssen. 110. Harburg. 111. Kaufbeuren. 112. Kempten. 113. Lauingen. 114. Lindau. 115. Memmingen. 116. Mindelheim. 117. Neuburg a. D. 118. Nördlingen. 119. Oberdorf. 120. Weissensee.

August Seidel.

Über diesen Künstler, der am 2. September dieses Jahres aus dem Leben schied, schrieb die Münchener „Allgemeine Zeitung“ folgendes: Landschaftsmaler August Seidel wäre am 5. Oktober volle 84 Jahre alt geworden! Die jüngere Generation wusste von ihm wenig mehr, obwohl er noch vor kurzer Zeit Landschaften malte wie in seinen besten Jahren. Als echtes Münchener Kind war ihm unter der Anregung seines älteren Bruders Franz Seidel die Schönheit der altbayerischen Lande, mit ihren Wäldern und Bergen aufgegangen. Vom Fichtelgebirge bis zum Kochelsee, von Gastein und dem Zillertal bis an das Schwäbische Meer oder dem Dachauer Moor reichte August Seidels Domäne. Auch die Isarauen und der Englische Garten boten abwechslungsreiche Ausbeute. Dann aber kam noch ein anderer Sport: Er hatte das alte München mit seinen täglich immer mehr verschwindenden malerischen Winkelchen ins Herz geschlossen. Wie ehedem A. Lebschée die früheren Tore, Türme und Festungsreste in treuer Erinnerung festhielt, so hatte Seidel sein Künstlerauge, und zwar bei aller Wahrheit, doch ohne alle Vedutenhaftigkeit, auf die Physiognomie des früheren kleinbürgerlichen Stadtbildes geworfen. Dazu gehörten die kleinen, den echten Philister so anheimelnden, jetzt ganz verschollenen Wirtschaften, das sogenannte „Ketterl“, der „Wollgarten“ an der Baumstrasse, das auf aussichtsreicher Höhe gelegene „Rockerl“, die alten „Herbergen“, die Tagwerker- und Wäscherinnen-Häuschen in den abrasierten Vorstädten und die letzten jener — „Keller“, wo die Halle so schmucklos, der Garten so schattig und das Bier noch so gut war, und die keiner rauschenden Konzerte bedurften, um ihre Stammgäste anzuziehen und festzuhalten. Über zweihundert solcher, jetzt ganz kulturhistorischer Blätter zeichnete Seidel für Pfisters „Monacensia“. So schlicht, gemütvoll und so ganz erfüllt von Liebe zu seinem Gegenstande hat ausser Karl Spitzweg niemand mehr derartiges geschaffen.

Alt-München.

238 Aquarelle im Fol.—8°.

1. Letzte Stadtmauerreste a. Sendlingertor b. Abbruch 1885. — 2. Kgl. Holzgarten, Eingang a. d. Engl. Gartenmauer. — 3. Theresienwiese. Ansicht d. Gärtner-Anwesen, jetzt Kapuzinerstr. — 4. Haus in d. Krippe (Haidhausen). — 5. Untere Kaiblmühle. Ansicht beim Lettinger. — 6. *Allotria-Lokal* a. d. Maxburgstr. mit einem Teil d. Gerüste d. neuen Synagoge. — 7. *Gänsemarkt in Giesing* 1839. Zeichnung. — 8. Gräfl. Preising-Schloss u. Riedlerschlösschen, jetzt Kloster z. guten Hirten. — 9. Ansicht des griechischen (Bamberger) Marktes — Hintergrund Salvatorkirche m. Häusergruppe. — 10. Giesing. — 11. Martersäule b. Neuhausen. — 12. Kirche in Laim. 1847. Zeichnung. — 13. An der Stadtmauer b. Jungferngarten. Zeichnung — 14. Kalkofen b. Maria-Einsiedeln 1836. — 15. Der letzte Salzstadel (als Kaserne benützt). — 16. Ansicht d. Häusergruppe g. d. Kreuzstrasse. — 17. Parthie b. Birkenfelder Hof. Giesing. — 18. Türkengraben. — 19. Beim Abbruch im

Prielmeiergässchen. — 20. Josefstor a. Stadtgraben (Glockenstr.). Brücke ü. d. Stadtbach. — 21. Die alte Findlingstrasse. — 22. Ansicht d. kl. Eckturmes am ehem. Josefstor. Glockenstrasse. — 23. Untere Länd a. d. Isar. — 24. Börsencaffee. — 25. Häusergruppe N. 70—76 a. d. Steinsstrasse. — 26. Gasthaus Ketterl a. d. Isar v. Osten. — 27. Maxtor. — 28. Ansicht d. Birkenauer Heide jetzt Freibadstrasse m. Steg über dem Entenbach. Im Hintergrunde d. Geier u. Vollgarten, Lazareth u. Frauenkirche sichtbar. — 29. Untere Kaiblmühle 1839. Thalkirchen. — 30. Ehemaliger Falkenturm (abgebrochen 1867), Ansicht desselben m. d. Falkenturmgässl. 1830. — 31. Am Mühlbach in Mittelgiesing gegen d. Villa Schmederer. — 32. Parthie im Grün an d. Bogenhauserbrücke. — 33. An der Fischerstrasse am Berge in der Au. — 34. Das alte Länd. Wirthshaus m. d. Wasserturm. — 35. Gastwirthschaft z. Prater, im Hintergrunde das Ripfelschlösschen. — 36. Die Magazinstrasse. — 37. Theresienwiese mit Bavaria u. Schiessstätte. — 38. Pfarrstrasse m. d. ehem. Bachwirthschaft u. dem alten Kastanienbaum. Im Vordergrunde städt. Aufbewahrungsplatz f. Schiffe. — 39. Hofsägmühle Maximiliansstr. — 40. Untere Länd a. d. Isar beim Übergang z. Praterinsel. — 41. Häusergruppe am Pechwinkel (Auenstrasse). — 42. Wasserfall am Prater. — 43. Alte Häusergruppe am Gries, Kochstrasse. — 44. Letzte Reste d. Häusergruppe v. d. Grube an der oberen Wienerstrasse. — 45. Häusergruppe i. d. Au. — 46. Schloss Haidhausen, an dessen Stelle jetzt d. Ostbahnhof steht. Im Hintergrunde München. — 47. Der Wollgarten 1838 aufgenommen an d. ehem. äusseren Wasser- und Baumstrasse. — 48. Das ehem. Gräfl. Loiblfing — später Graf Törring-Schlössl in Haidhausen. — 49. Das Graf Arcohaus an d. Barrerstrasse, heute Ottostrasse, dann Dr. Steinbachers Wasserheilanstalt 1859. — 50. Das Militär-Lazareth a. d. Müllerstrasse. — 51. Zeughaus a. d. äusseren Dachauerstrasse. — 52. Schäfflergasse. — 53. Das alte Kadetten-Corpsgebäude am Karlsplatz, heute Justizpalast. — 54. Gastwirthschaft z. Prater im Hintergrunde das Ripfelschlösschen. — 55. Sterngasse. — 56. Am Quai d. Isar, Kunstgewerbe-Ausstellung 1888. — 57. Cigarrenfabrik am Maffeigarten g. d. engl. Garten. — 58. Bei Harlaching 1872. — 59. Der letzte Rest d. Stadtmauer b. d. Maxburg, dann Kneipplokal d. Allotria. — 60. Die Gärtneranwesen am Fabrikweg, jetzt Jahnstr. b. Durchbruche d. Klenzestr. — 61. Das Marsfeld in den 40er Jahren. — 62. Das alte Bethäuschen am Eingang der Blüthenstrasse. — 63. Der Felsabsturz auf d. Weg z. Menterschwaige (b. d. Marienklause). — 64. Pagerie an der Maxburgstrasse. — 65. Sterngasse. — 66. Hintergebäude und Gänge in der Sendlingerstrasse. Zeichnung. — 67. Gewerbeausstellungs-Gebäude. — 68. Häusergruppe am Entenbach b. Mondbeleuchtung. — 69. „Am Rockerl," Maigarten und Maffeischlösschen. — 70. Herberge in der alten Birkenau (Giesing) 1839. — 71. Alter Turm am oberen Isartor beim Schwanenwirth. (v. Süden.) — 72. Alte Schmiede a. d. Holzstrasse (Ansicht v. Glockenbach aus). — 73. Schleissheimerstrasse b. Stadthauserplatze. — 74. Hof- und Nationaltheater n. d. Brande 1823. — 75. Zur-Westen Anwesen. Im Hintergrunde die alte Giesinger- und Auerkirche. — 76. Häusergruppe am Bereiteranger nach der Ueberschwemmung im Juni 1853. — 77. Die letzten Häuser aus alter Zeit am Kirchplatz in Haidhausen. — 78. Das Thomashaus mit Eingang in den finsteren Bögen. — 79. Das alte Ständehaus an der Prannerstrasse. — 80. Hofbad an der St. Annastrasse. — 81. Häusergruppe am Bache in der Baaderstrasse 1853. — 82. Die alte Pfarrkirche in Schwabing. — 83. Das Männer-Freibad in Giesing. — 84. Maxtor mit Prannerstrasse. — 85. Wallfahrtskirchlein in Harlaching mit dem Claude-Lorrain-Monument. Zeichnung. — 86. Feuerwerksinsel. — 87. Prielmaier-Schlösschen. — 88. Nockherberg mit Blick auf das Jägerhaus und Jägerwirth. — 89. Das alte Beihaus am Bache (Westermühlstrasse). — 90. Häusergruppe am Bache der unteren Birkenau. — 91. Gärtneranwesen Nr. 29 am

Türkengraben. — 92. Die alten Blumensääle. — 93. Eingang z. Engl. Garten mit Schwanthalers Statue: „Harmlos". — 94. Hofhammerschmiede und Klarers Hofsägemühle a. d. Maximiliansstrasse und Brücke. — 95. Alte Häusergruppe an der Brücke des „Engl. Gartens". — 96. Parthie a. Mühlbach b. d. Gasthaus zu den drei Linden, jetzt Colosseum. — 97. Alte Pfarrkirche in Schwabing. — 98. Beim Prater-Rechen, jetzt Quaisteg. Zeichnung. — 99. Abbruch am Dirnbräugässl. — 100. Die alte Militärschwimmschule. — 101. Früherer Aufstieg zum Franziskanerkeller. — 102. Wäscherhäuser a. d. Müllerwiese, Fabrikweg, jetzt Jahnstrasse und Kolosseumsgarten. — 103. Am Lehel. — 104. Fraunhoferstrasse m. d. ehem. kurfürstl. Jägerhaus, jetzt Fabrik Wassermann. — 105. Die Birkenau in den fünfziger Jahren. — 106. Kneipplokal d. Künstlergesellschaft Allotria. Zeichnung. — 107. Unterer Weg b. Harlaching. Bleistiftskizze. — 108. Das Kloster z. d. guten Hirten in Haidhausen. — 109. Wollgarten a. d. Baumstrasse 1839. Zeichnung. — 110. Der Theaterstadel a. d. Theresienwiese. — 111. Das churfürstl. Jagdhaus in Neuhausen. — 112. München v. d. Georgenschwaige aus. — 113. Die Bergstrasse in Obergiesing. — 114. Das Maderbräuschlössl in Haidhausen. — 115. Alte Häuser in Thalkirchen 1834/36. Zeichnung. — 116. 1) Die Ueberfälle a. d. Isar, i. Hintergrunde Harlaching. 2) Das alte Ueberfall-Wasserhäusl an der Schinderbrücke 1836 (rückwärts Entwurf Scheftlarn). 2 Zeichnungen. — 117. Die Leprosenkirche in Schwabing. — 118. Die Riesenpappel am Schwabingerbach. — 119. Die obere Länd an der Isar mit Wasserturm. — 120. Häusergruppe am südlichen Ausgang der Baumstrasse. — 121. Eingang in die Baumstrasse beim Wollgarten. — 122. Das Gesundheitsbad in der Müllerstrasse. — 123. Erste Ansiedlung am Eisbach beim Tivoli. — 124. Die Kirche in Grünwald. 1842. Zeichnung. — 125. Die Wallfahrtskirche in Ramersdorf. — 126. Die Wallfahrtskirche in Maria Eich. — 127. Die alte Brücke am Glockenbach und das sogen. Baderhäussl. — 128. Die alte Freibadstrasse. Im Hintergrunde die alte Giesingerkirche. — 129. Die Sternwarte in Bogenhausen. — 130. Das Forst- und Triftamt a. d. Bruderstrasse. — 131. Die Zündholzfabrik am Schwabingerweg (jetzt Herzogstrasse). — 132. Häusergruppe i. Haidhausen am Fussweg z. Sternwarte. — 133. Parthie auf der Praterinsel. — 134. Der nördl. Friedhof v. Ueberbauung des Terrains. — 135. Wibeking-Montgelasschlösschen hinter dem Hofbad a. d. St. Annastrasse. — 136. Häusergruppe am Giesingerberg. — 137. Die alten Häuser h. d. Stadtmauer, jetzt Blumenstrasse, neues Feuerhaus. — 138. Die heil. Geistkirche am Viktualienmarkt. — 139. Das Bäckerhaus an d. alten Brücke über d. Besenbach, Anfang d. Baumstrasse. — 140. Das alte Irrenhaus (abgebrochen 1853). — 141. Parthie am Entenbach. Im Hintergrunde Mariahilfkirche. — 142. Der Knorrkeller am Marsfeld. — 143. Beim Fossmeister Heiss an der Isarländ (Quaistrasse). — 144. Maffeischlössl und Maigarten (1855 abgebrochen). — 145. Brunnenhaus am Maximiliansplatz. — 146. Ansicht d. Falkenturm m. d. Falkenturmgässchen u. d. Zeughaus beim Durchbruch d. Maximiliansplatzes. — 147. Die Baumstrasse m. d. Besenbach. — 148. Der grüne Baum. Zeichng. — 149. Stadtmauerreste im Maffeianwesen. Rockerl. — 150. Stadtmauerreste b. Abbruch d. Maffeianwesen. Rockerl. — 151. Die alte Kirche in Moosach. 1852. Zeichng. — 152. Aus Tutzing. 1837. Zeichng. — 153. Dorfparthie a. d. Würm b. Mondbeleuchtg. — 154. Ruinen eines Kalkofens bei Ramersdorf. — 155. An der Mauer. — 156. Altmünchner Villa. — 157. Parthie aus Haidhausen. — 158. In den Vorbergen. — 159. Das englische Café in d. 30er Jahren. — 160. Der ehem. k. Löwengarten, dann Elysium. — 161. Das alte Café Gröber m. d. Viktualienmarkte. — 162. **Grosses Format.** Die schmerzhafte Kapelle (jetziges Kapuzinerkloster). — 163. Innere Ansicht d. Fleischbank i. Thal (abgebrochen 1884). — 164. Der Viktualienmarkt. — 165. Mariengässchen am Eingange bei dem Hofbräuhaus mit

der ehemal. Stadtmauer. — 166. Das Gesellschaftslokal der Bürgersängerzunft im Hackerbräu. — 167. Das Kostthor m. Militärgefängnis. — 168. Die Fleischbank im Thal (abgebrochen 1884). — 169. Das alte Bezirksamtsgebäude am Lilienberg. — 170. Die Augustinerstrasse. — 171. Das Gasteig-Brunhaus oberhalb der Praterbrücke. — 172. Parthie am Bache d. Papiermühle. — 173. Die Johanneskirche in Haidhausen. — 174. Die alte Kirche in Giesing. — 175. Das Hallmaierbräu. — 176. Die Winterstrasse vor der Mauerniederlegung 1887. — 177. Mauerreste des ehemaligen Schlosses Harlaching. — 178. Das Militärgefängnis am Karlsthor. — 179. Häusergruppe a. Gries (nördl. Ende d. Lehel). — 180. Parthie i. d. Birkenau. — 181. — Der Salvatorplatz. — 182. Die alte Rossschwemme am Viktualienmarkte. — 183. Beim Abbruch am Rockerl (Maigarten u. Maffeischlössl). — 184. Auf der Theresienhöhe. — 185. Sandhäusl am Marsfeld (jetzt Bahnhof). — 186. Die Theresienwiese. — 187. Das Fransziskanerkloster b. Abbruch des Hofküchengartens. — 188. In Sendling. — 189. Die alte Kirche in Giesing. — 190. Das alte churfürstl. Jagdhaus in Neuhausen. — 191. Der Wasserthurm m. Brunnhaus. — 192. Der Schleibinger Keller. — 139. Der Geiergarten a. d. Geierstrasse. — 194. Der alte Buttermelcher-Garten. — 195. Die Schrannenhalle mit Schrannenplatz. — 196. Die Magdalenenkapelle in Nymphenburg. — 197. Die Turnschule. — 198. Im Thiereckgässchen vor Abbruch des Cafe Frauenhofer. — 199. Hofburg. — 200. Facade d. Jagdschlösschens in Neuhausen. — 201. Die Hofwäscherei am Fabrikweg (Jahnstrasse). — 202. Der Türkengraben beim Durchbruch. — 203. Der Nockergarten. — 204. Parthie in Mittersendling (jetzt Plinganserstrasse.) — 205. Das alte Militärlazareth an der Müllerstrasse. — 206. Die Bäckergasse in Giesing (beim Loherwirth). — 207. Das alte Kramergässl in der Au. — 208. Die Salzstädel (abgebrochen 1857/58). — 209. Stadtmauerreste b. Viktualienmarkt a. d. Frauenstrasse. — 210. Der ehemalige Sterngarten am Bahnhofplatz. — 211. Der alte Hofbräukeller an der Rosenheimerstrasse. — 212. Müllergärtl m. d. Gebirgshause (jetzt Neuhauserstrasse). — 213. Häusergruppe in der alten Freibadstrasse (abgebrochen 1882). — 214. An der Veterinärschule. — 215. Das Maffeianwesen an der Bruderstrasse. — 216. Das alte Landgerichtsgefängniss am Lilienberg. — 217. Die Stadtansicht v. d. Feldmochingerstrasse. — 218. Ansicht d. Maigartens u. Schlössl b. Abbruch m. d. Stadtmauerresten. — 219. Marsfeld, Aufgang mit dem Kandler-Keller u. ehem. Richtstätte. — 220. Die St. Rochusgasse u. das alte Frauenkloster (beim Abbruch des Serminhauses). — 221. Der Kandlerkeller am Marsfeld. — 222. Stadtansicht v. d. Gasteiganlagen. — 223. Südlicher Teil d. Baaderstrasse. — 224. Das Maximilianeum vom Lehel aus. — 225. Das Sendlingertor. — 226. Die Herzog Maxburg 1834. — 227. Der Hofküchengarten. — 228. Der alte Augustinerkeller. — 229. Auf der Einschütt 1836. (Links ober d. Mühle d. Bäckerhaus.) — 230. Das Gasthaus z. Ketterl an der Isar. — 231. Der Frauenfreithof m. d. Seelhaus (rechts die Frauenkirche). — 232. Die ehemal. Glockengiesserei an der Glockenstrasse. — 233. Am Graben mit Stadtmauerreste u. Thürme. — 234. Der alte kgl. Holzgarten. — 235. Der Bavariakeller an d. Theresienhöhe. — 236. Die Leprosenkirche in Schwabing. — 237. Häusergruppe am Giesingerberg. — 238. Die Gastwirtschaft z. grünen Baum an d. Isar.

I. Abteilung.

I. Aquarelle und Handzeichnungen bedeutender Meister.

1 **Adam,** Albr. Ungesatteltes Pferd. Schöne Bleistiftzeichnung. 8°.

2 — Portr. d. Malers C. v. Rottmann. Bleistiftzeichnung. 8°.

3 — Mentor, gelbe Dogge grösster Raçe, Lebensretter des Dienstknechtes Benedict Haindl, aus den hochgehenden Fluthen der Isar am 28. Februar 1852. Bleistiftzeichnung nach der Natur. Kl. Fol.

4 **Adam,** Eugen. Sanitätswagen mit zwei Pferden bespannt, der Sattelgaul mit Stangenreiter, im Kasernenhofe am Lehel. Bleistiftzeichnung nach der Natur. Bez. 4°.

5 **Adam,** Franz. Ungar zu Pferde. Ungesatteltes Pferd. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol. u. 12°.

5a **Adam,** Heinrich. Ansicht des Festsaalbaues der k. Residenz von Westen. Im Vordergrunde König Ludwig zu Wagen. Aquarelle. Monogr. Kl. Fol.

5b **Adam,** Vict. Marquis François de Beauharnais, officier supérieur d'Infant. en cheval 1744. Bleistiftzeichnung. Paris 1838. Bez. Kl. 4°.

6 **Amigoni,** Jacopo. (Historienmaler, um 1690 in Schleissheim, † 1752 in Madrid.) Alter Mann (Zwerg) mit grossem Hute. Frauenbildniss. 2 Rothstiftzeichn. 8°.

7 **Anonym.** „Die zärtliche Umarmung." Albumblatt mit Dichtung auf der Rückseite. Lith., colorirt. 8°.

8 — Ansicht eines bayer. Gebirgsdorfes. Aquarelle. 1860. Kl. Fol.

9 — Ansicht des gräfl. Schönborn'schen Schlosses Halburg. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

10 **Bach,** Aloys. Hund vor seiner Hütte. Aquarelle. 16°.

11 **Bakof,** Julius. Ansicht eines Stadtthores mit Häusergruppe in Weilheim. Aquarellstudie nach der Natur, bez. 7. April 1841. 8°.

12 **Beer,** M. (München.) Betende Nonne vor einem Altare. Feder- und Tuschzeichnung. Kl. 8°.

13 **Bissler,** J. Portrait von Joseph Schlotthauer, Historienmaler u. Professor der Kunstakademie in München. Hüftbild m. Guitarre. Kreidezeichnung. 4°.

14 **Bollinger,** F. Rast bayr. Jäger bei einem Wachtfeuer 1814. Aquarelle. 8°.

15 — Gewitterlandschaft. Aquarelle. 8°.

16 **Boos,** Roman. Kopf eines Edelhirsches u. ein Schwan auf Schilden. Feder- u. Tuschzeichnung. Kl. 8°.

17 **Büchlern,** J. M. Portrait Luthers. Hüftbild in Rahmen. Federzeichnung auf Pergament. Fol.

17a **Cogels,** J. Ruine Lahnstein. Aquarelle. Bez. 8°.

18 **Conraeder,** G., Professor. Portrait d. Generals Freih. Ludwig von der Tann. Hüftbild in Uniform. Kreidezeichnung. Fol.

19 **Cornelius,** Peter v. Satan stürzt den Engel. Federzeichnung, auf deren Rückseite Köpfe. Kl. 8°.

20 **Cuvillies,** Fr. de. Entwurf zum Garten-Rondell für den Hofgarten in Nymphenburg, im Hintergrunde das Schloss. *Prächtige Aquarelle.* Fol.

21 — Entwurf zu einem Carrousel u. einer Schaukel an der Badenburg in Nymphenburg. *Prächtige Aquarelle.* Fol.

21a **Czachorski,** W. v. Amalie Cramer, Schauspielerin in St. Petersburg 1884. Brustbild. Oelstudie. Fol.

22 **Dietrich,** Chr. W. A. Bauernhochzeit im Geschmacke Ostade's. Sepia- u. Federzeichnung. Fol.

23 **Dillis,** G. v. Schloss am Fusse des Gebirges. Feder- u. Sepiazeichnung. Kl. 8.

23a — Marzling. Schöne Aquarelle. Bez. Kl. Fol.

23b — Ansicht von München vom Prater aus. Aquarelle. Bez. Kl. Fol.

24 — Portrait eines Türken. Bleistiftzeichnung. 1819. Kl. 8.

24a **Doll,** A. Ansicht von Possenhofen. Aquarelle. 1834. Bez. Kl. Fol.

25 **Dorner,** C. Brustbild eines Heiligen. Bleistiftzeichn. 1848. Monogr. Kl. 4.

25a **Dorner,** J. Partie am Chiemsee. Aquarelle. 1840. Bez. Kl. Fol.

26 **Du Ponteil,** A. G. v. Das Innere eines Domes. Aquarelle. Bez. Gr. Fol.

27 **Dürck,** Friedr. († in München 1884.) Dame auf einem Ruhebett. Hüftbild in Oval, leicht colorirte Bleistiftstudie. 8°.

28 — Bauer mit Haube. Brustbild. Ausgeführte Aquarelle. Kl. 4°.

29 — Julius Baron v. Eichthal. Oelstudie nach dem Leben. Kl. 4°.

30 — Alois Graf v. Arco Stepperg, Sohn d. Churfürstin Leopoldine, geb. 1808. Brustbild nach d. Leben. Oelstudie. Gr. Fol.

31 — Madame Philipp, geb. Baronesse v. Eichthal. Kniest. Oelstudie nach d. Leben. 8°.

32 — Charlotte Gräfin v. Boos-Waldeck. Oelstudie nach d. Leben. 4°.

33 — Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich. Ganze Figur in Uniform. Ausgeführte Oelstudie nach d. Leben. Kl. Fol.

34 — Franz Joseph Carl, Erzherzog v. Oesterreich, geb. 1802. Ganze Figur in Uniform. Ausgeführte Oelstudie nach d. Leben. 4°.

35 — Josephine (v. Leuchtenberg), Königin v. Schweden, geb. 1807. Kniestück, sitzend mit Krone. Oelstudie nach dem Leben. 1849. 4°.

36 **Dürck,** Friedr. Anna v. Greiner, geb. Bartelmann, Hofschauspielerin in München 1857—1860. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben. 4°.

37 — Oskar, König v. Schweden, geb. 1799 † 1859. Kniestück. Oelstudie nach dem Leben. 1849. Kl. Fol.

38 — Gustav Oscar Franz, Kronprinz von Schweden. Kniestück in Uniform. Oelstudie nach dem Leben. 8°.

39 — Therese, Herzogin v. Beaufort. Kniestück. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben. Kl. Fol.

40 **Dyck,** Herm. Entwürfe zu Wand-Decorationen im Wittelsbacher-Palast: Kindergruppen, tanzend, spielend, musicirend, blumenpflückend, trinkend auf Blumenkelchen, auslaufend von Blumenarabesken mit dem Namenszug: L. (Ludwig I.), als Aufsatz einer Blumenguirlande. 8 Aquarelle u. Federzeichnungen. Kl. Fol. u. 8°.

41 **Eberle,** Robert. Kopf eines Wolfes. Aquarellstudie nach der Natur. 8°.

42 — Schafe u. Kuh in einer Gebirgslandschaft. Aquarell. 1840. 16°.

43 **Ebert,** Carl, Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart 1821, † zu München 1885. Italienerin am Stickrahmen. Bleistiftzeichnung nach der Natur. 8°.

43a **Eckert,** Heinr. Altdeutscher Ritter in ganzer Figur in einer Landschaft. Aquarelle. 1847. Monogr. 8°.

43b — Oesterreichisches Lager. Aquarelle. 1833. Bez. Kl. Fol.

44 **Edlinger,** J. G. Georg v. Reichenbach, Optiker, geb. 1772, gründete mit Fraunhofer das berühmte optische Institut in München, † 1826. Brustbild. Kreidezeichnung. Kl. Fol.

45 **Ellenrieder,** Marie. Fürstliche Familie; Madonna; schlafender Amor; Vaters Heimkehr; Wanderer Siesta haltend; Nonne; Mädchen mit Maske. 10 Kreide- u. Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol. bis 16°.

46 **Fischbach,** A. Bayer. Gebirgslandschaft. Aquarelle. 1857. Bez. Kl. 4°.

46a **Fischer,** C. J. v. Veduta del giardino Barberini. Sepiaaquarelle. 1820. Bez. Fol.

47 **Foltz,** Phil. **v.,** Historienmaler in München. Abschied König Otto I. von Griechenland von der kgl. Familie und Huldigung der griechischen Deputation im Treppenhause der k. Residenz gegen den Hofgarten. 1832. Ausgeführte Aquarelle. Kl. 4°. *Herrliches kostbares Blatt.*

47a **Forestier,** de. Kreuznach. Aquarelle. Bez. Kl. Fol.

48 **Förster,** Ernst Joachim († in München 1885). Allegorisch-symbolische Darstellungen des Paradieses u. des Leidens Christi. 2 Bleistiftzeichnungen. Schmal Fol.

49 — Darstellungen v. Scenen aus Wieland's Oberon. Decorationen für Gemächer im Königsbau d. Residenz. 2 Bleistiftzeichnungen. 8°.

50 **Friedl,** M. Bauernbube a. d. bayer. Gebirge. Aquarelle. 16°.

51 **Fröhlich,** E. Rückkehr eines Tegernseer Schützenkönigs. Hübsche Aquarelle. 12°.

51a **Gärtner**, F. v. Partie aus Florenz. Prächtige Aquarelle. Monogr. Gr. 8°.

52 **Gatterer**, A. Münchener Kellnerin beim Distelwirth im Sonntagsstaat m. Ringelhaube in ganzer Figur u. Brustbild. 2 Bleistiftzeichnungen. 1825. Bez. 8°.

53 **Geist**, Aug. Waldidylle. Aquarellstudie. 1859. Monogr. Kl. 8.

54 **Genelli**, Buonaventura. Ein auf dem Boden sitzender Mann, seinen Kopf auf beide Hände u. Füsse stützend. Federzeichnung. 4°. *Kostbares seltenes Blatt.*

55 **Gerhardt**, Ed. Victoria Poelt, Gastwirthstochter in Pöcking am Starnbergersee. Halbfigur mit Guitarre, nach dem Leben gezeichnet. 1837. 8°.

56 — Friedrich Diez, Hofopernsänger in München 1836—1849. Brustbild nach der Natur gez. v. Ed. Gerhardt. 1837. 12°.

57 **Gerhardt, M.** Ferdinand v. Miller sen., Erzgiesser. Hüftbild, in einer Zeitung lesend. Nach dem Leben gez. 1842. Kl. 4°.

58 **Geyer.** Christus u. Magdalena. Kreide- u. Federzeichnung. Kl. 8°.

59 **Giulio Romano.** Ein Heiliger emporblickend mit erhobenen gefalteten Händen. Drei Knaben in liegenden Stellungen. 4 Kreide- u. Sepiazeichnungen. 8° u. 16°.

60 **Glink**, Xav. Eine Heilige mit Ölzweig und Schwert. Bleistiftzeichnung. 8°.

60a — Christus am Oelberg. Aquarelle. Bez. 4°.

61 **Goltzius**, Heinrich. Allegorische Figuren des Herbstes mit Weintraube und Sichel. Im Hintergrunde links: Junge Frau mit Amor bei einem Waldfeuer. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. Gr. Fol.

62 **Grotefend.** Ansicht des Klosters Schwarzach a. Main. Bleistiftzeichnung. 1835. Kl. 8°.

63 **Grünwedel**, J. Bayer. Ulan in ganzer Figur. Aquarelle. 1852. Bez. 16°.

64 **Habenschaden**, S. Bayr. Gebirgslandschaft am Morgen. Im Vordergrund der Hirte das Vieh zur Weide abholend. Aquarelle. 8°.

65 — Wildschwein im Walde. Aquarelle. 1840. Bez. Kl. 8°.

66 **Haiz**, Dominik. Männerportraits: Hatzl, Schlierholz, J. Schwarz etc. Brustbilder nach dem Leben. 6 Bleistiftzeichnungen. 8°.

67 — Portrait des Barons v. Griesenbeck, Oberrechnungsrath. Bleistiftzeichnung. 8°.

68 — Portrait der Freifrau v. Pelkhoven, geb. Freiin v. Hertling († 1844). Kreidezeichnung nach d. Leben. Bez. 4°.

68a **Hanno**, A. Kroatischer Bote. Aquarelle. 1845. Bez. 8°.

69 **Hanson**, Chr. H. Griechische Kampfspiele. 2 Aquarelle. Gr. Fol.

70 — Allegor.-symbolische Figuren der Obstzucht, des Weinbaues, der Jagd und ein Schalmeienbläser. Ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.

71 — Familienglück. Mann und Frau mit Kindern spielend. Ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.

72 **Hartmann**, Ludwig. Pferd auf der Weide. Aquarellstudie. 4°.

73 **Hauber,** F. Venus und Amor in verschiedenen Compositionen. 2 Bleistift- u. Tuschzeichnungen. 12⁰ u. 16⁰.

73a **Hauber,** Jos. Portrait des Prinzen Karl von Bayern als Knabe. Aquarelle. 8⁰. *Reizendes Blatt.*

73b **Hauser,** Kasp., der berühmte Findling. Birne an einem Zweige. Aquarelle. 1833. Bez. 4⁰.

74 **Heideck,** K. v. Attaque bayer. Ulanen. Bleistiftskizze. schmal 8⁰.

75 **Heinzmann,** C. Rückkehr eines Bauern zu Pferde u. einer Frau auf der Landstrasse bei Murnau. Hübsche Bleistiftzeichnung. 1820. 8⁰.

76 **Herwegen,** P. Gedenkblatt an den 31. Juli 1874. Dem 60jähr. Jubilar J. A. Weiss mit Widmung. M. d. Ans. von München u. Freising in Arabeske. Sepiazeichnung. Kl. 8⁰.

77 — Gedenkblatt an den 31. Juli 1884. Dem 70jähr. Jubilar J. A. Weiss m. Widm. in einem Schilde an einer Arabeske, auf welcher Herwegen sitzt. Sepiazeichnung. 8⁰.

78 **Hess,** Heinr. v., † 1863. Engel zur Erde steigend u. die Geburt Christi verkündigend. Salbung eines Königs durch einen Bischof. 3 Bleistiftzeichnungen und Skizze. 4⁰ u. 8⁰.

79 — Maria auf dem Throne mit dem Jesuskind in der Mitte, zu deren Seite die hl. 3 Könige u. die Hirten. Federzeichnung. Schmal gr. 8⁰.

80 — Joh. Mich. Hauber, Probst zu St. Cajetan u. Direktor der k. Hofkapelle in München, geb. 1775, † 1843. Brustbild. Bleistiftzeichnung aus der Erinnerung. Kl. 4⁰.

80a — Römische Bettlerin. Aquarelle. 1826. Monogr. Kl. Fol.

81 **Hess,** Peter v. Donische Kosacken auf Vorposten plündern einen Wagen auf der Landstrasse, vor demselben stehen weinende u. flehende Frauen. Bleistiftstudie 1818. bez. Fol.

82 — Bayer. Chevaulegers transportieren tyrolische Gefangene 1809. Ausgef. Sepiazeichnung. Gr. 4⁰.

83 — Französische Kürassiere Rast haltend. Sepiazeichnung. 8⁰.

84 — Portrait des Malers Friedr. Hohe. Brustbild. Bleistiftzeichnung. 8⁰.

85 — Das Pferderennen bei der Vermählungsfeier Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern, veranstaltet am 17. October 1810 auf der Theresienwiese bei München von der Cavallerie der National-Garde 3. Klasse. Herrlich ausgef. Aquarelle. Bez. Fol. *Prachtvolles Blatt.*

86 — Hess, Peter v., Schlachtenmaler, geb. 1792, seit 1807 in München, † 1871. Brustbild, gez. v. F. Dürck. 12⁰.

87 **Hiltensperger,** G. Nymphe auf einem Meerpferde. Kreidezeichnung. Gr. Roy.

88 **Holbein,** Historienmaler in Berlin. Keilerei in einem Wirthshause. Hübsche Federzeichnung. 8⁰.

89 **Ille,** Eduard. Falstaff in ganzer Figur mit Schwert. Aquarelle. Bez. Fol.

90 **Ille,** Eduard. Das Lustlager in Thierheim. (Münchener Bilderbogen No. 833.) Sepia- u. Bleistiftskizze. Bez. Fol.

91 — Die Fresko-Gemälde im Schlosse Neuschwanstein: Hans Sachs, der Meistersänger v. Nürnberg. *2 herrliche Aquarelle.* 1882. Kl. Fol.

92 **Jank,** Chr. Gedenkblatt zur projectirten Vermählung König Ludwigs II. u. Königin Sophie v. Bayern. In der Mittelpforte eines gothischen Aufbaues die Standbilder des Königs u. der Königin, von Löwen umgeben; im Hintergrunde derselben das Stammschloss Wittelsbach sichtbar. In den beiden Seitenpforten die Ansichten der k. Schlösser Berg und Possenhofen. 3. Sept. 1867. Aquarelle. Bez. Fol.

93 **Jochim,** K. Porträt des Malers J. A. Weiss in den 40er Jahren. Brustbild. Bleistiftzeichnung. Kl. 4°.

94 **Kaiser,** E. Blätterstudie in Öl und Landschaft in Aquarell. 1828. Bez. Kl. 4°.

95 **Kaltenmoser,** Caspar. Keilerei in einem Bauern-Wirthshause. Federzeichnung colorirt. Fol.

96 — Die hl. Familie. Schöne Federzeichnung. Kl. 8.

97 **Kaulbach,** Wilhelm v. Arabeske mit Mascaron. Federzeichnung. Bez. Kl. Fol.

98 — Porträtstudien, männliche und weibliche, Köpfe u. Brustbilder. 6 Bleistiftzeichnungen. 4° u. 8°.

99 — Hüon reisst dem Emir v. Babylon einen Büschel Haare des Bartes aus. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. Gr. Fol.

100 — Die Grazien finden den Amor. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. Gr. Fol.

101 — Mephistopheles erscheint als fahrender Schüler. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. 4°.

102 — Die zwei Glücksgöttinnen mit dem Säckel bei dem schlummernden Fortunat. Fein ausgeführte Kreidezeichnung. Royal.

103 — Portrait des Universitätsprofessors Joh. Nep. v. Ringseis in München. Kniestück, in einem Buche lesend. Federzeichnung. Kl. Fol.

104 **Kellerhoven,** M. Maximilian Joseph I., König von Bayern, zu Pferd. Im Hintergrunde Truppen aller Waffengattungen im Lager. Ausgeführte Oelstudie nach der Natur. Gr. Fol.

105 **Kirchmayer,** Friedr. Der Heiland als Knabe. Aquarellskizze. 8°.

106 **Kirchmayer,** Jos. Ein Münchener das Bierglas hochhaltend. Bleistiftzeichnung. Kl. 8°.

107 **Klein,** J. A. Seelandschaft mit Staffage. Schöne Aquarelle. 8°.

108 **Klotz,** Sim. Gichtbrüchige u. Kranke werden von Wärtern getragen u. am Arme geführt. Feder- u. Sepiazeichnung. Monogr. 8°.

109 **Kobell,** Ferd. Gebirgslandschaft. Feder- u. Sepiazeichnung. 8°.

110 **Kobell,** Wilh. v. Die Jagd im Monat September. Arabeske mit Jagd-Attributen. Aquarelle. Kl. Fol.

111 — Jäger in verschiedenen Stellungen. 4 Aquarellstudien u. Zeichnung. Kl. Fol. 8°.

112 — Jagdhunde liegend und stehend. 4 Aquarell- u. Bleistiftstudien. Gr. u. Kl. 8°.

113 — Münchener auf Landpartie. Aquarelle. 4°.

114 — Kopf eines Schafes. Tuschzeichn. 4°.

114a — Trauernde Frau an einem Grabe in einer Winterlandschaft. In Oel gemalt. 8°.

115 **Kraus,** G. Ludwig I. als Kronprinz, Lagertruppen inspizirend, ca. 1824. Bleistiftzeichnung. 12°.

116 **Krazeisen.** Jägers Rast mit seinem Hunde. Federzeichnung. Kl. 8.

117 **Kreling,** A. v. Das Künstler-Maskenfest zu München am 14. Februar 1858. Rubens zweite Hochzeitsfeier mit Helene Formann. Costümfiguren hiezu: Rubens mit Frau, Cavalier mit Frau u. Diener, Schalksnarren, Ritter, Edelfräulein u. mit Blumen bekränzte Frauen. 9 Aquarelle. Gr. u. Kl. Fol.

118 **Kuhn,** M. Die Lieblingsaufenthalte König Ludwig II. von Bayern: Falkenstein und Weissensee. Feine Aquarelle. Fol.

119 — Vilseck u. Falkenstein. „ „ „

120 — Allatsee bei Hohenschwangau. „ „ „

121 — Plökenau bei Hohenschwangau. „ „ „

122 — Ansicht von Füssen. „ „ „

123 — Plansee bei Hohenschwangau. „ „ „

124 — Weissensee bei Füssen. „ „ „

125 — Allatsee bei Füssen. „ „ „

125a **Kuntz.** Stehende und liegende Kuh. Aquarelle. Bez. Kl. Fol.

126 **Langer,** Peter. Die hl. Elisabeth. Bleistiftzeichnung. 8°.

127 **Lamey,** Theodor (Landschaftsmaler † 1810 in München). Ansicht einer gothischen Kirche nach J. M. Quaglio. Aquarelle 1798. Bez. Fol.

128 — Tempelruinen an einem See bei Mondbeleuchtung. Tuschzeichnung 1810. Bez. Kl. Fol.

129 **Lebschée,** Carl August, Landschaftsmaler, Radirer u. Lithograph, kam 1807 nach München, † 1877. Gebirgslandschaft an einem See. Sepiazeichnung 1848. Bez. Kl. Fol.

130 — Waldpartie an dem Wege nach Grosshadern. Sepiazeichnung 1830. Bez. Kl. Fol.

131 — Eiche im Menzinger Walde. Sepiazeichnung 1830. Bez. Kl. Fol.

132 — Blätter- und Schilfstudien. 2 Sepiazeichnungen 1829. Bez. Kl. Fol.

133 **Lebschée,** Carl August. Brunnen im Hofe vom Baurlhaus zu Grosshadern. An demselben sitzt Anton Heldenberg. Sepiazeichnung 1827. Bez. Kl. Fol.

134 — Eichenstämme an dem Wege nach Andechs. Auf demselben sitzt Philologe Boese aus Arnsberg. Sepiazeichnung 1827. Bez. Kl. Fol.

135 — Bauer von Kochel in ganzer Figur und ein alter Herr, Brustbild. 2 Aquarellstudien nach dem Leben. 8°.

136 — Zwei Esel im Stalle zu Bad Kreuth. Bleistiftzeichnung nach der Natur 1838. Bez. 4°.

137 — Rosa Baudoin, Pflegetochter vom Löwenbräu in München, bekannt wegen ihrer Schönheit. Bleistiftstudie nach dem Leben. Kl. Fol.

138 — Ansicht von Constantinopel. Ausgeführte schöne Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

139 — Ansichten von Schloss Egg bei Deggendorf. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen. 4°.

140 — Schottische Landschaften. 2 Aquarellen 1872. Bez. Kl. Fol.

141 — Weg an der Isar nach Giesing. Feder- u. Sepia-Zeichnung. 1829. Bez. Fol.

142 **Leeb,** J. Gedenkblatt an die Eröffnung des Donau-Main-Kanals 1840. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Fol.

143 — Bavaria-Brunnen-Monument für König Ludwig I. Project. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. ca. 1840. Bez. Gr. Fol.

144 — Selbstportrait. Colorirte Kreidezeichnung. Fol.

145 **Lefebure,** C. Attaque russischer Cavallerie. Aquarelle 1833. Monogr. 12°.

146 **Lefebure,** F. Münchener Volksbewaffnung 1848: Studenten-Freicorps, Landwehr-Freicorps, Inspicierung. 3 hübsche Bleistiftzeichnungen. 8°—16°.

147 **Leinberger,** Christian, Historienmaler, geb. zu Erlangen 1706 † 1770. Perspectivische Ansichten der Residenz mit Umgebung in Kopenhagen 1742 u. 1743. 2 fein ausgeführte Tuschzeichnungen. Bez. Gr. u. Kl. Fol.

148 **Lutz,** Peter. Portrait der Anna Baumgartner in München. Kreidezeichnung nach dem Leben. Brustbild. Gr. Fol.

149 **Marr,** Heinr. Handwerksbursche. Schöne Aquarelle. Fol.

150 — Bauer in ganzer Figur. Aquarelle. Fol.

151 — Bauer sitzend, Oelstudie. 4°.

152 **Meermann,** Arnold. Die Lindesmühle bei Kissingen. Ein für preuss. Cavallerie histor. Standpunkt aus dem Kriege 1866. Fein ausgeführte Aquarelle. Bez. Fol.

153 **Melcher,** Jac. (geb. München 1816 † 1872.) Portrait d. Gräfin von Auersperg. Bleistiftzeichn. nach d. Leben. Bez. Gr. 4°.

154 **Melcher,** Jac. Portrait des Grafen Carl v. Giech, geb. 1795, Regierungspräsident von Mittelfranken 1840, Mitglied des Frankfurter Parlaments 1848. Ganze Figur in einem Lehnsessel sitzend. Kreidezeichnung. Gr. Fol.

155 — Portrait d. Grafen Hugo v. Waldbott-Bassenheim. Bleistiftzeichnung. Gr. 8°.

156 — Portrait des Grafen Aug. Rechberg, k. bayerischer Staatsrath, geb. 1783 † 1846. Brustbild in Uniform. Kreidezeichnung. 4°.

157 — Portr. d. Freih. Lud. v. Lotzbeck. Brustb. Kreidezeichn. 4°.

158 — Portrait Wilhelms I. deutschen Kaisers. Hüftbild in Uniform in seinen jungen Jahren. Kreidezeichnung nach dem Leben. Fol.

159 — Portr. des Bierbrauers Xav. Zacherl. Hüftbild. Bleistiftzeichn. 4°.

160 — Portr. des Komponisten Jos. Gungl. Bleistiftzeichn. nach d. Leben. 4°.

161 **Menz,** Max v. Herzog Wilhelm V. v. Bayern mit seiner Gemahlin Renata speisen in der Herzog Maxburg arme Kinder. Der junge Churfürst Maximilian servirt. Ausgeführte Sepia-Aquarelle 1859. Bez. Gr. Fol.

162 **Merz,** Casp. Heinr. Singende Christenkinder aus der Zerstörung Jerusalems. Brustbilder nach W. v. Kaulbach. Kreidezeichnung 1848. 4°.

163 **Mettenleitner,** J. M. Ruhende Nymphen am Meeresstrand. Aquarelle. 16°.

164 — Rückkehr eines jungen Mannes zur Familie. Tuschzeichnung. 1799. Bez. 16.

164a — Josef von Utzschneider u. Jos. Fraunhofer im Gespräche vor einem Hause. *Hübsche interessante Aquarelle.* Kl. 4°.

165 **Meulen,** Ant. Fr. van der. Reiter-Scharmützel. Bleistiftzeichnung. Fol.

166 **Monten,** Dietrich (geb. 1799 † in München 1843). Portrait des Prinzen Eduard Wilhelm Christian v. Sachsen-Altenburg (1804—1852). Hüftbild in Uniform. Bleistiftzeichnung. 4°.

167 — Portrait des Fürsten v. Lichtenstein. Kopf. Feinst ausgeführte Aquarelle. 8°.

168 — Joh. Tserclas Graf v. Tilly erstürmt mit seiner Armee Magdeburg, 20. Mai 1631. Fein ausgef. Bleistiftzeichnung. Bez. Kl. Fol.

169 — Landsknecht. Aquarelle. Bez. Gr. 8°.

170 **Morgenstern,** Chr. Portr. d. Distelwirths in München. Brustbild. Federzeichn. Bez. Kl. 8°.

170a — Aus Norwegen. Aquarelle. Monogr. Kl. Fol.

171 **Müller,** Joh. Conrad. Cultus und Alterthümer, Sitten und Gebräuche der Juden. 59 hochinteressante Feder- u. Tuschzeichnungen. 4° in Lederband.

172 **Muttenthaler,** A. Münchener Kellnerin mit Mieder u. Riegelhaube, ein Bierglas in der Rechten. Aquarelle. 8°.

173 **Muttenthaler**, A. Erinnerung an den historischen Festzug zur Feier des 700jähr. Jubiläums der Gründung der Stadt München am 25. bis 30. September 1858. Costüme für Rathsherren, Ritter, Landsknechte, Trompeter u. Bürgersfrau. 9 Aquarelle, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol. bis 8°.

174 — Portrait von Math. Trettenbacher, Dr. Med., prakt. Arzt in München, geb. 1805 † 1878. Brustbild. Bleistiftzeichn. 4°.

175 **Nachtmann**, X. Königin Elisabeth am Bette der Königin Caroline in Biederstein. Aquarelle. 1839. Bez. 8°.

175a — Ansicht des k. Schlosses Tegernsee. Aquarelle. 1840. Bez. Kl. Fol.

176 **Neher**, Jos. Die allegor. Figur der Landwirthschaft, an einen Löwen gelehnt, hält ein Schild mit dem Namenszug M. J. (Max Joseph). Aquarelle. 8°.

177 **Neher**, Mich. Architekturlandschaft am Strande bei Tivoli. Aquarelle. 8°.

178 — Die St. Martinskirche in Köln. Aquar. 16°.

179 — Bauernjunge. Bleistiftzeichnung. 12°.

179a — Griechische Mönche in Bethlehem. Schöne Aquarelle. 1840. Monogr. 4°.

180 **Neureuther**, Eugen, Maler u. Radierer, geb. zu München 1806 † 1882. Portraits der Gattin u. der zwei Kinder des Meisters. Bleistiftstudie nach dem Leben. Kl. 8°.

181 — Der Monat Juni. Badende Kinder, in einem Medaillon m. Arabesken. Sepiaskizze. Gr. Fol.

182 — Allegorie auf die Optik u. Mechanik. Federzeichnung. 4°.

183 — Gothischer Schanktisch für eine Gesellschaft. Federskizze. 8°.

184 — Der Bockpokal, umgeben von fliegenden Bandrollen mit dem Bockwalzer, unter demselben die Kapelle des Volkssängers Sulzbeck u. eine Gruppe Zecher. Im Unterrande Kirchthürme von München sichtbar. Federskizze. 1847. Fol.

185 — Entwurf zur Preisliste der k. Porzellan-Manufactur Nymphenburg. Feder- u. Sepiazeichnung. Royal.

186 — Erinnerung an die Villa Malta in Rom, Eigenthum Königs Ludwig I. u. Asyl für Münchener Künstler. Ansicht derselben und Aussicht von deren Terrasse gegen die Peterskirche, in Arabeskenrahmen. 2 Feder-, Tusch- und Bleistiftzeichnungen. Rom, 25. Juni 1837. Gr. Fol.

187 — Das Donauweibchen. Oelskizze. Gr. Fol.

188 — Der Juhschroa. Oelskizze. Gr. Fol.

189 — Die Bacchantin. Oelskizze. Gr. Fol.

190 — Orpheus. Oelskizze. Gr. Fol.

191 — Ritter Götz von Berlichingen. Oelskizze. Gr. Fol.

192 **Neureuther,** Eugen. Die Comödie. Oelskizze. Gr. Fol.

193 — Der Oberförster. Oelskizze. Gr. Fol.

194 — Gambrinus mit hochgehaltenem schäumenden Bockglase in der Rechten, in ganzer Figur, für die Künstlerkneipe im Stubenvoll am unteren Anger. Kreidezeichnung. ca. 1850. Fol.

195 — Maifest der Künstler auf Schwanthaler's Burg. Schwaneck 1843. Federskizze. Fol.

196 — Erinnerung an den 1. Mai 1843. Entwurf, einen zweiarmigen Pokal in Form eines Thurmes darstellend, auf und in welchem sich Ritter in Rüstungen befinden. Im untern Theile desselben Ankunft König Ludwig I. auf Schwanthaler's Burg. Federskizze. Gr. Fol.

197 — Gedenkblatt der Münchener Künstler für König Ludwig I. Die obere Partie verherrlicht die ausgeführten Prachtbauten dieses Königs; im Vordergrunde dessen Büste, umgeben von zwei Genien, den Namenszug „L" in einem Lorbeerkranze haltend, unterhalb derselben allegor. Figuren, auf beiden Seiten die symbolischen Darstellungen der Bildhauerei. In den Randverzierungen: die Bildhauerei durch L. v. Schwanthaler, die Historienmalerei durch W. v. Kaulbach, die Architektur durch L. v. Klenze, die Landschaftsmalerei durch C. v. Rottmann, die Glasmalerei durch M. E. Ainmüller und die Porzellanmanufactur durch Eugen Neureuther repräsentirt. 7 Feder- und Sepiazeichnungen ca. 1840. Gr. Fol. u. 4°.

198 — Gedenkblatt zur Schillerfeier in München am 10. Mai 1859. Schiller's Brustbild, umgeben von 10 Scenen aus seinen Dramen. Federskizze. Fol.

199 — Wanddekoration für den Odeons-Saal zur Schillerfeier am 10. Mai 1859. 2 Aquarellen u. Federskizzen. Gr. u. Kl. Fol.

200 — Grabdenkmal im südl. Friedhof. Federzeichnung. Fol.

201 — Jagd-Service, im Auftrage König Maximilians II. entworfen und in der kgl. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg ausgeführt 1851—1852. 8 ausgeführte Federzeichnungen, theilweise colorirt. Bez. Fol. u. 8°.

202 — Maskenzug der Künstler in M. am 2. März 1835. Arabeske mit Piccolomini-Kürassieren, Tieffenbacher-Fussvolk, Hackenschützen, Constablern, Freimann, Buttler-Dragonern, Holkischen Jägern, Croaten u. Zigeunern aus Wallensteins Lager. Im Unterrande Künstlerrequisiten. Herrliche Aquarelle auf Pergament. Bez. Fol., nebst 5 Detail-Skizzen hiezu in Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.

203 — Monument-Entwurf für König Maximilian II. von Bayern in der Maximiliansstrasse. Fein ausgeführte Federzeichnung. ca. 1864. Gr. Fol.

204 — Gnome in einer Tulpe am Rebstocke. Aquarelle. Royal.

205 — Die Zauberin, nach Theokrit. Schwebende u. ein Tuch schwingende Frauengestalt. Kreidezeichnung. Royal.

206 **Neureuther,** Ludwig. Schweizer Costüme aus dem 16. Jahrhundert, im Geschmacke Holbein's: Cavaliere mit ihren Damen, Regimentsfähnrich, Soldaten u. Bürgersfrauen. 12 Aquarellen, ca. 1803. 8°.

207 **Oefele,** F. J. Michael v. Bergmann, Bürgermeister v. München. Hüftbild in Aquarelle 1769. 8°.

208 — Des Vorigen Frau. Hüftbild in Aquarelle 1769. 8°.

209 **Ott,** Joh. Nep. Der Staffelsee. Sepia- u. Federzeichnung nach der Natur. Fol.

210 — Partien auf der Valepp-Alpe, bei Oberaudorf, bei Reichenhall etc. 8 Bleistift-, Feder-, Sepia- u. Tuschzeichnungen nach der Natur, 1824—1870, theils bezeichnet. Gr. u. Kl. Fol.

211 — Partie in Bozen. Aquarellstudie. 1871. Bez. Kl. Fol.

211a — Hafenpartie von Genua. Prächtige Aquarelle. 1837. Kl. Fol.

212 **Papst,** Friedr. Gebirgslandschaft. Federzeichnung. 8°.

213 **Perlberg,** G. (sen.) Die Nuss'n-Kathi beim Wagnerbräu. Porträt nach dem Leben in ganzer Figur mit dem Nusskorbe. Fein ausgeführte Aquarelle. 1825. Bez. 4°.

214 **Peter,** Em Amalie. Portrait eines jungen Mädchens. Brustbild. Aquarelle. Bez. 1857. 4°.

215 — Portrait einer Passauerin mit Kopftuch. Hüftbild. Oval. 1857. Aquarelle. Bez. 8°.

216 **Petzl,** Joseph. Ansichten aus Constantinopel: Am Hippodrom, hinter der Moschee, Palast des Constantin, an dem grossen Tore zum Serail an der Sophien-Moschee, Kloster bei der Höhle des hl. Johannes auf der Insel Patmos. 5 Bleistiftzeichnungen nach der Natur. Bez. Fol.

217 — Huldigung Max Joseph I. in Tegernsee. Junge Mädchen u. Männer im Sonntagsstaat begrüssen den König. Oelskizze. Kl. Fol.

218 **Pichkou.** Der metaphisische Winkel-Klub u. die Schnapshaus-Politiker nach Lichtenberg. Humoristische Darstellungen mit Text im Unterrande. 2 Federzeichnungen, eine hievon colorirt. 1816. Bez. Kl. Fol.

219 **Piloty,** Carl Theodor v. Ein Ritter zu Pferd mit Windhunden vor zwei Waffenschmieden. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. 4°.

220 **Pitzner,** M. sen. Todter Fuchs. Aquarelle. 1840. Bez. 8°.

221 **Pocci,** F. v. Brief von Ritter Diepolt (Graf Pocci) an den Storchenauer (L. v. Schwanthaler): Lieber Storchenauer. S'ist'n dumb Ding umb'd Xundheit, Einer ist xundt, der ander ist krank. Thut mir mäniglich leid thun, sinthemalen dass Ihr krank seid. Will aber bei Vulkanum bitten, dass er euch Fürbitter bei Jupiter ist. Die zumb Bären (Humpenburger Ritter) sind all betrübt, dass Archivarius krank ist, wünsch euch ein gut Besserung. Vulcane ora pro nobis.

Diepolt.

Zitter 'n bissl, weil ich z'viel trunk'n hab.

Nachschrift: Werd euch bald en Gedicht schicken uf ewer Krankheit.

Um obigen Brief befinden sich dem Inhalte desselben entsprechende Randzeichnungen. Interessante humorist. Federzeichnung. ca. 1826. Fol.

222 **Poppel,** Joh. Gabr. Friedr. († München 1882). Ansichten von Würzburg: Totalansicht der Stadt gegen Südwest. Die k. Residenz. Das Treppenhaus der k. Residenz. Promenade. Das Rathhaus. Die Domkirche. Die Haugerkirche vom botanischen Garten des Juliushospitals aus. Portal der Burkhardtskirche. Portal der Deutschhauskirche. Der Kürschnerhof. Das Krahnenthor. 11 ausgeführte Sepiazeichnungen. 1844. Gr. u. Kl. Fol.

223 **Poussin,** Nicolas. Reiterkampf, Bacchanale, Herkules u. Alkmene. 3 Sepiazeichnungen, kreisrund. Kl. 12°.

224 — Heroische Landschaft mit Tempelruinen. Feder- u. Tuschzeichnung. 8°.

225 **Puelacher,** J. Leop. († 1830.) Tiroler Jagdgesellschaft an einem Waldfeuer Siesta haltend. Ausgeführte Aquarelle. Kl. Fol.

226 **Quaglio,** Ang. Schlosspark. Aquarelle. 8°.

227 **Quaglio,** Jos. Tempel u. Architektur. 2 Sepia- u. Federskizzen. 12°.

228 **Quaglio,** Dominik. Gothische Kirche. Sepia-Aquarelle. 1840. Monogr. Kl. 8°.

228a — Kloster Reichenau. Aquarelle. 1825. Bez. Kl. Fol.

229 **Quaglio,** Simon. Kreuzgang einer Kirche. Tuschskizze. Kl. 4°.

230 **Quaglio,** Lor. Bayer. Gebirgsschütze auf Anstand. Aquarelle. 4°.

231 — Portrait d. Opernsängerin Brizzi in München. Kniestück. Bleistiftzeichnung. 1820. Bez. 4°.

232 — Portrait d. Reichsgrafen Ludwig Arco, Gemahls der Churfürstin Leopoldine, bayer. Reichsrath, geb. 1773 † 1854. Kniestück, nach dem Leben gez. 1821. 4°.

233 **Rabus,** C. Orient. Architekturlandschaft am Meeresstrande. Weiss gehöhte Tuschzeichnung. 1832. 8°.

234 **Rafael,** Sanzio da Urbino. Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Weissgehöhte Sepiazeichnung mit vollem Namen bez. Fol. *Hochinteressantes u. kostbares Blatt von bester Erhaltung und grosser Schönheit!*

235 **Ramberg,** Arthur v. Vorstellung von Herren und Damen an einem fürstl. Hofe. In Mitte der Fürst. Sämmtl. in Rococo-Costümen. Feder- u. Tuschzeichnung in Friesform. 1860. Bez. Gr. Fol.

236 — Eine Jagdgesellschaft. 2 fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen. 12°.

237 — Dame in die Höhe blickend mit Mantel, Hut und Sonnenschirm. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. 16°.

238 — Zwei Damen von einer Terrasse in die Tiefe blickend. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. 4°.

239 **Redberger.** Portrait d. Landschaftsmalers Lud. Meixner. Bleistiftzeichn. 1848. 8°.

239a **Restalino,** C. Medora zum „Korsar" von Lord Byron. Aquarelle. 8°.

240 **Rhomberg,** Ant. Christus und die Ehebrecherin. Bleistiftskizze. 1823. Bez. Kl. 8°.

241 **Richter,** Emil Theodor. Partie aus dem Hochgebirge mit einer Sennerhütte an einem Felsenabhang. Ausgeführte Aquarelle. Bez. Fol.

242 **Ridinger,** Joh. Elias († 1767 zu Augsburg). Vordertheil eines Damhirsches. Federzeichnung. Kl. Fol.

243 **Riedel,** Aug. (von 1820—30 in München, † zu Rom.) Porträt des Antonio Ghezo. Brustbild nach der Natur. Venezia. Aquarellstudie. Kl. Fol.

244 **Riegel,** Jobst (geb. zu Nürnberg 1821, † zu München 1878.) Brunnen-Cascade v. Versailles. Partie bei Thalkirchen. Partie an einem See. Ritterburgen. Gnomen u. Füchse vor einer Blättergruppe. 6 Bleistift-, Feder- u. Sepiaskizzen u. Zeichnungen. 8°—16°.

245 **Rottmann,** Carl v. († 1850 zu München.) Ansicht von Neapel. Hervorragend schöne Aquarelle. Kl. Fol.

246 **Rottmann,** Leop. Bayer. Gebirgslandschaften. 2 Aquarellstudien. Bez. Kl. 8°. u. 16°.

247 — Schwimmende Schwäne. 3 Aquarelle. Bez. Gr. 8°.

248 **Rugendas,** Gg. Phil., (geb. zu Augsburg 1666, † 1742.) Allegorien auf die 4 Jahres- u. 4 Tageszeiten, auf die Künste, Landwirthschaft, Naturwissenschaft, Medicin, Kriegskunst, gute Manieren, Krieg, Chemie, Justiz, Ehre, Liebe, Glück, Freundschaft, Sinne, Verleumdung, Heirath, Noblesse u. Eifersucht. 20 Radirungen, gleichzeitig colorirt. Kl. 8°.

249 **Rugendas,** Joh. Mor. (geb. zu Augsburg 1802, † 1858 zu Weilheim a. T.) Costümstudien von Calabreserinnen u. Neapolitanerinnen. 3 Aquar. 8°.

250 **Rupprecht,** Friedr. Karl, † 1831. Ansicht bei Buch gegen Bamberg. 1810. Feder- u. Tuschzeichnung. Kl. Fol.

251 **Sagny,** E. Ein Schützenkorporal des Leibregiments mit einer Köchin, um die er seinen rechten Arm schlingt, im Gespräche. Schöne Kreidezeichnung. 1835. Fol.

252 **Scheuchzer,** Wilh. (Landschaftsmaler, † 1866 zu München.) Hochgebirgslandschaft an einem See. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht. Fol.

252a — In Blutenburg. Königin Caroline besucht die Kirche daselbst. Aquarelle. 1838. Bez. Kl. Fol.

252b — Schloss Hohenschwangau. Am Fusse des Schlossberges reitet Kronprinz Maximilian. Aquarelle. 1836. Bez. Kl. Fol.

253 **Schiller.** Vordergrundstudie einer felsigen Landschaft, in Öl gemalt. 1843. Bez. 8°.

254 **Schleich,** Aug. Hängender Hase. Bleistiftzeichn. 12°.

254a — Partie aus dem Garten von Biederstein. Erzherzog Franz Josef im Vordergrunde. Aquarelle 1841. Bez. Kl. Fol.

254b **Schleich,** Eduard († 1874 zu München.) Ansicht einer Sensenschmiede in Nordtyrol. Oelstudie. Fol.

255 **Schlessing,** Carl. Flüchtendes Pferd eines abgeworfenen Ulanen. Aquar. 8°.

256 **Schlotthauer,** Jos. (Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. zu München 1789, † 1869.) Christus am Kreuze mit Maria, Johannes u. Magdalena am Fusse desselben. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

257 — Christus am Kreuze gehalten von Gott Vater. Sehr schöne Bleistiftzeichn. Kl. 8°.

258 **Schnitzler,** Nic. Ländliches Fest, gehalten im Odeonssaale in München. Im Hintergrunde befindet sich ein Gebirgshaus, in dessen unmittelbarer Nähe Max Jos. I. mit Gemahlin stehen. Sehr feine Aquarelle. 16°.

259 **Schnorr v. Carolsfeld,** Julius (Historienmaler, geb. zu Leipzig 1794, kam 1827 nach München.) Kopf eines Widders. Sepiazeichnung. Bez. 4°.

260 **Schoen.** Portrait von Dieterich Monten, Schlachtenmaler, geb. 1799, † zu München 1843. Hüftbild. Bleistiftzeichnung. 1843. 4°.

261 **Schönfeld,** H. Partie an der St. Nepomukbrücke in Prag. Sepia-aquar. Gr. 8°.

262 **Schöpfer,** F. Bayer. Gebirgslandschaft. Aquarelle. 12°.

263 **Schraudolph,** Joh. v. (Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. zu Oberstdorf 1808, seit 1825 in München, † 1879.) Krönung Mariä. Bleistiftskizze. 4°.

264 — Das Glasgemälde in der Mariahilfkirche (Au) in München: Tod der Maria, untere Partie: Die heilige Maria wird zu Grabe getragen. Bleistiftzeichnung in 5 Theile quadratirt. Kl. Fol.

265 **Schwanthaler,** Ludwig v. Infanterist u. Cavalleristen zu Fuss. Federskizze. 8°.

266 — Bockkneipe der Humpenburger Ritter in L. v. Schwanthaler's Garten a. d. Schwanthalerstr. 1826. Sämmtliche Ritter in altdeutschen Costümen bringen L. v. Schwanthaler im Vordergrunde einen Toast, Xaver Schwanthaler in Rüstung mit einer Standarte, welche die Inschrift trägt: Allen Glückauf! Im Vordergrunde Schlotthauer mit Guitarre als Minnesänger, Maler Lang, Graf Pocci, Hotz, Werner, Hofstadt u. Sundahl; im Hintergrunde predigt H. Hofstetter als Kapuziner auf einer gothischen Kanzel über das edle Nass; in Mitte concertirt die Bockmusik auf einem grossen Fasse, an welchem Rosalie Schwanthaler als Burgfräulein mit einem Ritter ein intimes Gespräch pflegt. Aquarellirte hochinteressante Federzeichnung. Kl. Fol.

267 — Die Befreiung Griechenlands. Relief. Federzeichnung. 8°.

268 — Die Standbilder Tilly u. Wrede in der Feldherrnhalle. Bleistiftzeichnung. 8°.

269 — Kronprinz Ludwig u. die Staatsminister leisten dem Könige Max Joseph I. den Eid auf die Verfassung. — Albrecht V. (der Weise) Einführung der Primogenitur. Reliefs im Festsaalbau der Residenz. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. 4°.

270 — Victoria mit Lorbeerkranz. Schöne Bleistiftzeichnung. Gr. Royal.

271 — Portrait Schwanthalers. Brustbild nach dem Leben. Kreidezeichnung v. J. Melcher, 1839. Bez. Gr. Fol.

272 **Schwind,** Mor. v. (Historienmaler u. Akademie-Professor, geb. zu Wien 1804, kam 1828 nach München, † 1871.) Fuchs u. Hase sich ein Mahl bereitend u. der Esel wie er von der Katze gekrönt wird. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. 8°.

273 — Porträts: Dachauerin mit Haube, Sängerknabe, Frau u. Mädchen mit hoher Haube. 4 Silhouetten aus weissem u. schwarzem Papier geschnitten. 4°—16°.

274 — Die allegorische Figur Munichia mit dem Masskruge auf der Mauerkrone u. dem Münchener Kindl. Bleistiftskizze, ca. 1848. 4°.

275 — Ein starkes einiges Deutschland. Germania breitet ihre Hände über Austria u. Borussia aus. Im Unterrande die allegorischen Figuren der Donau u. der Spree. Bleistiftskizze. 1848. 4°.

276 — Portrait der Freifrau v. Blittersdorf in Carlsruhe. Kopf. Bleistiftzeichnung nach dem Leben, ca. 1840. Kl. 8°.

277 — Portrait von Anna Baronin v. Mayerhofer. Brustbild nach dem Leben. Schöne Bleistiftzeichnung. 8°.

278 **Seeberger,** Gust. († 1888 zu München.) Porträt des Stadler in Kochel, vor einem Masskruge auf dem Tische. Aquarellstudie nach der Natur. Bez. 4°.

278a **Seidl,** Ant. Allegorische Figur der Gärtnerei mit den betreffenden Attributen. Aquarelle. 8°.

279 **Selbner.** Blumenkranz. Aquarelle. 12°.

280 **Spitzweg,** Carl (Genremaler, geb. 1808 zu München, † 1885.) Der St. Rochusbrunnen bei Diessen a. Ammersee. *Originelle Federzeichnung.* Kl. 4°.

281 **Sporrer,** Phil. (geb. 1829 zu Murnau.) Alter Herr und Frau belauschen den Gesang der Vögel. Im Hintergrunde Thalkirchen sichtbar. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

282 **Stanley,** Harold John (Historienmaler, geb. zu Lincoln 1817, † 1867 zu München.) Ein Rathsherr wird auf offener Strasse von einem Esel attaquirt. Bleistiftzeichnung monogr. 4°.

283 **Stieler,** J. v. (Hofmaler, in München.) Maximilian Joseph I. Brustbild in Civil. Oelstudie nach dem Leben. Gr. Fol.

284 — Derselbe. Brustbild als Inhaber des 4. Chevauxleger-Regiments. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben. Gr. Fol.

285 — Alois Bayer, Hofopernsänger in München, engagirt 1826, † 1863. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben. Fol.

286 — Julius Pellegrini, Hofopernsänger in München, geb. zu Mailand 1806, von 1826 bis 1854 an der Hofbühne, † 12. Juni 1858 in München. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben. Fol.

287 — Damen-Porträt. Schöne Aquarellstudie. 12°.

288 **Thiersch,** L. Die allegor. Figur der Chemie mit den betr. Attributen. Kreidezeichn. 1856. Bez. 16.

289 **Thorwaldsen,** Bertel. Briseis wird von den beiden Herolden des Agamemnon aus Achilles Zelt hinweggeführt. Patroclus nimmt im Namen des zornig abgewendeten Freundes von ihr Abschied. Bleistiftzeichnung. Fol.

290 **Trost,** Carl, (seit 1830 in München, † 1884.) Bauernmädchen steckt auf den Hut ihres abwesenden Jägers ein Sträusschen. Kreidezeichnung. Royal.

291 — Mönch mit Sakristan besucht einen Gefangenen. Bleistiftzeichnung. Fol.

292 — Portraitsstudien v. Männern u. Frauen. 8 schöne Aquarellen u. Bleistiftstudien. Fol. bis 8°.

293 **Unger,** F. Schwäbisches Bauernmädchen. Hüftbild. Bleistiftzeichn. Bez. 12°.

294 **Voltz,** Friedr. (Thiermaler u. Akademieprofessor, geb. 1817, † 1886.) Kühe u. Schafe Siesta haltend. Im Hintergrunde rechts sitzt der Hirt auf einem Bretterzaune. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. 8°.

295 **Voltz,** Joh. Kinder füttern Gänse. Bleistift- u. Tuschskizze. Kl. 8°.

296 **Voltz,** Ludwig. Todter Fuchs. Aquarellstudie. Kl. Fol.

297 **Wagenbauer,** Max. Bayer. Alpenlandschaft mit Kühen staffagirt. 2 schöne Aquarelle. 1826 u. 1829. Bez. kl. 8°.

297a — Königsalpe bei Berchtesgaden. Aquarelle. 1825. Kl. Fol.

298 **Wagner,** Martin. Griechische Frauenköpfe. 2 Bleistiftzeichn. 12°.

299 **Warnberger,** S. Landschaft mit Thieren im Vordergrunde. Aquar. kl. 8°.

299a — Rumford-Monument im Engl. Garten. Aquarelle. 8°.

300 **Watter,** Jos. König Ludwig II. empfängt am Fusse des Schlosses Berg von Staatsrath v. Pfistermeister die Meldung von dem Ausmarsche der bayr. Truppen 1866. Sepia- u. Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

300a **Weber,** Therese v. Partie bei Roveredo. Aquarelle 1837. Monogr. Kl. Fol.

301 **Weiser,** Jos. Drei Damen, eine mit Bologneserhündchen auf dem Armen, in der Mittelloge des Residenztheaters in München. In den Seitenlogen befinden sich ältere Herren. Sämmtliche Figuren in Rococo-Costüm. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung 1877. Bez. Gr. Fol.

301a **Weiss,** Jos. Gartensalon in Biederstein, in welchem sich die Herzogin Louise, Königin Karoline, Prinzessin Helene u. Elisabeth u. Prinz Ludwig unterhalten. Aquarelle. 1841. Bez. 8°.

301b — Inneres der Kapelle in Biederstein. Prinzessin Johann von Sachsen und Herzogin Louise am Altare. Aquarelle. 1841. Monogr. 8°.

302 **Weiss,** O. Disteln u. Violen. 2 Aquarelle. 1880. Bez. Fol. u. 8°.

303 **Werner,** Aurelie. Das Münchener Kindl m. Edelweiss auf einem Bierfass in d. Luft schwebend. Im Unterrande Bavaria m. Ruhmeshalle u. die Frauenthürme. Tuschzeichnung. Kl. Fol.

304 **Winter,** H. Ein Bauer trägt einen Gebrechlichen über einen Steg. Bleistiftzeichnung. 12°.

304a **Wintter**, Raph. Erlegter Hirsch an einem Waldessaum. Aquarelle. Monogr. 8°.

305 **Wintter,** Rud. Reh im Walde von Heimhausen. 1834. — Rudel Wildschweine, Siesta haltend. 2 Aquar. u. Zeichn. Bez. kl. 8°.

306 **Wittmer,** Mich. Hl. Joseph mit dem Christuskinde. Aquarellskizze. 1862. 8°.

307 — Hl. Elisabeth. Bleistiftzeichnung. Rom 1864. Bez. 8°.

308 **Würthle,** Friedr. Ansicht einer Bergfeste. Inneres einer Bauernhütte. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Gr. 8°.

309 **Young,** Ed. Gazzaitti, türkischer General-Consul in Triest mit Gemahlin. Halbfiguren in Aquarelle. 1854. Bez. Kl. Fol.

310 — Richard Fürst v. Metternich, geb. 1829. Brustbild nach dem Leben. Aquarellstudie. 8°.

311 — Max Schwaiger, Theaterdirector zu den 3 Linden in der Müllerstrasse in München. Brustbild nach dem Leben. Bleistiftzeichn. 8°.

312 — Frau v. Schreckinger, k. k. Rittmeistersgattin, genannt „Stella di Venezia". Brustbild in Oval. Ausgeführte Aquarellstudie. 1854. 8°.

313 — Fräulein Young, Opernsängerin von Wien in Amerika. Kniestück. Ausgeführte Aquarellstudie nach dem Leben. Fol.

314 — Franz Wimpfen, Feldzeugmeister in Oesterreich, geb. 1797 † 1870 u. Friedrich, Grafen v. Brustbilder nach dem Leben. Aquarelle. Oval 8°.

315 **Zenker,** R. Ansicht eines Gartenhauses. Oelstudie nach der Natur. 1830. Monogr. 8°.

316 **Zimmermann,** Cl. v. Faun und Amor mit Weintraube. Bleistiftzeichnung. Bez. 8° rund.

317 — Andeutungen zu dem Thema: Wein, Weib und Gesang, zur Jagd und Fischerei. Zwei Aquarelle. Gr. Fol.

318 **Zwengauer,** A. Partie bei Feldafing. Aquarelle. Bez. Kl. Fol.

---

319 **Amoretten** graben in einem Eichenstamm d. Menterschwaige d. Jahreszahl 1835 ein. Im Hintergrunde München sichtbar. Aquarelle. Kl. Fol.

320 **Abbildung des Schildes** am ehemaligen Gasthause zu den 7 Schwaben an der Bayerstrasse, oberhalb des Einganges angebracht, mit der Darstellung: Die 7 Schwaben wollen mit ihrem Spiesse einen Hasen erlegen, in einer Landschaft. Gleichzeitige anonyme Aquarelle. Fol.

321 **Karte zur grossen akademischen Kneipe im Colosseumssaale,** am 21. Febr. 1879. Unten ein tanzender Schalksnarr, oben musicirende Amoretten. Federzeichnung v. Jos. Emil Squindo. 4°.

322 **Künstler-Karikaturen-Sammlung von C. v. Rottmann, L. v. Schwanthaler und Anderen.** Die Dargestellten sind durchgehends gut erkenn-

bare Porträts. Ganze Figuren, Brustbilder, Köpfe in 79 Aquarellen, Feder u. Bleistiftzeichnungen v. E. Gerhardt, J. B. Kirner, Jos. Petzl, C. v. Rottmann, A. Schrödter, L. v. Schwanthaler etc. 1827 bis 1847. Gr. Fol. bis zum kleinsten Format. *Eine der hervorragendsten Künstler-Karikaturen-Sammlung!*

323 **Künstler-Maskenzug 17. Febr. 1840 u. Albrecht Dürer-Costümfest** in den Sälen des k. Odeons in München. Porträts der Künstler mit ihren bezüglichen Attributen in Costümen. 42 Aquarelle, Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol. bis 8°. No. 1—23 v. Eug. Neureuther, No. 24—41 v. Ant. Muttenthaler, No. 42 v. Ed. Gerhardt.

324 **K. Leibgarde der Hartschiere in Gala** u. Gensdarmerie zu Fuss u. Pferd. 2 Bleistiftzeichnungen. 8°.

325 **Münchener Costüme** für einen Festzug: Krenkl im Sonntagskleid, Handwerksbursche, Stadtsoldat, Rathsherr (Erlacher), junger Patrizier (Junker Franz v. Rühling), Bürger im Sonntagskleid, Rathsdiener Hackl, Münchener-Kindl. 8 Aquarellen, ca. 1840. 8°.

326 **Bierrevolution 1848.** Scene vor einem demolirten Wirthshause; das Volk angesichts einer Infanterie-Patrouille flüchtend. In der untern Partie Infanterie, Kürassiere u. reitende Artillerie, letztere im Galopp. Von den Kürassieren ist eine Zeitungsträgerin überritten worden u. liegt noch zu Boden. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Schöne Bleistiftzeichnung von J. Melchior. 4°.

327 **Münchener Kellnerin** mit Riegelhaube und Schnürmieder. 1826. Aquarelle. Gr. 8°.

328 **National-Museum** an der Maximilianstrasse. Fresco-Gemälde in demselben: 1. Grundsteinlegung der Frauenkirche. Sepia-Aquarelle v. Max v. Menz. Gr. Fol. 2. Herzog Albrecht IV. gründet das Staatsgrundgesetz der Untheilbarkeit Bayerns u. die Primogenitur. Sepia-Aquarelle v. Max v. Menz. Bez. Gr. Fol. 3. Aventin's Vorträge im Kreise der herzoglichen Familie. Sepia-Aquarelle v. Max v. Menz. Bez. Gr. Fol. 4. Huldigung Max Joseph I. Oelskizze v. Max v. Menz. Bez. (mit der Genehmigung v. W. v. Kaulbach u. dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. 5. u. 6. Churfürst Ruppert I. schützt die verfolgten Juden in Heidelberg. 2 Bleistiftzeichnungen, eine colorirt, v. Phil. Sporrer. Bez. (mit dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. u. Royal. 7. u. 8. Segensreiches Wirken der Benedictiner. 2 Bleistiftzeichnungen, eine colorirt, v. Phil. Sporrer. Bez. (mit dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. u. Royal. 9. Bürger Braun von Geroldshofen. 1200 Bürger von Würzburg fallen auf dem verschanzten Kirchhofe zu Berchtheim am 11. Januar 1400. Bleistiftzeichnung v. Phil. Sporrer (mit dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. 10. Ludwig der Bayer siegt über Friedrich den Schönen bei Ampfing. Feder- u. Bleistiftzeichnung v. A. Muttenthaler. Fol. 11. Kaiser Ludwig der Bayer belehnt seinen Sohn Ludwig mit der Mark Brandenburg. Oelskizze von A. Muttenthaler. Gr. Fol. 12. Die Schlacht auf dem Lechfelde am 10. August 955 v. Jul. Frank. Galvanogr. v. Leo Schöninger. Gr. Fol.

329 **Niessel,** Bierzäpfler in München, geb. 1754 † 1837. Hüftbild an einem Bierfasse, mit der rechten Hand ein Schoppenglas mit schäumendem Bier hochhaltend. Aquarelle. Kl. 8°.

330 **Niessel,** Bierzäpflerin, des Vorigen Frau. Kniestück in einem Lehnstuhl, in einem Gebetbuche lesend. Aquarelle. Kl. 8°.

330a **Das Octoberfest in München 1885,** Leben und Treiben des Publikums auf demselben vor den Caroussells u. Schaubuden, mit reicher Staffage. Im Hintergrunde Bavaria mit Ruhmeshalle u. die Häusergruppe an der Schwanthalerstrasse. 2 schöne Aquarelle v. O. v. Ruppert. Bez. Gr. Fol.

331 **Senefelder,** Aloys, (Schauspieler, dramat. Dichter, Erfinder der Lithographie, geb. 1771 † 1834). Brustbild in jugendlichem Alter. Aquarelle in Medaillon auf Pergament. Kl. 8°.

332 — Portrait Senefelders. Halbfigur, lith. v. Lor. Quaglio 1818. Fol.

333 **Wappen** u. Namenszüge der Familien: v. Mayern aus Anspach, Thurn, v. Stetten, v. Crailsheim, v. Feilitzsch, v. Veltheim, Baron v. Kottulinski, v. Hagen, Carlstein, Garb, Gravenreuth, Caruwe, Junker, Reitzenstein etc. Arbeiten des 17. Jahrhunderts bis in die Neuzeit. 19 Aquarelle, theils auf Pergament, u. Federzeichnung, theilweise von Chr. Frör (Schüler von Frey), † 1832. Gr. Fol.—8°.

II. Ansichten von München und seiner Umgebung in Aquarellen und Handzeichnungen.

334 **Panorama-Ansicht der Stadt** zwischen d. k. Reitschule und Theatinerkirche. Federzeichnung von Sim. Mayr, ca. 1826. Gr. Fol.

335 **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Petersthurme aus aufgenommen. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge sichtbar. Meisterwerk der Deckfarbenmalerei in feinster Ausführung v. Sim. Mayr, ca. 1829. Friesform, schmal.

336 **Ansicht der Stadt** v. Föhring aus. Fein ausgeführte Aquarelle v. G. Seeberger, bez., ca. 1830. Kl. Fol.

336a **Ansicht der Stadt** von dem See in Kleinhesselohe aus. Im Vordergrunde links sitzt d. Künstler zeichnend. Feder- u. Bleistiftzeichnung v. J. Dorner (Vater), ca. 1770. Fol.

337 **Ansicht der Stadt** von dem Bogenhauserweg aus. Feinst ausgeführte Aquarelle v. Eugen Neureuther, ca. 1836. Schmal-8°.

338 **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Petersthurme aus aufgenommen. Federzeichnung in 3 Abtheilungen v. Gust. Seeberger, bez. 1842. In Friesform. Schmal-Royal.

339 **Ansicht der Stadt** von der alten Isarbrücke aus. Im Vordergrunde fährt ein Botenwagen gegen die Brücke. Aquarelle v. Fr. Eibner. 1850. Bez. Kl. Fol.

340 **Ansicht der Stadt** von Milbertshofen aus. Aquarelle v. Max Kuhn. 1880. Kl. Fol.

341 **Folge von Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Partien an der hl. Geist- u. Peterskirche. 2. An der Theatinerkirche. 3. An der Frauenkirche. 4. An der Isarbrücke. 5. An der Brücke am Prater. 6. Die Wasserfälle am Prater. 7. Ueberfälle am Prater. 8. Brücke zum Gasteig. 9. Partie in Bogenhausen. 10—11. Häuser in der Au. 12. Brücke über den Entenbach in der Au. 13—14. Häuser am Entenbach in der Au. 15—17. Häusergruppen in Giesing. 18. Die Ueberfälle in Thalkirchen. 19. Partie in Grünwald. 20. Partie im Hirschgarten bei Nymphenburg. 20 Naturstudien in Sepia von Ferd. v. Kobell. 1776. 4⁰ u. 8⁰.

342 **Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Ehemaliges Angerthor. 2. Annakirche mit dem Klostergebäude der Franziskaner, mit dem ehemaligen Mittelbau u. ohne Thürme. 3. Annakirche mit dem Klostergebäude in verändertem Mittelbau u. mit den beiden Thürmen. 4. Kirche zum Bürgersaal. 5. Bahnhofsgebäude. 6. Café Victoria. 7. Erzgiesserei. 8. Feuerhaus am Anger. 9. Friedhof, jüdischer. 10. Glasgarten-Restauration im ehemaligen Zustande. 11. Derselbe, Neubau, nun zur „Neuen Welt" genannt. 12. Gasteig-Spital im ehemal. Zustande. 13. Dasselbe, Neubau. 14. Hôtel Havard am Karolinenplatz. 15. Hôtel Vier Jahreszeiten. 16. Jagdhaus im Hirschgarten bei Nymphenburg. 17. Jagdzeugstadel an der Heustr. 18. Irrenhaus am Auerfeldweg. 19. Kriegsministerium. 20. Lange-Haus an der Gabelsbergerstr. 21. Liebig's Laboratorium. 22. Maximilians-Kaserne. 23. Maximilianeum. 24. Monopteros im engl. Garten. 25. Münzgebäude. 26. Nationalmuseum. 27. Palmenhaus im botanischen Garten. 28. Prinz Carl Palais. 29. Pschorr-Brauerei a. d. Landsbergerstr. 30. Pschorr'sches Familiengrabmal. 31. Propyläen. 32. Regierungsgebäude a. d. Maximiliansstr. 33. Schmerzhafte Kapelle. 34. Spatenbrauerei. 35—37. Universität. 38. Wintergarten zwischen Hoftheater u. Königsbau. 39. Zacherl-Brauerei an der Ohlmüllerstr. 39 *feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. C. A. Lebschée,* 1827—1862, *en miniature.*

343 **Allerheiligenhofkirche** erbaut v. L. v. Klenze 1826—1837. Perspectivische Ansicht mit dem Residenztheater. Bleistiftzeichnung v. Heinr. Adam. Kl. 8⁰.

344 — Innere Ansicht derselben. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. Gust. Seeberger. 1858 bez. 8⁰.

345 — Die Fresco-Gemälde derselben. 1. Gott Vater im Kranze der Seraphim, in der Umgebung die Schöpfung, der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. 2. Sendung der Apostel. 3. Johannes der Täufer. 4. Auferstehung Christi. 5. Saul und David. 6. Josua und Samuel. 7. Noah's Auszug mit den Seinen aus der Arche. 8. Die sieben Gaben des hl. Geistes. 9. Johannes predigt in der Wüste. (Auf Rückseite von No. 10.) 10. St. Ludwig, Matthäus, Marcus. 11. St. Matthäus. 12. Die vier Evangelisten. 13. St. Ludwig u. Theresia.

14. Das Lamm Gottes in ornamentaler Verzierung. 15—16. Sendung der Apostel. — Die beiden Seitenaltäre: 17. Christus mit der Weltkugel auf Wolken, unterhalb desselben St. Georg und Hubertus. 18. Maria mit dem Kinde auf Wolken, unterhalb derselben St. Ludwig und Theresia (auf Rückseite von No. 356). Theils Projecte, theils zur Ausführung gelangt. *4 fein ausgeführte Aquarelle u. 14 Bleistiftzeichnungen u. Skizzen v. Heinr. v. Hess.* Fol. bis 8°.

346 **Allotria**, Künstlergesellschaftslokal an d. Maxburgstrasse. Ansicht mit einem Theile des Staatsschuldentilgungs-Gebäudes. Im Hintergrunde die Frauenthürme. Aquarelle. Kl. Fol.

347 **Am Anger.** Ansicht der ehemaligen Schleifmühle und des alten Stadtthurmes. Aquarelle v. Max Kuhn. Fol.

348 **Am Anger.** Ansicht des ehemaligen Nockher-Spitales am Anger. Sepiazeichnung v. Max Kuhn. Kl. Fol.

349 **Angerthor.** Aeussere Ansicht vom Glasgarten aus. Tuschzeichnung v. M. Neher. 1832. Fol.

350 — Aehnliche Ansicht mit dem südl. Theile der Schrannenhalle. Aquarelle. 1855. 8°.

351 — Innere Ansicht desselben vom Anger aus. Aquarellstudie v. Ant. Doll. Kl. 4°.

352 **Au, Vorstadt v. München.** Partien am Entenbach. Im Hintergrunde die Mariahilfkirche u. die Frauenkirche. 2 Aquarelle v. A. Doll. Bez. Fol.

353 — Ansicht von Häusergruppen am Entenbach. 2 Aquarelle v. Jos. Hahn. Bez. 4°.

354 **Augustinerkirche.** Innere Ansicht derselben. Feine Aquarelle von Anton Doll. Fol.

355 **Basilika.** Innere Ansicht derselben. Feine Sepia-Aquarelle v. G. Seeberger. Bez. Kl. Fol.

356 — Die Fresko-Gemälde der Basilika v. H. v. Hess: 1—2. Bonifacius salbt Pipin zum Könige von Frankreich. 3. Bonifacius wird vom Erzbischof Lullus von Mainz in Fulda begraben. 4. Bonifacius bekehrt die Heiden in Friesland. 5. Bonifacius wird von Gregor II. zum Bischofe geweiht. 6. Bonifacius haut in Hessen die Donnereiche nieder. Detail-Skizzen: 7. Der Leichnam des Bonifacius. 8—9. Bonifacius mit Beil. 10. Ein Mönch betrachtet Bonifacius. 11. Bonifacius knieend. 12. Mönche in sitzender und knieender Stellung. 13—14. Kopf- u. Gewandstudien von Mönchen. 15. Ansicht der unteren Partie des Hauptaltars der Kirche. 15 *ausgeführte Bleistiftzeichnungen u. Skizzen v. Heinr. v. Hess.* Fol.—8°.

357 **Blutenburg.** Innere Ansicht der Schlosskapelle. Bleistiftstudie v. C. A. Lebschée. 1857. 4°.

358 **Bogenhausen** und Neuberghausen mit der ehemal. Holzbrücke über die Isar. Aquarelle v. F. Werner. Schmal-Fol.

359 **Bogenhausen.** Ansicht der ehemaligen Bogenhauser Brücke. Hübsche Aquarelle v. F. Bollinger. 8°.

360 **Brunnenhaus,** ehemaliges, an der Müllerstr. Im Hintergrunde der Leopoldi-Garten. Aquarelle von C. Steinicken. 1883. Bez. Fol.

361 **Cadetten-Corps-Gebäude** am Karlsplatze, gegründet 1756. — Ansicht mit dem botanischen Gartenportale. Aquarellstudie v. O. v. Ruppert. 1880. Bez. Fol.

362 **Dachau.** Ansicht der Hauptstrasse. Bleistiftzeichnung v. M. Neher. 1840. Kl. Fol.

363 **Föhring** a. d. Isar. Ansicht der Kirche. Bleistiftzeichnung v. M. Neher. 1841. Bez. Kl. Fol.

364 **Englischer Garten.** Ansichten an u. in demselben: 1. Prinz Carl-Palais. 2. Der chinesische Thurm. 3. Skell's Monument. 4. See in Kleinhesselohe. 4 Sepia-Aquarelle v. C. A. Lebschée. 8°.

365 — Ansichten an und in demselben: Prinz Carl-Palais, Kleinhesselohe u. Baumgruppen. 4 Aquarelle u. Bleistiftzeichnungen. Fol. — 8°.

366 **Falkenthurm,** ehemaliger, abgebrochen 1867. Ansicht mit der Rückseite der Münze u. dem Bache. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. Ant. Doll. 4°.

367 — Ansicht mit dem Neuthurme. Ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. 1886. Bez. Fol.

368 **Färbergraben.** Ansicht nach dem Abbruche der nördl. Häusergruppe von der Sendlingergasse aus. Aquarelle v. Max Kuhn. Fol.

369 **Filserbräugasse.** Ansicht der südlichen Häusergruppe gegen den Frauenplatz. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. Gr. Fol.

370 **Fleischbank** im Thal, abgebrochen 1884. Ansicht mit angebauter Heiliggeistkirche. Fein ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Fol.

371 **Franziskanerkirche,** ehemalige, an deren Stelle jetzt das Hoftheater steht. Ansicht mit der angebauten Antoniuskapelle. Gleichzeitige Feder- u. Tuschzeichnung, anonym. Fol.

372 — Dieselbe Ansicht. Ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Kl. Fol.

373 **Frauenkirche,** erbaut 1468—1488. Ansicht v. Süd-Ost aus. Sepia-Aquarelle v. Domin. Quaglio. 1812. 8°.

374 — Ansicht von Süd-West aus. Bleistiftzeichnung v. Heinr. Adam. 8°.

375 — Ansicht von Süd-West aus; im Hintergrunde die Peterskirche sichtbar. Oelstudie v. Eug. Neureuther. 8°.

376 — Ansicht v. Süd-Ost aus. Aquarellstudie v. Friedr. Eibner. Gr. Fol.

377 — Ansicht des nördlichen Portales derselben, neben der Sakristei. Vor demselben steht ein Bettler, dem eine Bäuerin Almosen reicht. Bleistiftzeichnung von G. Perlberg. 1830. Bez. Fol.

378 — Innere Ansicht derselben (gegen den Hochaltar) vor der Restauration. 2 feinst ausgef. Feder- u. Tuschzeichnungen v. Sim. Mayr. 1829. Bez. Royal u. 4°.

379 **Frauenkirche.** Innere Ansicht mit dem Monumente Kaiser Ludwig des Bayern. Oelstudie v. Ferd. Petzl. Gr. Fol.

380 — Innere Ansichten gegen den Hochaltar und das Brautthor vor der Restauration. 2 Aquarellstudien. Kl. 4°.

381 — Innere Ansicht gegen den Hochaltar nach der Restauration (1858—68). Feder- u. Sepia-Zeichnung v. Friedr. Eibner. Royal.

382 — Innere Ansicht gegen den Hochaltar. Feinst ausgeführte Aquarelle v. Gust. Seeberger. 8°.

383 — Innere Ansichten: Partie mit dem Taufstein und an der Uhr hinter dem Hochaltare. 2 ausgef. Aquarelle v. F. Petzl. Monogr. Kl. Fol.

384 **Freibank,** die ehemalige, am Kostthor. Ansicht mit der Stadtmauer u. dem Bache. Aquarelle v. Jos. Hahn. 1881. Bez. Kl. Fol.

385 **Gärtnerplatz.** Standbild L. v. Klenze's auf demselben. Bleistiftzeichnung. 8°.

386 **Gasteigberg.** Ansicht der ehemal. Häusergruppe an demselben. Federzeichnung v. Domin. Quaglio. 1817. Kl. Fol.

387 **Gasteig-Brunnhaus.** Ansicht mit der Holzbrücke über die Isar. Aquarelle. Kl. 4°.

388 **Glaspalast.** Decoration für das Innere bei der Kunstausstellung 1878. Tuschzeichnung v. H. E. v. Berlepsch. Gr. Fol.

389 **Griechische Kirche.** Ansicht mit dem Salvatorplatz. Feinst ausgeführte Aquarelle v. C. A. Lebschée. 1843. Kl. 8°.

390 **Grüner Baum, Gastwirthschaft an der Isar.** Ansicht. Der Vordergrund ist mit Gästen und einem Kürassier zu Pferd, abgehenden Flössern und Handwerksburschen belebt. Sehr schöne Aquarelle v. J. Zink. 1886. Bez. Fol.

391 — Ansicht von Süden. Im Vordergrunde eine Bauersfrau mit Kind. Bleistiftzeichnung. 1845. Kl. Fol.

392 — Ansicht in seinen letzten Tagen, beim Abbruche im November 1886. Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Fol.

393 **Haidhausen.** Partie an der Kirche. Im Vordergrunde ruhende und grasende Kühe, v. Max Wagenbauer. Bleistiftzeichnung. Schmal-Fol.

394 **Hauptwache,** ehemalige, am Marienplatz. Ansicht u. Umgebung. Vor derselben befinden sich die beiden Kanonen u. s. w. Reich staffagirte u. ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Gr. Fol.

395 **Harlaching.** Ansicht des Schlosses u. einer Römerbrücke über die Isar. Feder- u. Sepiazeichnung v. G. v. Dillis, c. 1789. Bez. Kl. Fol.

396 **Hofbad** an der St. Annastr. Ansicht desselben u. des angrenzenden Anna-(Montgelas-)Schlössls. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

397 **Hofbräuhaus** am Platzl. Ansicht der ehemal. Stadtmauerreste an demselben. Aquarelle von E. Höfer. Bez. Fol.

398 **Hofbräuhaus** am Platzl. Parthie an demselben m. d. Thorbogen u. Thürmchen oberhalb desselben im ursprüngl. Zustande. Aquarell-Studie v. O. v. Ruppert. 1875. Bez. Fol.

399 — Die Bocksaison im Hofbräuhaus. Ansicht des Hofes desselben, in welchem sehr bewegtes Leben herrscht. Im Vordergrunde sind folgende Personen erkennbar: General v. d. Tann, Hofopernsänger Kindermann, Minister v. d. Pfordten etc. Sepia- u. Tuschzeichnung v. Wilh. v. Breitschwerdt, circa 1872. Gr. Fol.

400 **Hof- u. Staatsbibliothek,** erbaut v. Friedr. v. Gärtner. Ansicht mit der Ludwigskirche. Bleistiftzeichnung v. H. Adam. Fol.

401 **St. Johann-Nepomukkirche** an der Sendlingergasse, 1733—46 von den Gebr. Asam erbaut. — Ein Beichtstuhl mit dem hl. Petrus. Aquarelle v. F. Petzl. Kl. Fol.

402 **St. Johannis-Pfarrkirche,** neue, in Haidhausen, erbaut v. M. Berger 1852. Ansicht von Süden mit den umliegenden Häusern. Aquarellstudie v. Friedr. Eibner. Fol.

403 **Isarauen** bei Thalkirchen. Der Damm zu der Marienklause. Aquarelle v. Max Kuhn. Bez. Kl. Fol.

404 **Isarbrücke.** Partie mit der Thurmwirthschaft; im Hintergrunde die Kürassierkaserne. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. Fol.

405 **Kanonengiesserei,** churfürstl. Ansicht mit dem alten Stadtthurm. Aquarelle v. C. Steinicken. Kl. Fol.

406 — Ansicht beim Abbruch. Aquarelle v. Steinicken. Bez. Kl. Fol.

407 **Karlsplatz.** Ansicht mit dem Künstlergesellschafts-Lokale Allotria, der Stadtmauer, des Hotels Leinfelder und des Brunnhauses. Sehr schöne Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Gr. Fol.

408 — Aehnliche Ansicht wie vorige. Sepia-Aquarelle v. L. Huber. Fol.

409 — Aehnliche Ansicht wie vorige. Im Hintergrunde das Carlsthor und der protest. Kirchthurm noch sichtbar. Aquarellstudie v. O. v. Ruppert. Bez. Gr. Fol.

410 **Karlsthor.** Ansicht des Stadtgrabens gegen das Karls- und Josephsthor. Winterlandschaft. Meisterwerk der Deckfarbenmalerei v. Sim. Mayr, ca. 1829. Gr. Fol.

411 **Kaulbach-Anwesen** an der Gartenstrasse. Ansichten des Familienhauses und Gartenhauses desselben. 2 ausgef. Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Fol.

412 **Kostthor,** das ehemalige. Ansicht mit dem Neuthurm u. den Ouvrier-Werkstätten. Aquarellstudie v. Fr. Eibner. 4°.

413 — Dieselbe Ansicht. Aquarellstudie v. Ludw. Mecklenburg. Kl. Fol.

414 **Kreuzkirche** zu allen Heiligen am Kreuz. Panorama-Ansicht mit dem protest. Kirchthurme u. Umgebung. Oelstudie v. Eug. Neureuther. Kl. Fol.

415 **Kreuzschule,** ehemalige. Ansicht gegen die Kreuzgasse. Aquarelle v. C. Steinichen. 1885. Bez. Kl. Fol.

416 **Kunstausstellungsgebäude**, erbaut v. F. Ziebland 1838—45. Ansicht von Nordost. Ausgeführte Aquarelle v. Jos. Ambr. Vermeersch. Kl. Fol.

417 **Kunstgewerbehaus.** Feierliche Eröffnung des Kunstgewerbehauses an der Pfandhausstrasse 1879. In dem Festzuge befinden sich Rud. Seitz, Bildhauer Gedon, Erzgiesser v. Miller u. Architekt Seidel, sämmtlich Porträts, deren Costüme mit Blumenarabesken. Componirt v. Barth. *Hochoriginelle Federzeichnung.* Kl. Fol.

418 **Länd an der Isar, obere.** Ansicht d. ehemal. Wasserthurmes. Bleistiftzeichn. v. M. Neher. Kl. Fol.

419 **Leopoldi-Garten** (ehemal. Cadettencorps-Gebäude) an der Müllerstrasse. Ansicht. Sepiazeichnung v. C. Steinicken. Kl. Fol.

420 **Levitenhaus** an der Löwengrube. Ansicht mit den angebauten Häusern. Aquarelle v. C. Steinicken. Bez. Fol.

421 **Ludwigskirche.** Innere Ansicht derselben. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. Gust. Seeberger. Gr. 8°.

422 — Christus und Erzengel Michael (Köpfe) aus dem Jüngsten Gerichte von P. v. Cornelius. 2 Kreidezeichnungen v. C. H. Merz. Fol.

423 **Ludwigsstrasse.** Ansicht gegen die Schwabingerlandstrasse ohne das Siegesthor. Bleistiftzeichnung v. G. Kraus. Kl. Fol.

424 **Lueg ins Land** am Isarthor. Ansicht des Lueg ins Land-Thurmes. Schön colorierte Bleistiftzeichnung v. Max Kuhn jr. Gr. Fol.

425 **Mariahilfkirche in der Au.** Innere Ansicht. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. Gust. Seeberger. Bez. Kl. Fol.

426 **Marien-(Schrannen-)Platz.** Ansicht gegen die Hauptwache. Bleistiftzeichnung v. Sim. Mayr, ca. 1829. 4°.

427 — Ansicht gegen die Hauptwache. Bleistiftzeichnung von H. Adam. Kl. Fol.

428 — Ansicht gegen das Rathhaus. Bleistiftstudie v. Ant. Doll. 8°.

429 — Ansicht der Häusergruppe gegen Süden. In Mitte derselben das Haus, in welchem Gustav Adolph bei seinem Aufenthalte in München 1632 wohnte. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. 4°.

430 — Ansicht des Marienplatzes mit dem neuen u. restaurirten alten Rathhause v. Westen aus in Mitte, umgeben von folgenden Detail-Ansichten in Ornamentrahmen: Münzhof, Wein- u. Theatinerstr., Standesamtsgebäude, Herzog Maxburg, Schulhaus am Sendlingerthor, alter Residenzhof, Nockher-Spital, Rückseite des Hofbräuhauses, Briennerstr., Partie am alten Heumarkt. — In Mitte des Rahmens oben: Das Münchener Kindl, mit den Attributen der Architektur u. Malerei, u. d. Titel: Altes und Neues aus München. Unten: Totalansicht v. M. v. der Grosshesseloher Brücke aus. Aquarelle v. O. v. Ruppert. Bez. Fol.

431 **Marstall u. Wurzerstrasse.** Ansicht der Häusergruppen an denselben gegen Süden. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. Max Kuhn. Fol.

432 **Maxburg.** Die Maxburgthürme. Oelstudie v. Carl v. Piloty. 1847. Bez. Fol.

433 **Maxburg.** Innere Ansicht der Herzog Maxburg-Kapelle gegen den Altar. Aquarelle v. C. Steinicken. 1882. Bez. Fol.

434 **Herzog Maximilian-Palais** an der Ludwigsstrasse. Ansicht. Bleistiftzeichnung v. H. Adam. Kl. Fol.

435 **St. Michaels-Hofkirche.** Partie der Façade mit dem Kirchenportale u. dem Monumente des Erzengels Michael. Aquarelle nach A. Menzel v. F. Perlberg. Fol.

436 **Montgelas-(Wiebeking-)schlösschen.** Ansicht vom Garteneingange aus. Ausgeführte Aquarelle von Ant. Doll. Bez. Gr. 4°.

437 **Münzgebäude.** Ansicht des Turnierhofes in demselben. Aquarelle u. Bleistiftzeichnung v. Ant. Doll. Bez. Gr. 4°.

438 **Nymphenburg.** Plan du Parc et des Environs de Nymphenbourg. Militär. Spiele mit Situation u. Einzeichnung der Regimenter. 4 Aquarelle u. Federzeichnungen v. Ignace Baron de Kreitmayr. 1781. 4°.

439 **Odeonsplatz.** Ansicht v. der Ludwigsstrasse aus, noch ohne die Feldherrnhalle. Bleistiftzeichnung v. G. Krauss. Kl. Fol.

440 — Ansicht desselben v. der Ludwigsstrasse aus, mit der Feldherrnhalle. Aquarellstudie v. Ant. Doll. Kl. 4°.

441 — Ansicht desselben mit dem projectirten Denkmale für König Maximilian Joseph I., vom Leuchtenberg-Palais aus. Federzeichnung v. L. v. Klenze. Gr. Fol.

442 **Petersplatz.** Ansicht gegen Osten m. d. Wies-Kapelle. Sepia-Aquarelle v. M. Kuhn. Kl. Fol.

443 — Partie an demselben gegen Osten. Bleistiftstudie v. O. v. Ruppert. Fol.

444 — Aufgang am Petersbergl; im Hintergrunde ein Theil der Peterskirche, rechts u. links Häusergruppen im ehemaligen Zustand. Aquarelle von O. v. Ruppert. 1880. Bez. Fol.

445 **Pinakothek,** alte. Ansicht gegen Nordwest. Bleistiftzeichnung v. H. Adam. Schmal Kl. Fol.

446 — neue. Ansicht gegen Südwest. Bleistiftzeichnung v. G. Bürkel. Kl. Fol.

447 **Prinz Carl-Palais** am englischen Garten. Ansicht desselben; der ehemal. Frühlingsgarten ist noch nicht gebaut. Nach Natur gez., radirt und gleichzeitig colorirt v. Carl Eichler, um 1780. 8°.

448 **Promenadeplatz.** Ansicht im ehemal. Zustande u. vor der Aufstellung der Standbilder. Im Hintergrunde die Frauenkirche. Sepia-Aquarelle v. Max Jos. v. Kaeser, ca. 1815. 8°.

449 — Ansicht von der Salvatorstrasse aus. Bleistiftstudie v. Ant. Doll. Kl. 4°.

450 **Propyläen,** erbaut v. L. v. Klenze. Reliefs an den quadratischen Thürmen derselben. 4 Cartonzeichnungen v. Georg Hiltensperger. Monogr. Friesform. Imperial.

451 **Pschorrkeller.** Ansicht im ehemaligen Zustande; im Hintergrunde München sichtbar. Feinst ausgeführte Bleistiftzeichnung v. Sim. Mayr, 18. Aug. 1846. Bez. Fol.

452 **Rathhaus,** altes. Ansicht vom Thale aus. Aquarellstudie v. F. Eibner. Fol.

453 — Ansicht vom Marienplatz aus, vor der Restauration des Thurmes. Aquarelle v. M. Neher. Kl. 4°.

454 **Rathhaus,** altes. Innere Ansicht des Rathhaussaales mit den Standbildern L. v. Schwanthaler's. Fein ausgef. Sepia-Aquarelle v. Gust. Seeberger. Kl. 8°.

455 — Ansicht des Thorbogens des Rathhausthurmes mit der Aussicht auf den Marienplatz. Im Hintergrunde die Frauenthürme. Aquarellstudie v. Fr. Eibner. 4°.

456 — neues, erbaut v. G. Hauberrisser. Ansicht desselben mit dem Brunnen. Federzeichnung v. Jobst Riegel, colorirt. Kl. 4°.

457 **Reichenbachbrücke** am Schlusse der Fraunhoferstrasse. Häusergruppe, an derselben. Bleistiftzeichnung v. F. Seidel. 1834. Bez. 8°.

458 **Residenz,** Königsbau. Ansicht desselben gegen Süden mit dem Monumente Max Joseph I. Bleistiftzeichnung v. H. Adam. Schmal-Fol.

459 — Festsaalbau. Ansicht des ehemal. Residenzgebäudes gegen den Hofgarten. Sepia-Aquarelle von L. Huber. Kl. Fol.

460 **Residenztheater.** Ansicht vor Erbauung des Wintergartens. Fein ausgeführte Aquarelle v. J. A. Vermeersch, ca. 1845. Fol.

461 **Rindermarkt.** Ansicht der Häusergruppe. Aquarelle v. J. A. Vermeersch. Kl. Fol.

462 — Ansicht des Hofes des ehemal. Kammel- später Hauser'schen Weinhauses gegen Süden. Fein ausgeführte Sepiazeichnung v. L. Huber. Gr. Fol.

463 **Rosschwemme,** ehemalige, am Viktualienmarkt. Oelstudie v. Fr. Eibner. Fol.

464 **Ruffini-Bazar** an der Sendlingergasse. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

465 **Salvatorplatz** (Griechischer Markt). Ansicht desselben. Aquarelle von F. Hundsdorfer. 1821. Bez. Fol.

466 **Salzamtsgebäude** an der Salzstrasse, abgebrochen 1854. Ansicht desselben mit Umgebung. Sepia-Aquar. v. C. Steinicken. Bez. Gr. Fol.

467 **Schiffer-, später Einlassthor,** ehemaliges, abgebrochen 1825. Ansicht desselben mit Umgebung. Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Gr. Fol.

468 **Schleibingerbräu** an der Theatinerstrasse, ehemaliger. Innere Ansicht der Küche desselben. Aquarelle v. C. Steinicken. Bez. Fol.

469 — Aehnliche Ansicht mit veränderter Staffage. Aquar. v. C. Steinicken. Bez. Kl. Fol.

470 — Innere Ansicht der Bräuhalle und des Hofes. Aquarelle v. C. Steinicken. Bez. Kl. Fol.

471 **Schleibingerbräu.** Aehnliche Ansicht mit veränd. Staffage. Aquarelle v. C. Steinicken. Bez. Kl. Fol.

472 **Schönborn-Wiesentheid-Palais** an der Ottostrasse. Ansicht desselben gegen Osten. Aquarellstudie v. F. Eibner. Fol.

473 — Ansicht eines Zimmers in demselben mit Ausstattung und Decoration. Aquarellskizze v. F. Eibner. Fol.

474 **Schwabing.** Partie am Schwabingerbach. Aquarelle v. J. Dorner. 1827. Kl. 8.

475 **Sendling** bei München. Ansicht der ehemaligen Häusergruppe auf der Sendlinger Anhöhe. Im Vordergrunde Thiere bei einem Hirtenmädchen. Fein ausgeführte Aquarelle v. J. Dorner (Sohn). 1804. 8°.

476 — Ansicht von Mittersendling u. Neuhofen vom Sendlingerfeld aus. Sepia- und Bleistiftzeichnung v. Jobst Riegel. 8°.

477 **Schwanthaler-Anwesen etc.** Ansicht des Geburtshauses L. v. Schwanthaler's in der Windenmachergasse. Aquarelle v. Max Kuhn. 4°.

478 — Dieselbe Ansicht. Bleistiftzeichnung v. C. A. Lebschée. 16°.

479 — Ansicht v. L. v. Schwanthaler's Museum in der Schwanthalerstrasse. Feder- u. Sepiazeichnung v. L. Huber. Kl. Fol.

480 — Ansicht von L. v. Schwanthaler's Burg Schwaneck an der Isar. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle en miniature v. C. A. Lebschée. 1845. Bez. Kl. 8°.

481 **Sendlingergasse.** Ansicht derselben gegen Norden mit der ehemaligen Stadtmauer. Aquarelle v. Philipp Dombeck, ca. 1820. 4°.

482 **Sendlingerthor.** Ansicht desselben. Bleistift- u. Sepiazeichnung. Kl. Fol.

483 — Partie an der ehemaligen Stadtmauer, der Häusergruppe u. dem Fausthürmchen an derselben, abgebrochen 1873. Aquarelle v. Max Kuhn. Fol.

484 **Singstrasse,** jetzt Schillerstrasse. Ansicht des Krenckl-Hauses, an dessen Stelle sich jetzt das Hotel Rheinischer Hof befindet. Aquarelle v. C. Steinicken. Bez. Fol.

485 **Stadtgerichtshof.** Ansicht desselben mit dem ehemal. Brunnen unter den grossen Lindenbäumen. Im Hintergrunde die Frauenkirchthürme. Sepia-Aquarelle v. Poppel. Kl. Fol.

486 **Städtisches Baumagazin** an der Flosstrasse. Ansicht desselben mit der Lände nächst dem ehemaligen grünen Baum. Mit reicher Staffage. Ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. 1887. Bez. Fol.

487 **Ständehaus** an der Prannerstrasse. Ansicht desselben vor dem Umbau 1885 u. den angebauten Häusern. Sepia-Aquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

488 **Standesamt** am alten Rathhause. Ansicht desselben von Süden aus. Aquarelle v. O. v. Ruppert. 1880. Bez. Fol.

489 **Synagoge,** alte, an der Westenriederstrasse. Innere Ansicht. Ausgeführte Aquarelle v. F. Petzl. Bez. Fol.

490 **Thal.** Ansicht des Hofes im ehemaligen Stadt-Oberrichterhause, Thal No. 2. Sepia-Aquarelle v. E. Kirchner. Kl. Fol.

491 **Thalia-Theater** an der Goethestrasse. Aquarelle v. O. v. Ruppert. 1879. Bez. Fol.

492 **Thalkirchen.** Ansicht v. d. Anhöhen in Obersendling aus gesehen. Aquarellstudie v. J. Riegel. Fol.

493 **Theater am Gärtnerplatz.** Entwurf für den Theater-Vorhang desselben. Die allegorischen Figuren der Poesie u. der dramatischen Künste darstellend. Aquarelle v. Xav. Barth. Gr. 4°.

494 **Theatinerkirche.** Ansicht v. Nordost aus. Bleistiftzeichnung v. H. Adam. Kl. 4°.

495 — Ansicht bei dem Brande des nördlichen Theiles des Klosters. Gleichzeitige Deckfarbenmalerei in feinster Ausführung auf Pergament. Anonym. Kl. 8°.

496 **Theatinerstrasse.** Bleistiftstudie v. Ant. Doll. 4°.

497 — Ansicht des Patsch-Hauses in derselben, mit einem Theile des Arcohauses. Sepiaaquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

498 **Thiereckgasse.** Ansicht des Hauses, welches 1800 einstürzte, bei welcher Katastrophe der Glaserlehrling Fraunhofer, später berühmter Optiker, verschüttet, aber wieder gerettet wurde. Sepiaaquarelle von Max Kuhn. Kl. Fol.

499 **Thierschhaus** an der Karlsstrasse. Ansicht desselben mit dem Seitenbau, rechts die Basilika. Aquarelle v. O. v. Ruppert. 1879. Bez. Fol.

500 **Thurm,** der ehemalige schöne. Ansicht desselben v. der Kaufingerstrasse aus mit belebter Staffage. Fein ausgeführte Aquarelle v. F. Perlberg. Bez. Fol.

501 **Thurmwirth** an der Isarbrücke. Ansicht des Gasthauses mit einem Theile der Brücke; im Hintergrunde die Kürassierkaserne. Sepiaaquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

502 **Todtenkapelle** am Frauenplatz. Ansicht derselben mit angebauten Häusern: Golden Almosenhaus, Thaller-Weinhaus u. Messnerhaus, an dessen Stelle jetzt Café London steht. Aquarelle v. C. Steinicken. Kl. Fol.

503 **Universität.** Ansicht des Brunnens wie derselbe bezw. dieselben zur Ausführung gelangten. Federzeichnung. Color. Royal. Mit der eigenhändigen Genehmigung König Ludwigs I., welche lautet: „Genehmigt zu zwei solchen Brunnen auf dem Universitäts-Platze in München diesen Entwurf. Bad Brückenau, 3. August 1841. gez. Ludwig."

504 **Viktualienmarkt.** Ansicht desselben von der Schrannenhalle aus. Mit sehr belebter Staffage. Aquarelle v. O. v. Ruppert. Bez. Gr. Fol.

505 — Ansicht des Seefelderthurmes u. des Wasserthurmes von der Frauenstrasse aus. Aquarelle v. F. Perlberg. Fol.

506 **Viktualienmarkt.** Ansicht des Wasserthurms von der Südseite. Im Hintergrunde der St. Peterskirchthurm. Bleistiftzeichnung von J. B. Kreitmayr. 1833. Bez. Kl. Fol.

507 — Ansicht der ehemaligen Häusergruppe an demselben von der Schrannenhalle aus. Sepiastudie von Max Kuhn. Kl. Fol.

508 **Westenriederstrasse.** Ansicht des Geburtshauses des Historikers Westenrieder. Sepiastudie v. Max Kuhn. Kl. Fol.

509 **Wieskapelle,** ehemalige, ca. 1280 erbaut. Ansicht derselben vom Petersplatze aus. Aquarelle v. Max Kuhn. Kl. Fol.

510 — Innere Ansicht derselben. Aquarelle v. O. v. Ruppert. 1880. Bez. Fol.

511 **Wilhelmsbogen** an der Maxburgstrasse, im ehemaligen Zustande von Osten aus. Ausgeführte Aquarelle v. A. Doll. 4°.

512 **Wildprechts- oder Schäffelthurm,** erbaut 1157, abgebrochen 1690, am jetzigen Polizeidirektionsgebäude. Ansicht desselben mit den angrenzenden Häusern. Sepiastudie v. Max Kuhn jr. Kl. Fol.

513 **Wittelsbacher-Palast** an der Briennerstrasse. Façade-Plan für das Palais gegen die Briennerstrasse. Federzeichnung von F. v. Gärtner. Royal. Mit der eigenhändigen Genehmigung König Ludwig I., welche lautet: „Diesen Entwurf von vier Geschossen genehmigt, doch vorbehaltlich der Form der obersten Reihe Fenster betreffend, welche doch in dem Style der untersten, ihr ähnlich zu machen sein dürfte, ohne des Geschosses Höhe aber noch die Kosten zu vermehren. Aschaffenburg, den 26. August 1843. gez. Ludwig."

514 **Zeughaus, ehemaliges bürgerliches,** am Anger. Aquarellstudie von Jobst Riegel. Kl. 8°.

---

515 **Kreuth** bei Tegernsee. Ansicht des Wildbades mit dem Plangebirge, Halserspitze u. Schildenstein im Hintergrunde. Tuschzeichnung v. C. A. Lebschée. Kl. Fol.

516 **Pähl.** Ansicht des Wasserfalles daselbst. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. C. A. Lebschée. 1834. Bez. 8°.

517 **Schleissheim.** Der Hirschbrunnen im Lustschlosse. 2 Entwürfe in fein ausgeführter Bleistiftzeichnung u. Skizze v. J. Leeb. Gr. Fol.

518 — Ansicht d. Schwertschkoff'schen Villa. Aquarelle v. J. Riegel. Gr. Fol.

519 **Seefeld.** Ansicht des Schlosses mit Lustgarten. Aquarelle v. J. Helldobler. Kl. Fol.

520 **Solln** bei Grosshesselohe. Ansicht der Pfarrkirche, gez. v. Heinr. Schoenfeld. 1832. Kl. 8°.

521 **Starnbergersee.** Ansicht desselben von der Theresienhöhe bei Leutstetten aus. Sepiaaquarelle v. C. A. Lebschée. 1827. Kl. Fol.

522 — Ansichten desselben mit Umgebung: 1. Starnberg von der Ostseite. 2. Theresienhöhe bei Leutstetten. 3. Schloss Leutstetten. 4. Schloss

Berg. 5. Allmanshausen. 6. Possenhofen. 7. Insel Wörth. 8. Garatshausen. 9. Tutzing. 10. Bernried. 11. Der Ammersee. 12. Andechs. Nach der Natur gez. u. radirt v. C. A. Lebschée, ca. 1825. 4°.

523 **Starnbergersee.** Ansichten des Schlosses Starnberg. Bleistiftstudie v. C. A. Lebschée. Kl. 8°.

524 — Ansicht des Schlosses Amerland. Ausgeführte Aquarelle v. Simon Warnberger. Kl. Fol.

525 — Ansichten des Schlosses Herzog Maximilians von Bayern in Possenhofen. 5 ausgeführte Sepia-Aquarelle v. C. A. Lebschée. 1853. Bez. Fol. 8°.

526 — Ansicht der kleinen Kapelle und der Baumgruppe nächst dem Fischerhause in Possenhofen. 2 ausgeführte Aquarelle v. C. A. Lebschée. 1840. Bez. Kl. 8°.

527 — Ansicht von Bernried von der schönen Baumgruppe am Tutzinger Wege aus. Feinst ausgeführte Bleistiftzeichnung v. G. Horst. Bez. Fol.

528 **Tegernsee.** Ansicht von Tegernsee und Gmund, im Hintergrunde Gebirg. Sepiazeichnung v. C. A. Lebschée. 1840. Bez. Kl. Fol.

529 — Ansicht des kgl. Schlosses und Umgebung von der Südseite. Tusch- u. Bleistiftzeichnung v. C. A. Lebschée. Gr. 8°.

II. Abteilung. (Graphische Blätter.)

I. Total-Ansichten, Pläne u. Karten von München. Folgen von Ansichten, dann Spaziergänge in München u. seiner Umgebung. Ansichten, Pläne u. Details einzelner Strassen, Plätze u. Gebäude etc. in München. Ansichten u. Pläne aus der Umgebung von München.

530 **Ansicht der Stadt,** älteste, von der Ostseite. Die Frauenthürme ohne Kuppeln und die Peterskirche mit den ursprünglichen zwei Thürmen. Holzschnitt aus Schedel's Chronik von 1493. Schmal Gr. Fol.

531 **Ansicht der Stadt** von Nordost. Vom runden südlich gelegenen Stadtmauerthurm bis zum Schwabingerthor mit der im Baue begriffenen Neuveste u. dem anderen Theile der Residenz. Holzschn. nach Hans Muelich. 1560. In Friesform schmal mit Rand. Dieser Holzschnitt ist conform mit dem unter Herzog Albrecht V. ausgeführten Relief der Stadt München v. Drechsler Jacob Sandtner 1542, im bayr. Nationalmuseum aufbewahrt.

532 — Dieselbe Ansicht, aufgezogen u. mit Notizen im Unterrande.

533 **Monachium utriusque Bavariae civitas primar.** Ansicht der Stadt vom Gasteigberg aus. Im oberen Rande obiger Titel mit Erklärungen A—Z, AA u. Nr. 1—10. Im Unterrande in Mitte Dedication von Georg Hoefnaglius in einem Schilde mit dem bayer. Wappen, rechts u. links Tafeln mit latein. Distichen des Anselmi Stoecklii, in laudem civitatis Monachiensis, u. dem bayer. u. Münchener Stadtwappen als Aufsätze. 1586. Kupferstich. Gr. Qu.-Fol.

534 **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit der Ueberschrift: Monacho. Im Vordergrunde rechts ein Reiter, links Schweinehirten. Anonyme Radirung um 1600. Kl. 8°.

535 **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit der Ueberschrift: München, St. Jacop und Frauenpfarrkirch. Im Vordergrunde links sitzt ein Wanderer auf einer Anhöhe. Anonyme Radirung um 1600. 8°.

536 **Dieselbe Ansicht** mit Text auf der Rückseite.

537 **Plan von München.** Hauptstat im Herzogtumb Bairn sampt dero Gelegenheit u. benameten Orten, mit der Dedication an Max I., Herzog in Bayern. Tobias Volckmer junior, aurifaber Salisburgensis dimensuravit, fecit et sculpsit 1613. Gr. Fol.
Die Peterskirche hat auf diesem Plane nur einen Thurm.

538 **Ansicht der Stadt** von der Iser Seiten an zu sehen und wie kgl. Majestät von Schweden Gustavus Adolphus als Sie ao. 1632 den 1. Mai diese Stadt erobert allhier einzogen. In der obern Ecke links im Wappenschild das Münchener Kindl. Kupferstich. G. Bodenehr fec. et exc. A. V. Schmal Fol.

539 **Ansicht der Stadt** von Nordost. Kupferstich. Klein 8°.

540 **Plan der Stadt** mit der durch Churf. Max I hergestellten Befestigung, ca. 1640. Oben in einem Bande: München, zur rechten Seite desselben Erklärung A—Q. Kupferst. 4°.

541 **Ansicht der Stadt** von Osten mit der durch Churfürst Max I. ausgeführten Befestigung. Im Vordergrunde: Hirt mit Rindern. Anonyme Radirung ca. 1650. 12°.

542 **Abbildung der churfürstlichen Residentz Statt München in Bayern** 1667. Im Unterrande 6 deutsche Verse. Paulus Fürst exc., L. S. (Lucas Schnitzer, Kupferst. zu Nürnb.) fec. Fol.

543 **Die Churbairische Haubt und Residenz Statt München** von der Ostseite. Zu finden bei Johann Philip Steudner in Augspurg. Kupferstich um 1700. Fol.

544 **Ansicht der Stadt** von der Mitternachtseite. Im Vordergrunde auf einer Anhöhe an der Isar 2 Jäger zu Pferd u. 2 Jäger zu Fuss mit ihren Jagdhunden. Im Unterrande die Erklärungen mit je 40 Nrn. u. J. Christoph Haffner exc. A. V. Kupferstich in Friesform. ca. 1700. Gr. Fol.

545 **Wahrhafte Fürstellung der Weitberühmten Churbairischen Haubt- und Residenz Statt München** von der Ostseite. Titel in einer Band-

rolle; unter derselben halten zwei fliegende Genien das Wappenschild mit dem Münchener Kindl. Im Unterrande ein sechszeiliger Vers: München eine Statt in Bayern etc. etc. Michael Wening del. et sculps. um 1700. Fol.

546 **Ansicht von München** von der Ostseite; im Vordergrunde die Isar. Nic. Stuber del., Xaver Jungwirth sculps. ca. 1745. Kupferstich. Kl. Fol.

547 **Plan von München,** die weitberühmt, prächtig und wohl fortificirte Churfürstl. Haupt- u. Residenzstadt des Herzogthums Bayern. Im Unterrande Totalansicht von München von Mitternacht gegen Mittag an zu sehen. Mit Erklärung von A—Z u. No. 1—26 des Grundrisses u. A—Z u. No. 1—21 der Ansicht. Unter Erklärung der letztern: Prospect des Churfürstl. bayrischen Lustschlosses Nymphenburg sammt dem vortrefflichen Lustgarten. Der Plan ist gleichzeitig colorirt. Gest. v. Matth. Seutter, Augsburg, 1760. Royal.

548 **Karte von München** und Umgebung. Im Unterrande rechts das bayer. Wappen, das Münchener Kindl und Genien. Unterhalb 2 latein. Disticha. Mit Massstab. De Cuvillies, direx., Jos. Kaltner sculps. ca. 1760. Fol.

549 **Prospect der Churfürstl. Bairischen Haupt- u. Residenzstat München,** wie solche gegen Abend von der Iserbruggen anzusehen. Im Vordergrunde das Terrain der Au, belebt mit Insassen des Gasteigspitals etc., mit dem Anfang der bereits in Stein ausgeführten Brücke, während die Brücke vom gegenseitigen Ufer, vom rothen Thurm ausgehend, noch von Holz ist, und ohne die Befestigung der Stadt. In Mitte des Unterrandes zwischen obigem Titel ein Wappenschild mit dem Münchener Kindl. Bernardus Belloti de Canaletto pinx. 1761. Kupferstich von Fr. X. Jungwirth in München. 1766. Alter Abdruck. Royal.

550 **Dieselbe Ansicht,** cop. nach B. Belloti di Canaletto u. reduzirt. Anonymer Stich. 8°.

551 **Plan der Haupt- und Residenzstadt München** 1806. Mit Eintheilung in 4 Stadtviertel, den Sehenswürdigkeiten etc., nebst Massstab. Aufgenommen von Jos. Consoni, gez. v. T. Green, gest. v. J. Carl Schleich. Imperial.

552 **Karte von München** u. Umgebung, von Graslfing bis Holzhausen und vom Forstenrieder-Park bis Kaltenbrunn. Gez. v. Gréen, gest. von Schleich jr. Royal.

553 **Kgl. baierische Haupt- und Residenzstadt München** im Jahre 1814. Plan mit den Erklärungen der Eintheilung in 4 Stadt-Viertel u. der 5 Vorstädte mit Massstab. Steingravirung in 9 Theilen von J. M. Schramm. Imp.

554 **Ansicht der Stadt** von Südost. Im Vordergrunde Birkenleiten, unterhalb Giesing; auf einer Erhöhung sitzen Knaben und Mädchen mit Aepfeln spielend. Nach d. Natur gez. u. gest. von S. Warnberger, ca. 1815, gleichzeitig colorirt. Fol.

555 **Ansicht der Haupt- und Residenzstadt München** gegen Süd-Westen (v. Nordost.) Im Vordergrunde die Anhöhen von Föhring. Nach der Natur gez. u. gest. von Sim. Warnberger, ca. 1815, gleichzeitig colorirt. Fol.

556 **Ansicht der Stadt** von der Südseite. Im Vordergrunde Birkenleiten. Original-Lithographie von Max Wagenbauer, ca. 1815. Fol.

557 **Ansicht der Stadt** von Bogenhausen aus. Originalradirung von W. von Kobell. 1818. 8°.

558 **Ansicht der Stadt** von der Morgenseite. Im Vordergrunde das Preysing-Brunnhaus unterhalb Haidhausen. Nach der Natur gez. u. lith. von J. C. Ettinger, ca. 1820. Kl. Fol.

559 **Ansicht der Stadt** von der Mittagsseite. Im Vordergrunde Gegend zwischen Mitter- und Obersendling. Nach d. Natur gez. u. lith. von J. C. Ettinger, ca. 1820. Kl. Fol.

560 **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Dache des Hoftheaters aus, vor dem Brande 1823 u. vor dem Residenz-Königsbaue. 4 Kupferstiche in Friesform. Schmal-Royal.

561 **Ansicht der Haupt- u. Residenzstadt München** von der Mittagsseite. Nach der Natur u. auf Stein gez. v. G. Kraus, ca. 1824. Fol. Gleichzeitig colorirt.

562 **Ansicht der Stadt** von Nordost. Gest. v. J. B. Pfitzer, ca. 1825. 8°.

563 **Plan der Haupt- und Residenzstadt München** von 1827 mit den Ansichten der vorzüglichsten öffentlichen u. Privatgebäude, welche die Einfassung desselben bilden. Lith. v. L. Schmidtner. Gr. Fol.

564 **Ansicht der Stadt** von der Ostseite, von der Anhöhe unterhalb Haidhausen. Nach d. Natur u. auf Stein gez. v. G. Kraus, ca. 1830. Gr. Fol.

565 **Ansicht der Stadt** von der Südseite. Im Vordergrunde Maria-Einsiedel und Thalkirchen. Nach Heinrich Adam auf Stein gez. v. G. Kraus, ca. 1830. Gr. Fol.

566 **Ansicht der Stadt** vom Fusse des Gasteigberges aus, gest. v. Deifel, ca. 1830. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

567 **Ansicht der Stadt** vom Fusse des Gasteigberges aus. Lith., ca. 1830. Fol.

568 **Ansicht der Stadt** in Mitte, umgeben von Detailansichten derselben und deren Umgebung. Kupferstich ca. 1833. Kl. Fol.

569 **Ansicht der Stadt** von der Morgenseite. Im Vordergrunde die Anhöhen bei Bogenhausen. Lith. v. G. Kraus, ca. 1833. Kl. Fol.

570 **Ansicht der Stadt** von der Mittagsseite. Im Vordergrunde der Giesinger Berg. Lith. v. G. Kraus, ca. 1833. Kl. Fol.

571 **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Frauenthurm herab. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge, gez. u. gest. v. Joh. Poppel. 2 Blätter in Friesform Gr. Fol., bis zum Rand beschnitten.

572 **Dieselbe Ansicht** mit Angabe der Gebäude etc. u. Papierrand. ca. 1843.

573 **Plan von München** 1854. Mit den Ansichten der Bavaria, des Glaspalastes u. des botanischen Garten-Portales u. Erklärung der Sehenswürdigkeiten der Stadt. Entworfen v. Gg. Mayr, gest. v. C. Schleich. Gr. Fol.

574 **Plan von München,** eingetheilt in Graggenauer-, Anger-, Hacken- und Kreuzviertel, gest. v. J. B. Seitz, ca. 1856. 8°.

575 **Ansicht der Stadt** von Schwabing aus. Partie vom Siegesthor bis zur protestant. Kirche. Stahlstich, ca. 1860. Kl. 8°.

576 **Ansicht der Stadt** vom Marsfeld aus. Aquarellstudie nach der Natur v. J. Riegel, ca. 1860. 16°.

576a **Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Angerthor. 2. Portal am botanischen Garten. 3—13. Partien im Englischen Garten. 14. Glyptothek. 15. Hoftheater. 16. Hofgarten. 17. Sendlingerthor. 18. Schloss Biederstein. 19—20. Partien im Garten zu Biederstein. 21. Bogenhausen. 22. Partie bei Föhring. 23. Harlaching. 24. Ismaning. 25. Schloss Nymphenburg. 26—27. Partien im Schlossgarten zu Nymphenburg. 28. Sendling. 29. Thalkirchen. *29 Lith. in Medaillon kleinsten Formates.* 1825.

577 **Ansichten von München.** 33 Steinradierungen von J. Pötzenhammer, ca. 1845. Kl. 8°.

---

578 **Allerheiligen-Hofkirche.** Die Fresco-Gemälde der Allerheiligen-Hofkirche. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente nach H. v. Hess lith. v. Herwegen, Engelmann, Koch, Schreiner u. A. 43 Lith. in Tondruck. Royal.

579 — Längendurchschnitt und Querdurchschnitt derselben. 2 Kupferst. Kl. Fol.

580 — Christus segnet die Kindlein, nach H. v. Hess gest. v. A. Reindel. 1837. Schmal-Fol.

581 **Arkaden des Hofgartens,** erbaut v. L. v. Klenze 1818. Die historischen Fresco-Gemälde in denselben in 16 Bildern. 17 Lith. v. Peter Ellmer, ca. 1820. Fol.

582 — Befreiung Griechenlands in 39 Bildern entworfen v. Peter Hess. Auf Befehl Sr. Maj. Ludwig I. Königs von Bayern in Wachsfarben ausgeführt v. F. Chr. Nilson. 39 Lith. v. H. Kohler mit histor. Beschreibung u. Titel. Fol.

583 **Au,** Vorstadt v. München. Häusergruppen am Entenbach. Galvanogr. Versuch (nach Kobell's Verfahren) v. C. A. Lebschée. 4°.

584 **Basilika zum hl. Bonifacius.** Innere Ansicht derselben, gez. u. lith. v. Chapui. Fol.

585 Ansicht der **Bavaria** mit Ruhmeshalle bei Gelegenheit des Oktoberfestes, gez. u. gest. v. J. Riegel. Color. 8°.

586 **Bürgersaal.** Abbildung des gnadenreichen Jesukindes an der Kirche. „Ist anberührt". Gez. u. lithogr. v. X. Kleiber. Fol.

587 **Englischer Garten.** Eine Gegend aus dem Theodorpark u. die Gegend des Dori'schen Tempels im Theodorpark. Simon Gassner fec. ca. 1789. 2 Radirungen. Kl. 4°. In erster Ansicht befindet sich ein Pavillon links, in zweiter der Tempel auf einer Halbinsel am chines. Thurm, welche heute nicht mehr existiren.

588 **Englischer Garten.** Ansichten in demselben: 1. Partie am Invalidenhause. 2. Der chinesische Thurm. 3. Ansicht v. Schwabing. 4. Der kleine Wasserfall. 4 anonyme Stiche. 16°.

589 — Dieselben Ansichten auf einem Blatte. 4°.

590 — Erste Aussicht im englischen Garten bei der Holzbrücke über den Teich, radirt v. S. Warnberger, gleichzeitig colorirt. Fol.

591 — Zweite Aussicht im englischen Garten am chinesischen Thurm, radirt v. S. Warnberger, gleichzeitig colorirt. Fol.

592 — Das Skell-Monument in verschiedenen Aufnahmen. 2 Lith. 8°.

593 — Ansicht von Biederstein von Osten. Im Vordergrunde der Teich mit den Schwänen. A. G. fec. Lith. Fol.

594 — Plan des Gartens zu Biederstein v. I. Maj. der verwittw. Königin Caroline v. Bayern. Herausgegeben v. dem Garten- u. Schlossinspektor Jos. Hayler, umgeben v. den Ansichten: a—b. Das Schloss gegen Morgen u. Abend; c. Wasserfall; d. Obelisk; e. Lusthaus; f. Blumenhaus; g. Office-Gebäude; h. Bogenbrücke; i. Ansicht von München. Lith. Imperial.

595 — Plan des englischen Gartens; am Fusse desselben Ansicht von München mit Massstab. Aufgenommen u. gez. v. Oberlieutenant v. Rickauer 1806, gest. v. J. Carl Schleich. Gr. Fol.

596 — Plan des englischen Gartens zu München mit kgl. allerh. Bewilligung nach Original-Zeichnungen der kgl. Hofgarten-Intendanz bearbeitet, vermessen v. C. Effner, gez. v. J. B. v. Skell, gravirt v. L. Emmert, umgeben v. den Ansichten: a) Das Palais des Prinzen Carl v. Bayern. b) Der Apollo-Tempel. c) Der Wasserfall. d) Das Denkmal des Grafen v. Rumford. e) Das Denkmal des Hofgarten-Intendanten v. Skell. f) Das Gastwirthshaus am chinesischen Thurm. Lith. mit Masstab. Royal.

597 **Franziskanerkirche**, ehemalige, an deren Stelle jetzt das Hoftheater steht. Ansicht derselben mit der angebauten Antoniuskapelle. 2 Kupferstiche v. P. Trog, 1802, schwarz u. gleichzeitig colorirt. 8°.

598 — Dieselbe Ansicht. Lith. v. Aloys Senefelder. 1812. Gleichzeitig colorirt. Fol.

599 **Frauenkirche**, erbaut 1468—1488. Ansicht der Stiffts-Pfarrkirche zu unsrer lieben Frauen von der Westseite. Th. del. (Franz Thurn). H. Adam sculps. 1811. Radirung. 4°.

600 — Ansicht derselben gegen Süden mit den Häusergruppen am Frauenplatz, Augustinergasse u. Löwengrube. Nach der Natur auf Stein gez. v. G. Kraus, ca. 1824. Fol. Gleichzeitig colorirt.

601 — Die türkische Fahne, v. Churfürst Max Emmanuel im Türkenkrieg erobert. Mit der Inschrift in deutscher u. französischer Sprache im Unterrande. In Stein gravirt v. F. v. Harscher. München 1839. Gr. Fol.

602 **Frauenkirche.** Entwurf zum Ausbau derselben. Ludw. Lange und R. Gottgetreu inv., J. M. Kolb sculps. 2 Kupferstiche. Gr. Fol.

603 — Das Grabdenkmal Kaiser Ludwig des Bayern. Ansicht v. der Nord- u. Südseite, gez. u. gest. v. J. A. Zimmermann. 2 Kupferstiche. Fol.

604 **Friedhof, südlicher.** Die Erinnerungssäule an Herzog Albrecht IV. v. 1480, ehedem am Kirchhof der Salvatorkirche, nach der Natur auf Stein gez. v. H. Schönfeldt. Kl. Fol.

605 **Friedhof in Sendling.** Denkmal für die im Kampfe für Fürst u. Vaterland gebliebenen Oberländer Bauern, am 25. Dezbr. 1705. Entwurf v. J. Leeb. Lith. Fol.

606 **Gasteigberg.** Ansicht einer Partie des Sternecker-Sommerbierkellers mit Staffage. Originalradirung v. J. A. Klein. 1862. Fol.

607 **Giesing.** Ansicht von Giesing von der Hochstr. bei der Menterschwaige aus. Original-Radirung v. Wilh. v. Kobell. 1818. 8°.

608 — Ansicht der Hochebene bei Giesing. Radirung v. Ferdinand Schiesel. Gleichzeitig colorirt. Fol.

609 — Ansicht derselben von Südwest, vom Fusse des Berges aus. C. A. Wenng nach der Natur gez. 1849, in Stein gravirt v. Gust. Wenng. 1856. Fol.

610 **Glyptothek**, erbaut v. L. v. Klenze 1816—1830. Innere und äussere Ansichten, Grundriss, Details, mit Masstab. Gez. v. L. v. Klenze. 10 Kupferstiche u. Steingravirungen v. Ziebland, R. Gottgetreu, v. Kramer u. Unger. Royal. Mit Text.

611 — Aurora, Deckengemälde derselben v. Peter v. Cornelius, lith. v. J. G. Schreiner. Gr. Fol.

612 **Grüner Baum**, Gastwirthschaft an der Isar. „Der sog. Grüne Baum an der Isar nächst München, stark besucht von Zechern, auf der Isar gelandete u. ankommende Flösse; im Hintergrunde rechts die Riesenholzstösse, links die Frauenkirche sichtbar.“ Unter obigem Titel im Unterrande ein vierzeil. Gedicht: Hier geht es lustig zu u. s. w. J. Stephan pinx., Jungwirth sculps. Monachii 1767. Fol.

613 **Hofkirche St. Lorenz.** Innere Ansicht nach einer Aquarelle v. C. A. Lebschée. Lith. Fol.

614 — Ansicht der Alten Hofkirche mit dem Thorbogen an der Pfistergasse. Originalradirung v. Dom. Quaglio. Fol.

615 **Jesuiten-Collegium.** Ansicht desselben mit der angebauten Michaelskirche, den Rückbauten u. einer Partie des projectirten Kirchthurms ohne den Helm. Die Strasse ist lebhaft staffagirt. Joh. Smissek exc. Kupferstich. Gr. Fol.

616 **Isarauen** bei München. Partie in denselben. Im Hintergrunde München nach A. Doll. Chromolith. Fol.

617 **Isarbrücke.** Ansicht derselben mit dem rothen Thurm u. der Häusergruppe gegen den grünen Baum. Ig. Gündter del., Jungwirth sculps. Monach. Gr. Fol.

618 **Isarbrücke.** Ansicht derselben von Osten. Im Hintergrunde die Frauen-, Peters- u. hl. Geistkirche u. die erste Isarbrücke mit der Thurmwirthschaft. Im Vordergrunde die Kohleninsel, die ehemal. Artillerie-Kaserne u. Brückenbauhütte. Wiebeking del., Bollinger sculps. 1809. Gleichzeitig colorirter Kupferstich in Friesform. Royal.

619 **Isarthor**, erbaut um 1310 u. nach Fr. v. Gärtner's Plan restaurirt 1832—35. Ansicht desselben von Osten mit dem ehemaligen Militär-Wachthause vor demselben, radirt v. D. Quaglio, 1812. Fol.

620 — Ansicht desselben von Osten. Ludwig Lange del., gest. v. G. F. 8°.

621 — Ansicht desselben u. des Isarthortheaters, lith. v. H. Adam. 1829. 8°.

622 — Aehnliche Ansicht nach der Restauration, lith. v. G. Kraus. 8°.

623 **Kapuzinerkloster.** Ansicht desselben. Im Unterrande Bettler vor der Pforte desselben Brod und Suppe essend. Radirung v. F. Bollinger. 1805. 4°.

624 **Karlstrasse**, jetzt Neuhauserstrasse. Ansicht derselben von der Akademie aus bis zum Marienplatz. Nach d. Natur gez. u. lith. v. G. Kraus. Fol.

625 **Ludwigskirche.** Der begnadigte Schächer. Brustbild aus der Kreuzigung (am Seitenaltar) v. P. v. Cornelius. Lith. v. F. G. Schreiner. Gr. Fol.

626 **Mariahilfkirche** in der Au, erbaut v. D. Ohlmüller 1831—1839. Ansicht derselben gegen Osten, gez. u. lith. v. Chapuy. Fol.

627 — Dieselbe Ansicht. Stahlstich. 8°.

628 — Ansicht derselben mit der noch stehenden alten Kirche. L. Lange del., G. A. Müller sculps. 8°.

629 — Innere Ansicht, gez. u. lith. v. Chapuy. Fol.

630 — Das Glasgemälde: Himmelfahrt Mariä u. Krönung. Ruben del., lith. v. Völlinger. Colorirt. Schmal Gr. Fol.

631 **Marien-(Schrannen-)Platz.** Der Markt zu München. Titel in einer Bandrolle. Im Hintergrunde links der schöne Thurm u. die Frauenkirche; vor der Mariensäule beten Andächtige, neben derselben befinden sich Getreidesäcke mit Brettern bedeckt; zwischen der Mariensäule u. dem Neptunsbrunnen fährt eine zweispännige Equipage; hinter Letzterem steht noch der Galgenbrunnen, welcher gegen 1768 entfernt u. durch einen Leierbrunnen v. Stein ersetzt wurde. Anonyme Radirung. Fol.

632 **Marien-(Schrannen-)Platz.** Ansicht des Marienplatzes. Dieselbe Aufnahme wie vorige, mit wenig Veränderungen. Im Unterrande liest man: Anno 1638 im September an St. Hieronimus tag ist unser Lieben Frauen Bildnuss in München auf dem Platz aufgericht worden, Hernach den 7. Novembris von Ihr Fürstliche Genadt Bischoff von Freysing Solleniter bei volkreicher Versammlung geweihet worden. Wilhelm Frommert fec. Augsburg zu finden bei Jacob Koppmayr. Kupferstich. Fol.

633 — Prospect des grossen Marckt gegen U. L. Frauen-Kirch zu M. Im Hintergrunde links der schöne Thurm u. die Frauenkirche. Unmittelbar an den beiden Brunnen, wovon der zweite statt der Statue Neptuns schon ein Fähnlein trägt, vor der späteren Hauptwache, die hölzerne Wachtstube, um 1660 aufgerichtet u. 1769 wieder abgebrochen; vor derselben der Strafbock, dann oberhalb der Mariensäule der Fischbrunnen mit der Statue eines Ritters, welcher später durch eine Vase ersetzt wurde; mit durch Marktfuhrwerke, Equipagen, Andächtige u. s. w. belebter Staffage. Im Unterrande befindet sich obiger Titel in 4 Sprachen. G. Gottfried Winckler sculps. A. V., Georg Balthasar Probst excud. A. V. Kupferstich, gleichzeitig color. Gr. Fol.

634 **Maxburg,** erbaut von Herzog Wilhelm V. 1579. Ansicht der Herzog Maxburg im ehemal. Zustande. Im Vordergrunde der Markt. Radirung v. K. Mayr, ca. 1829. Kl. Fol.

635 **Max-Thor** am Dult- jetzt Maximiliansplatze. Ansicht desselben mit der angrenzenden Häusergruppe von Westen und belebter Staffage. Im Hintergrunde die Theatiner- u. Salvatorkirchthürme sichtbar. Nach der Natur gez. u. lith. v. G. Kraus ca. 1824. Fol.

636 **St. Michaels-Hofkirche,** erbaut v. Herzog Wilhelm V. 1583—1595. Ansicht derselben mit dem Akademiegebäude von Osten. Original-Radirung v. Dom. Quaglio. Kl. 8°.

637 — Aehnliche Ansicht wie Vorige. Radirt v. D. Quaglio. 1812. Fol.

638 — Hauptfaçade in der Neuhauserstrasse. Seltene anonyme Radirung. Fol.

639 — Ansicht der Rückseite derselben mit dem Akademie-Hofe; im Hintergrunde die Frauenthürme. Original-Radirung v. Casp. Jelich. 1834. 8°.

640 **Pinakothek.** Ansicht der Façade gegen Norden, lithogr. v. Thomas Smyth Cramer. 1837. Fol.

641 — Die Gebr. Boisserée-Sammlung v. Altniederländischen u. Altdeutschen Meistern in der alten Pinakothek. 49 Lith. in Tondruck v. Strixner u. Andern. Royal-Fol.

642 **Pinakothek,** neue. Die kunstgeschichtlichen Wandgemälde an derselben nach den Oelskizzen v. W. v. Kaulbach. 11 Lith. in Conturen. Schmal-Fol.

643 **Prannerstrasse.** Ansicht derselben gegen das Maxthor mit belebter Staffage. Im Vordergrunde der Finessen-Sepperl. Nach der Natur gez. u. lith. v. G. Kraus, ca. 1824. Gleichzeitig colorirt. Fol.

644 **Prater.** Die Ueberfälle an demselben. Im Hintergrunde ein Theil der Kürassier-Kaserne. Gez. u. lith. v. Ettinger. Fol.

645 **Propyläen.** Ansicht derselben von Westen, zu deren beiden Seiten Glyptothek und Kunstausstellungsgebäude sichtbar, radirt v. F. Kobell. Fol.

646 — Ansicht derselben von Osten mit den Giebelfeldern: Griechenlands Befreiung und staatliche Civilisation, ausgeführt v. L. v. Schwanthaler, u. Grundplan derselben. 2 Steingravirungen v. C. Schach. Gr. 8°.

647 **Reitschule,** churfürstl., erbaut um 1660. Facies externa Hippodromi Monacensis. Ansicht und Grundplan der churfürstl. Reitschule, 1660 von Architekt M. Schinagl erbaut. Joh. Schinagl del. et exc. Gr. Fol.

648 — Innere Ansicht derselben. Corso-Reiten von Cavalieren u. Offizieren in Costümen. In den Hoflogen befindet sich König Max Joseph I. mit der k. Familie. Die Seitengallerie ist mit einer grossen Anzahl von Zuschauern besetzt. Im Unterrande die Wappen der Corso-Reiter und „zur Erinnerung an den 13. Mai 1832". Lith. Fol.

649 **Residenz,** churfürstl. alte, erbaut von Churfürst Maximilian I. 1601—1616. Eigentliche Abbildung des churfürstl. Bayrischen Palatij oder Residentz zu München, nach dem Plane des Architekten Heinr. Schön von 1601 bis 1616 gebaut. Ansicht von der Westseite aus der Vogelperspektive, noch ohne den sogen. Küchenhof. Anonymer Kupferstich. Fol.

650 — Die weltberühmte churfürstliche Residenz in München, als auch vornehmlich die herrliche Pallatia u. Garten, so Ihro Churfürstl. Durchl. in Bayern Maximilian Emanuel zu dero unsterblichem Ruhm erbauen lassen. Gez. v. Matth. Disel, J. August Corvinus sculps. ca. 1715. Fol.

651 — Die kgl. Residenz in München. Mit Unterstützung Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern aufgenommen u. herausgegeben v. G. F. Seidel, Architekt u. k. bayer. Oberingenieur. 32 Kupferstiche von Eduard Obermayer in München u. 3 Farbendrucke v. Winckelmann & Söhne in Berlin. Mit Titel, Widmung u. Verzeichniss. Royal in Umschlag. Leipzig 1880.

652 — Ansicht des Küchen- u. Brunnhofes derselben, nach d. Natur gez. u. lith. v. Ed. Gerhardt, c. 1840. Gr. Fol.

653 — Darstellungen zum Nibelungenlied, al fresco an der Decke des Nibelungen-Saales auf schwarzem Grunde gemalt v. Jul. v. Schnorr: 1. Der Kirchgang. 2. Sigfrid's Leiche wird nach Worms gebracht. 3. Chriemhildens Rache. 4. König Etzel's Klage. Nach den Originalentwürfen gestochen v. H. Schütz. In Friesform. Fol.

654 — Der Tod Sigfrid's, gestochen v. J. Thäter. 1838. Gr. Fol.

655 — Die Hauptmomente der Theogonie aus Hesiod in 4 Friesen v. Ludwig v. Schwanthaler. Nach den Original-Zeichnungen in 18 Steingravirungen. Gr. Fol. Mit erläuterndem Text v. Beck.

656 — Festsaalbau. Ansicht des Festsaalbaues gegen den Hofgarten v. der Marstallstrasse aus. F. Jodl del. Auf Stein gez. v. J. Bergmann. Fol.

657 — Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Plastischer Fries auf 4 Wänden v. L. v. Schwanthaler. 18 Kupferstiche, ausgeführt unter der Direction v. S. Amsler. Schmal-Royal.

658 **Residenz.** Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 38 weiblichen Bildnissen aus verschiedenen Ständen und Nationalitäten im Auftrage Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern nach dem Leben gemalt. No. 1—36 von dem k. b. Hofmaler Josef Stieler 1827—1850 und No. 37—38 von F. Dürck, im Saalbaue der neuen k. Residenz aufgestellt. Sämmtliche Porträts sind Hüftbilder. Gr. Fol. Mit Titel u. Namensverzeichniss. Geh.

659 **Synagoge,** alte, an der Westenriederstrasse. Innere u. äussere Ansichten, Grundpläne, Durchschnitte, Façaden, Details u. Massstab. Nach den Entwürfen des k. Hofbauraths Joh. Metivier, lithographirt v. K. Roehrer. 12 Blätter. Fol. Mit Text in Umschlag.

660 **Thal.** Ansicht des Bäckergesellenhauses an der Hochbrücke. Geschenk Kaiser Ludwig des Bayern für den Sieg bei Ampfing, bei welchem die Bäcker hervorragende Kriegsdienste leisteten. Abgebrochen 1870. Lichtdruck. Kl. Fol.

661 **Schiesstätte,** ehemalige, jetzt Centralbahnhof. Ansicht derselben. Chemitypie v. Wolf. Gr. 8°.

662 **Sendling** bei München. Landstrasse von München nach Sendling. Im Hintergrunde rechts die Sendlinger Kirche. C. H. Wenng nach der Natur gez. 1849. Lithographie v. G. Wenng. Fol.

663 **Theatinerkirche.** Ansicht der Hauptfaçade mit der Aufschrift: Templi S. S. Adelaidis et Cajetani etc. Michael Wening sculps. 1696. Fol.

663a — Ansicht der Hauptfaçade, wie sie Max Joseph III. durch die beiden Fr. Cuvillies, Vater u. Sohn, 1767 vollenden liess. Mit den 4 Statuen von Adelheid, Ferdinand Maria, St. Cajetan u. St. Maximilian gefertigt v. Roman Boos. Im Unterrande Masstab, Grundplan u. Titel. Kupferstich nach Fr. Cuvillies. Royal.

664 — Ansicht des Theatiner-Klosters u. der Kirche mit der ursprünglichen Façade mit 8 Statuen, von Osten gesehen. Kupferstich v. M. Wening. Fol.

665 — Ansicht des Theatiner-Klosters, wie solches von Niedergang gegen Aufgang der Sonne zu sehen ist. Mit dem grossen Lustgarten. Kupferstich v. M. Wening. Fol.

666 — Das Grabmonument des Herzogs Eugen Napoleon v. Leuchtenberg, († 21. Febr. 1824 zu München) in der Kirche, von Thorwaldsen, Architektur v. L. v. Klenze. 29′ 7″ hoch, Conturstich. Gr. Fol.

667 — Dasselbe, Bindel del. Linienstich v. H. Meyer. Gr. Fol.

668 **Tivoli** am Engl. Garten. Ansicht der Ludwigs-Walzmühle mit dem Wohn- u. Oekonomiegebäude, nach der Natur gez. v. A. Brandmeyer. Lith. Fol.

669 **Biederstein.** Plan des Gartens von I. Maj. der verwittw. Königin Caroline von Bayern, herausg. von dem Garten- und Schlossinspector Jos. Hayler, umgeben von Ansichten. Lith. Imp.

670 **Bogenhausen.** Ansicht vom nördlichen Isarthale aus. Originalradirung v. W. v. Kobell, 1818. 8°.

671 — Ansicht mit Neuberghausen. Im Hintergrunde: Schwabing, Freimann, Unter- u. Oberföhring. Lith. v. Jos. Zeis, ca. 1815. Fol.

672 **Brunnthal** in Bogenhausen. Ansicht des Wasserthurmes mit Umgebung. Im Hintergrunde Föhring sichtbar. Orig.-Lith. v. Max Wagenbauer. Fol.

673 **Föhring** a. d. Isar. Ansicht desselben vom nördlichen Isarthal aus. Orig.-Lith. v. M. Wagenbauer. Kl. Fol.

674 — Ansicht desselben vom Fusse des Berges. Radirung v. Hörmann. Kl. Fol.

675 — Ansicht des churfürstl. Schulhauses zu St. Emeran bei Oberföhring, ehemals Klausner-Convent sub Regula St. Augustini. In den Wolken thront St. Emeran. Kupferstich. Fol.

676 **Fürstenried.** Prospekt und Perspectiv des Churfstl. Schlosses oder Jagdhauss, wie selbes am Eingang von München anzusehen. Matth. Disel del., Joh. Aug. Corvinus sculps. Fol.

677 — Prospect und Perspektiv dess Churfstl. Schlosses, wie solches von Seiten des Gartens anzusehen. Matth. Disel del., Joh. Aug. Corvinus sculps. Fol.

678 — Wahrer Grund-Riss dess Churfstl. Schlosses und Lustgartens. Matth. Disel del., Joh. Aug. Corvinus sculps. Fol.

679 **Grosshesselohe.** Ansicht des Kirchleins, des Wirthshauses und des Gartens mit dem Tanz-Pavillon bei Gelegenheit eines Kirchweihfestes. Nach d. Natur gez. u. radirt u. gleichzeitig colorirt v. Carl Eichler, c. 1780. 8°.

680 — Die Eisenbahnbrücke über die Isar daselbst. Erbaut v. Pauli 1850—1857. Gez. v. E. Richter, lith. v. Emminger. Royal.

681 **Harlaching.** Ansicht des Schlosses. G. Dillis del. 1789, radirt v. E. Neureuther. 8°.

682 — Ansicht v. Harlaching vom Isarthale aus. Originallith. v. Max Wagenbauer. Kl. Fol.

683 — Ansicht desselben vom Isarthale aus. Lith. v. Jos. Zeis, ca. 1815. Fol.

684 **Hirschgarten** bei Nymphenburg, angelegt 1780. Innere Ansicht desselben mit dem Jagdhause v. Süden aus, nach d. Natur gez. u. radirt v. Carl Eichler, ca. 1780. 8°.

685 **Hohenschwangau.** Ansicht des Löwen- und Schwanenbrunnens mit Grundplan. 2 Originallith. v. Simon Quaglio. 1837. Kl. Fol.

686 **Ismaning.** Ansicht eines Bauernhauses. Galvanogr. Versuch nach Kobell's Verfahren v. C. A. Lebschée. Kl. 8°.

687 **Menterschwaige** a. d. Isar. Ansicht derselben vom Isarthale aus. B. Stange pinx., C. Schleich sculps. 1845. Fol.

688 **Neuberghausen** bei Bogenhausen. Ansicht des Restaurations-Gebäudes, dessen Garten durch Gäste u. Lustwandelnde belebt ist. Originalradirung v. Heinr. Adam. 12°.

689 **Neuhofen** bei Mittersendling. Ansicht des Wirthsgartens mit Tanzpavillon, welche bei Gelegenheit des Kirchweihfestes mit Gästen und Tanzlustigen belebt sind. Nach der Natur gez., radirt u. gleichzeitig colorirt v. Carl Eichler, ca. 1780. 8°.

690 **Nymphenburg.** Die churfürstl. Schwaig u. Lusthaus Nymphenburg. Kupferstich v. Wening. 8°.

691 — Ansichten des Churfürstl. bayrischen Lustschlosses Nymphenburg gegen Morgen u. gegen Abend. Das Bassin im Vordergrunde erster Ansicht ist mit einem Schiffe belebt; dasselbe zweiter Ansicht rechts mit der oberschlächtigen Mühle u. einer Hofequipage. Nach der Natur gez. und gest. v. Friedr. Weber, ca. 1780. 2 Kupferstiche, feinst colorirt. Fol.

692 — Ansicht des churfürstl. Baier'schen Lustschlosses Nymphenburg von Osten. Anonymer Stich. 8°.

693 — Das churfürstl. Schloss. 15 Kupfer. Matth. Disel del.; No. 1—6 Joh. Aug. Corvinus sculps.; No. 7—15 Carl Remshart sculps. Fol.

694 — Plan d'un petit Batiment projeté pour un des Bosquets du jardin de Nymphenbourg de Cuvillies. 1771. Kupferstich. 4°.

695 — Ansicht von Nymphenburg mit Umgebung. Originalradirung v. Wilh. v. Kobell. 1818. Kl. Fol.

696 — Ansicht des k. Schlosses Nymphenburg von Osten aus mit den Seitengebäuden u. dem Canal. Lithographie v. J. Zeis. Fol.

697 **Planegg** bei München. Ansicht der Wallfahrtskirche Maria-Eich. Vor derselben beten Andächtige. Lith. Fol.

698 — Seitenansicht derselben. Im Vordergrunde bewegt sich ein Zug Wallfahrer. Lith. color. Fol.

699 **Schleissheim,** erbaut 1684—1700. 5 Kupfer. Matth. Disel del. No. 1—4 Joh. Aug. Corvinus sculps., No. 5 Carl Remshart sculps. Fol.

700 — Schleissheimer-Hirschplan, so von Freiherrn v. Waldkirch, Churpf. bayr. Obristjägermeister, errichtet worden. Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Pfalz Bayrn Carl Theodor unterthänigst gewidmet v. Joseph Georg Winter, nach der Natur gez. u. in Kupfer geätzet, 1784. Kupferstich. Fol.

701 — Ansicht des Staatsgutes Schl. aus dem 18. Jahrhundert. Kupferstich. Kl. 8°.

702 **Schwabing.** Ansicht desselben mit Umgebung. Originalradirung v. Wilh. v. Kobell. 1818. Kl. Fol.

703 — Ansicht des Abbtischen Caffeehauses u. der Moritzruh daselbst. Anonymer Kupferstich. 8°.

704 **Schwabing.** Ansicht des Holzsteges bei Schw. gegen den Englischen Garten mit der Häusergruppe an demselben. Originalradirung von J. M. Merter. 1783. 8°.

705 **Seefeld.** Ansicht des Schlosses, dem Grafen v. Törring u. Dengling, Herrn der Herrschaft Seefeld auf Dinzelbach etc. gewidmet. Gez. u. gest. v. Jos. Georg Winter. 1787. Imperial.

706 **Starnbergersee.** Ansicht desselben von Starnberg u. Pöcking aus. 2 Original-Lith. v. Friedr. Hohe. Fol.

707 — Ansicht desselben von Starnberg aus. Originalradirung v. Dan. Hummel. 1780. 8°.

708 — Ansicht von Starnberg mit der Aussicht auf den See. Watzenbauer del., Bollinger sculps. 8°.

709 — Ansicht des Schlosses Starnberg. Radirung v. S. v. Stengel. 1803. Gr. 8°.

710 — Ansicht desselben von Süden. Lith. v. Jos. Päringer. Fol.

711 — Ansicht desselben. Lith. v. Fanny Beck. 1820. Fol.

712 — Der Würmsee u. die sieben Quellen. Die Fischerliese u. der Böckinger Seppl, eine Volkssage in Arabesken, componirt und in Stein gravirt v. Eugen Neureuther. 4 Lith. Fol. u. 8°.

713 **Tegernsee.** Ansicht desselben. Nach der Natur gez. u. lith. v. Karl Heinzmann. 1818. Fol.

714 — Karte des Tegern- und Schliersee's, gez. v. Lieutenant v. Kienle, umgeben von den Ansichten: Schloss Tegernsee von der Südseite, Gmund, Kaltenbrunn, Egern, Dorf Kreuth, Kapelle im Wildbade, Monument Max Joseph I. u. Wasserfall u. Wildbad Kreuth, St. Quirin, Schliersee, Wasserfall a. d. Rottach, Kaiserklause, Alpe am Spitzingsee, Kreuzbergalpe, Halbinsel am Schliersee, Westerhofen; gest. v. C. Schleich junior. Kl. Fol.

715 **Thalkirchen.** Innere Ansicht nach d. Natur gez. u. radirt v. Carl Eichler, ca. 1780. 8°.

716 — Ansicht mit Umgebung. Originalradirung v. Wilh. v. Kobell. 1818. 8°.

II. Ereignisse, Feste, Trachten, Zeitbilder verschiedenen Inhaltes, politische Flugblätter, Künstlerfeste, Karikaturen und Scherze.

717 **Gedenktafel** (auf dem Kesselberge, in rothem Marmor) an Herzog Albrecht IV., geb. 1447 † 1509. Im Oberrande Christus am Kreuze, mit Maria u. Johannes, neben denselben das herzogl. u. bayer. Wappen. 1492. Anonymer Stich mit Text. Kl. Fol.

718 **Die umgeänderte Augsburgische Confession** oder Glaubensbekenntniss, wie sie auf dem grossen Reichstag zu Augspurg 1530 den 25. Juni im bischöfl. Saale auf dem Frohnhof, unterthänigst gehorsamst zu teutsch und latein übergeben, von dem sächsischen Kantzler Dr. Christian Bair in teutscher Sprach öffentlich abgelesen und mit Unterschrift und Sigillen der Protestirenden in der Reichscantzley zu verwahren zugestellt worden. Kupferstich, bez. H. J. B. F. Fol.

719 **Albrecht V.** in knieender Stellung mit erhobener Hand an einem Säulengange gegen die im Hintergrunde befindliche Ansicht von München gewendet, neben demselben das bayer. Wappenschild von zwei Löwen gehalten. In den Lüften thront Christus umgeben von Heiligen, welche in die Harfe greifen. Im Unterrande die Dedication an Albrecht V. 1575. Holzschnitt. Fol.

720 **Abbildung der Medaillons auf dem Sarge Herzog Albrecht V.** mit Christus am Kreuze u. Johannes u. Landschaft mit Stadt im Hintergrunde. Im Unterrande Portrait Albrecht V. in Medaillon. 2 Kupferstiche v. H. G. 1579, mit historischem Texte. 4°.

721 **Eigentliche Abbildung welcher Gestalt Ihr fürstl. Gn. Wolffgang Wilhelm,** Pfaltzgraf vor München, den 10. November 1613 zu ihrem Eintritt empfangen worden, in 10 Darstellungen mit Erklärung in latein. u. deutschen Versen. 2. Welcher Gestalt die fürstl. Breutigam und Braut nach der (Frauen) Kirchen geritten und gefahren. 3. Sobald die fürstl. Personen in das Chor kommen hat man musiciret und das Magnificat gesungen. 4. Den 11. November seind beide fürstl. Personen von dem Bischoff von Aistett zusammen geben. 5. Denselben Abend ist das fürstl. und Hochzeitl. Panket gehalten worden. 6. Nach demselben ein fürstl. Dantz. 7. Des anderen tags seint die verehrungen praesentirt worden. 8. Welcher gestalt nach dem Ringlein gerennet worden. 9. In gleichem nach der Quintana. 10. Nach verrichtung alles dieses reisen ihre fürstl. Gn. mit dero fürstl. Gemahlin hinweg. Das Mittelbild No. 1 mit den Ansichten des Schlosses Dachau und München bildet den Einzug, welchen Philipp Ludwig eröffnet; ihm folgen die fürstl. Hochreiter, Herzog Maximilian von Bayern, der Churfürst zu Cölln, Herzog Albrecht von Bayern, 30 Gezelt, so da aufgeschlagen, 36 Grobe Stuck und allweg bei 12 Stucken 4 Fändlein wohlstaffirter Burger und die bayrische Reutterei, so ungefer in die 1000 stark gewesen haben den Pfältzischen Haufen umbzogen und einen ring geschlossen. Gleichzeitige Radirung. Fol.

722 **Einholung Pfaltzgraffen Wolffgang Wilhelms** in München. Oben Ansicht der Stadt, unter derselben in vier Reihen der Festzug, welcher sich an dem Zeltlager und den aufgestellten Paradetruppen vorüber bewegt. Im Vordergrunde werden von der Artillerie die Salutschüsse abgegeben. Radirung v. G. Keller. 1614. Kl. Fol.

723 **Einholung Pfaltzgraffen Wolffgang Wilhelms** in München. Aehnlicher Festzug wie voriger, in 9 Reihen bez. mit No. 1—34, ohne den erklärenden Text. Gleichzeitige Radirung. Fol.

724 **Churfürstl. Bibliothekszeichen.** Das bayer. Wappen mit dem goldenen Vliess, umgeben von 2 Genien, den Churfürstenhut haltend. Mit der Unterschrift: Ex bibliotheca Serenissimi utriusque Bavariae Ducum 1618. Kupferstich. Kl. 4°.

725 — Aehnliche Darstellung wie vorige. Im Wappen ist der Reichsapfel in d. Mitte, über dem Wappen befinden sich 4 Genien, wovon 2 den Churfürstenhut halten. Mit der Unterschrift: Ex electorali bibliotheca Sereniss. utriusque Bavariae Ducum. ca. 1623. Kupferstich. 8°.

726 **Einzug König Gustav Adolph's** von Schweden in München, 1. Mai 1632. Oben Ansicht der Stadt von der Ostseite. König Gustav Adolph zu Pferd mit seinem Gefolge, welchem von einer Deputation die Urkunden und Thorschlüssel der Stadt München überreicht werden. Kupferstich v. M. Merian. Fol.

727 **Rückkehr und Dankgebet** der von Gustav Adolph 1632 fortgeschleppten 40 Münchener Geisseln, nach ihrer Befreiung. Sie knieen im Vordergrunde betend zur hl. Jungfrau, welche von Engeln umgeben ist, die in ihren Schildern die Namen der Geisseln halten. Im Hintergrunde Ansicht der Stadt und ein ausgedehntes Zeltlager. Im Unterrande das Dankgebet. 1635. Lucas Kilian fec. Kupferstich. Fol.

728 **Aufführung der Oper Oronte** zum 1. Male am 13. Febr. 1657 in dem neu errichteten Opernhause, angebaut an das Theatinerkloster auf dem Salvatorplatz, gebaut v. Fr. Santurini 1654—1657, in 11 Scenen. Fr. Santurini inv., Casp. Am Ord del., Melch. Küsell sculps. 12 Kupferstiche. Fol. (Nach Rudhart's Gesch. d. Oper am Hofe zu M. ist die Musik obiger Oper v. Caspar Kherl, Text v. G. G. Alcaini.)

729 **Freudenfest bei den Tauf-Ceremonien** des Churprinzen Maximilian Emanuels von Bayern, am 24.—26. August 1662 in der Haupt- und Residenzstadt München. 1. Die Comödie: Die gekrönte Fedra in 6 Scenen. 2. Aufzug zu einem Kopfrennen vor den churfürstl. Zeughäusern (heutiger Marstallplatz) in 10 Zügen. 3. Kunstfeuerwerke, darstellend die Rache suchende Medea in 8 Scenen. Fr. Santurini inv., Casp. Am Ort del., Melchior Küsell sculps. 24 Kupferstiche. Fol.

730 **St. Benno,** Bischof, Stadt- u. Landespatron in ganzer Figur. Im Hintergrunde sämmtliche Kirchen Münchens. Anonymer Holzschnitt, ca. 1680. 8°.

731 **Situationsplan der Festung Belgrad u. Umgebung.** Uebergang der christl. Armee unter Commando Maximilian Emanuels über die Donau, Angriff und Bombardement des türk. Lagers. 1688. Kupferstich in 6 Theilen v. Mich. Wenning in München. Imperial.

732 **Allegorisch-symbolische Façade** mit dem hl. Michael u. dem Drachen in einem Glorienschein als Aufsatz für das 1. Jubeljahr oder 100jährig. Weltgang des Collegio der Gesellschaft Jesu zu München, 7. Juli 1697. Ig. Berger, Ingolstadt. pict. et archit., inv. et del., gest. v. Amling. Gr. Fol.

733 **Kunstbrunnen, zu Ehren Max Emanuels** und dessen Gemahlin Theresia Kunigunde, von der Stadt München am Platzl errichtet. 1715. Derselbe stellt ein Schiff mit Aufsatz vor, an welchem in Schildern das

Münchener Kindl u. ein Pflug sich befinden. Io. Dengler inv. et del., F. J. Spätt sculps. Kupferstich. Gr. 4°.

734 **Il piano di Buda** (Ofen) assediata et il Castello di Buda oppugnato dalle genti de Serenissimo Elettore di Bavierra. 1716. Im Unterrande der Pläne sind auf Tafeln die engagirten Regimenter von Bayern und den übrigen Staaten u. deren Positionen im Castell verzeichnet. L. N. d'Hallart, Gen.-Quartiermeister, del., Michael Wening sculps. 2 Kupferstiche. Royal u. Gr. Fol.

735 **Hirsch-Treibjagd** in der Umgebung von München vor dem Churfürsten von Bayern mit Gefolge. Im Vordergrunde Reiterei, im Hintergrunde München sichtbar. 8-eckig beschnittener Kupferstich, ca. 1720. 4°.

736 **Reiter-Monument für den Churfürsten Max Emanuel.** Project für die Westseite der churfürstl. Residenz mit der Ansicht derselben. Im Unterrande rechts halten Genien der Wissenschaften eine Tafel mit Abbildungen der Jesuitenklöster in Bayern: Amberg, Burghausen, Ingolstadt, Landshut, Landsberg, München, Mindelheim, Straubing, Oetting, Regensburg, Biburg u. Ebersberg. Cosmus Asam delin. Monachii, Joh. Aug. Corvinus sculps. Aug. Vind. Kupferstich, ca. 1726. Fol.

737 **Wahre Abbildung dess Kunst und Lust-Feurs,** so auf gnädigstes Anbefehlen Sr. Churfstl. Durchl. in Bayrn an dem höchst erfreulichen Geburtstag Ihrer Churfstl. Durchl. zu Cölln unter Direktion dess churfstl. Geheimen und Conferenz Minister General-Lieutenant und Obrist-Land-Zeugmeisters Grafen v. Törring zu Jettenbach durch die churfstl. bayrische Artillerie-Brigade, dann das churfstl. Leibregiment zu Fuess, nebst 10 detachirten Grenadirs-Compagnien in Forme einer ordentlichen Belagerung unweit der churfstl. Haubt- und Residenzstatt München den 17. Augusti 1733 vorgestellt und exequirt worden ist. Im Unterrande Situation der Fortification, der Minen u. Laufgräben, des Artillerie-Parks, der Zelte u. der erläuternde Text A—T. Zu finden bei Leopold Kauffmann, Kupferstecher in München. Kupferstich. Royal.

738 **Hohes Trauergerüst** zu Ehren Seiner Weyland Kayserl. Majestät Caroli VII. Aufgerichtet bei denen Wohl-Ehrw. H. H. P. P. Theatinern zu München in der Höhe von 120, in der Breite von 45 Schuh, den 24., 26., 27. Mertz 1745. N. Stuber inv., E. Asam del., F. X. Jungwirth sculps. Kupferstich. Fol.

739 **Wahre Abbildung der Beleichtung** des Land-Hausses zu München, Welches bey höchster Vermählung S. Regierend Churfürstl. Durchl. in Bayrn Maximilian Joseph mit der Pollnisch- und Chur-Sächsischen Prinzesin Frauen Maria Anna, churfürstl. Durchl., vorgestöhlet worden den 17. July anno 1747. In Mitte der Abbildung befindet sich ein Aufsatz mit den Portraits derselben u. deren Wappen in Medaillons, von Löwen gehalten. Am Fusse derselben die allegorischen Figuren der Donau u. der Elbe. Kupferstich v. M. Wieland. Gr. Fol.

740 **Allegorisch-symbolisches Gedenkblatt** auf den Beschützer der Künste u. Wissenschaften, Churfürst Max Joseph III. von Bayern. In einem

Medaillon das Portrait desselben. Im Unterrande 16zeiliger Vers in lateinischer Sprache. Chr. Winck pinx., Michael Hartwagner sculps., ca. 1760. Kupferstich. Fol.

741 **Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern etc. zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellte Bauern-Hochzeit** in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765. — Der Zug besteht in Reiterabtheilungen u. vierspännigen decorirten Wagen in 8 Reihen über einander, dazwischen befinden sich die Namen der Adeligen und ihrer Rollen verzeichnet; unten ist der Ball beim guldenen Löwen (Churfürsten), wo es viel Lustbarkeit gegeben, abgebildet; oben in Cartouchen: das Geldauswerfen; rechts: Beleuchtung der österr. Gesandtschaftswohnung (Herzog Maxburg). Joh. Martin Will in Augsburg. Gleichzeitiger Kupferstich. Fol.

742 **Anschlagezettel** zur Vorstellung des weltberühmten engländischen Bereiters Herrn Simon nebst seiner Frau, welche alle möglichen Künste im Reiten zeigen. Am Kopfe des Zettels ist Simon auf einem Sessel, welcher auf dem Sattel eines Pferdes steht, in Holzschnitt abgebildet. Der Schauplatz ist allhier in der Churfstl. Reitschule. (München) ca. 1760—1770. Kl. Fol.

743 **Amortissement** saillant exécuté au I. Etage du Corps de Garde de la place à Munich novellement Bâtie sur les dessins de Mr. de Cuvillies, capitaine ingenieur et I. Architecte de S. A. S. E. de Bavière. L'invention et la sculpture de ce morceau sont du Sr. Quinter, statuaire et sculpteur de la cour de S. A. S. E. de Bavière, gravé par Michael Hartwagner, mis au jour le 12. Octobre 1770. Kupferstich. Fol. Dieser Frontaufsatz besteht im bayer. Wappenschilde mit Churfürstenhut zwischen den allegorischen Figuren des Krieges und des Friedens, mit Trophäen umgeben, u. wurde in späterer Zeit wieder entfernt.

744 **Peinlich vollzogenes End-Urtheil des Mathias Klostermayrs** oder sog. **Bayerisch Hiesels** v. Kissing u. des Johann Adam Locherers vulgo der Blaue von Rhain, wie auch des Joh. Georg Brandmayrs vulgo der Rothe von Steindorf wegen Raubereyen, Landesfriedbrüche u. Todschlag am 6. Sept. 1771 in der hochfürstl. Augsburg. Residenz Stadt Dillingen. Im Oberrande Ansicht von Dillingen mit der Darstellung der Hinrichtung Obiger; im Unterrande Beschreibung der Verbrechen derselben in 16 Zeilen. Jos. Erasmus Belling Cath. sc. et exc. A. V. Kupferstich. Fol.

745 **Anschlagezettel** zur Vorstellung des einzig berühmten Hundes Munito von Castelli d'Orino in einer Abendunterhaltung. Am Kopfe des Zettels ist der Pudel Munito mit seinen Rechenkünsten in Holzschnitt abgebildet. Der Schauplatz ist in der goldenen Ente in der Windenmachergasse, ca. 1780. Fol.

746 **Empfehlungskarte** des Joseph Benedict Schrobenhauser, Wein-Gastgeber zum „teutschen Ritter“ in der Kaufingergasse in München am Kopfe, unter demselben Ansicht des Weinhauses mit Masstab, umgeben von der Anzeige der Posten die von München abgehen. Gleichzeitiger anonymer Stich, ca. 1780. 4°.

747 **Plan des Kurpfalzbaier'schen Lustlagers** sammt dem Prospecte, gehalten 1784 im Mai u. Juni zwischen München u. Dachau, nach der Ordnung der Regimenter, wie sie stehen, vom rechten Flügel angefangen. Oberhalb des Planes Ansicht des Lagers mit Reitern im Vordergrunde, im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Im Unterrande obiger Titel u. Namen der engagirten 14 Cavallerie- u. Infanterie-Regimenter. Gleichzeitige anonyme Radirung. Fol.

748 **Plan u. Prospect des Kurpfalzbaier'schen Lustlagers** nächst München 1784. Die aufgestellten resp. eingezeichneten Regimenter sind in Farben angegeben. Im Unterrande die Namen der engagirten 14 Cavallerie- u. Infanterie-Regimenter. Gleichzeitige anonyme colorirte Federzeichnung. 8°.

749 **Münchener Bürger-Militär**: Cavallerist im Jahre 1790, in ganzer Figur. Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Kl. 8°.

750 **Münchener Bürger-Militär**: Artillerist u. Füsilier-Feldwebel im Jahre 1794, in ganzer Figur in Ausrüstung. 2 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8°.

751 **Karl Leonhard Sedlmayr**, Major u. Commandant der Bürger-Infanterie, anno 1795 in Uniform zu Pferd. Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Gr. Fol.

752 **Münchener Bürger-Militär**: Artillerie-Offizier Bürger-Fähnrich, Infanterist, Schütz- und Grenadier-Hauptmann, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 1795. 5 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8°.

753 **Die Franzosen vor München 1796** im September: Ein Republikaner 1796 in Deutschland auf die Wache ziehend. Kupferradirung, colorirt. Kl. Fol.

754 **Monument bei Post Saal** a. d. Donau. 1797. Nach d. Natur gez. v. Fr. Bollinger, gest. v. J. Georg Laminit. Royal.

755 **Münchener Bürger-Militär**: Cavallerist zu Pferd u. in Wacht-Uniform vor dem Schilderhaus, Hautboist, Bürger-Schütze in Gala- u. in Wacht-Uniform vor dem Schilderhaus im Jahre 1798, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 5 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8°.

756 **Formular für ein Diplom** der Akademie der Wissenschaften mit der Unterschrift: Sigismundus Comes ab Haimbhausen. Zierschrift in gestochener Randeinfassung auf Pergament, ca. 1799. Fol.

757 **Münchener Bürger-Militär**: Grenadier-Offizier, Bürger-Infanterist u. Schütz in Gala-Uniform, im Jahre 1800, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 3 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8°.

758 **Abbildung des sel. Winther**, welcher um das Jahr 800 aus England nach Neuhausen kam, hier ackerte, predigte u. starb u. nach seinem Tode Wunder gewirkt haben soll. Derselbe liegt in einem Steinsarge in der St. Nicolauskirche zu Neuhausen. Kupferstich, ca. 1800. Kl. 8°.

759 **Kundschafts-Brief** der verordneten u. geschwornen Führer des Handwerks der Bein-Ringler in der churfstl. Haupt- u. Residenzstadt München

für den Gesellen Johann Kontig von Günzburg, de dato München, 18. Novbr. 1805, mit Siegel u. 3xr. Stempel. Im Oberrande: Ansicht von München, gest. v. Jungwirth. Auf Rückseite die Visa. Fol.

760 **Formular eines Gesellenbriefes** vom k. b. Landgericht u. Oberzunft-Commission des k. Marktes Dachau. Am Kopfe desselben Ansicht von Dachau, unterhalb das Attest in Ornamentrahmen. Mit dem 3xr. Stempel versehen. Gez. u. gest. v. J. N. Maag in München, c. 1805. Fol.

761 **Das 2te k. Wappen.** Im Herzschilde Krone, Schwert u. Scepter als Zeichen der Königswürde. Die Schild haltenden Löwen tragen Fahnen. 1805. Gleichzeitiger Kupferstich. 12⁰.

762 **Zeugnissbrief** für die Mitglieder der Marianischen Versammlung der unbefleckten Empfängniss Mariae in der k. Haupt- und Residenzstadt München, mit der Abbildung des Maria-Altares. Im Unterrande Ansicht der Stadt nach B. Bellotti di Canaletto. Kupferstich v. Xav. Scherer. 1806. Gr. Fol.

763 **Münchener Bürger-Militär:** Artillerie-Offizier, Infanterie-Offizier in Dienst- und in Campagne-Uniform, Infanterist, Grenadier, Tambour, Schützen-Offizier u. Fuhrweser zu Pferd im Jahre 1807, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 7 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. 8⁰.

764 **Das Pferderennen.** Zur Vermählungsfeier Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern, veranstaltet von der Cavallerie-Division der k. bayer. National-Garde 3. Klasse zu München, am 17. October 1810, gez. von dem Filserbräustadel aus u. radirt v. Wilhelm Kobell. 1811. Gr. Fol.

765 — bei der Vermählungsfeier Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern, veranstaltet am 17. October 1810 auf der Theresienwiese bei München von der Cavallerie der National-Garde 3. Klasse. Ihren kgl. Majestäten von Bayern Maximilian Joseph und Caroline in tiefster Ehrfurcht gewidmet von den Theilnehmern an den Oktoberfesten. Aufnahme von gleichem Standpunkte wie der vorige. P. L. Hess fecit aqua forti. Gr. Fol.

766 **Uebergang** des 4. Chevauxlegers-Regt. über die Dwina bei Bechenchowitzki, 24. Juli 1812. Orig.-Lith. v. Alb. Adam. Feinst color. Kl. Fol.

767 **Münchener Bürger-Militär:** Infanterie-Offizier u. Grenadier im Jahre 1812 in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 2 Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, col. 8⁰.

768 **Carl Theodor's Neffe, Herzog von Zweibrücken,** in der Tracht als weltlicher Grossmeister des Ordens des hl. Michael. Kupferradirung, colorirt. Kl. Fol. Mit der Geschichte des Ordens u. Erklärung des Costümes desselben.

769 **Ansicht der zweiten Isarbrücke** bei München, wie sie nach dem starken Anlauf des Wassers den 13. September 1813 Abends um $^1/_2$7 Uhr zusammenstürzte. Nach der Natur gez. u. auf Kupfer radirt v. Ant. Edler. Kl. Fol.

770 — Aehnliche Ansicht. Nach der Natur gez. u. auf Stein gravirt v. C. Wenng. Fol.

771 **Uniformirung der Militär-Musiker des Königreichs Bayern:** Fagottist des 1. Inft.-Regiments. Fig. 1 en face; Fig. 2 von der Rückseite, ca. 1817. 2 Steingravirungen. Kl. Fol.

772 **Denkmal,** S. Maj. dem Könige Maximilian Joseph I. zu Gaibach in Franken errichtet v. Fr. Erwin v. Schoenborn-Wiesenthait. L. Klenze inv. et excud. Lith. v. C. F. Heinzmann, ca. 1820. Royal.

773 **König Max Joseph,** der Gütige unter seinen Bayern in Tegernsee, ca. 1820. Kupferstich. 16°.

774 **Der Leibkutscher** auf einem Wagenbocke sitzend und der Livrée-Diener des Königs Max Joseph I. 2 Lith. 8°.

775 **Pferderennen** am Octoberfeste zu München 1821, von der Theresienhöhe aus gesehen; im Hintergrunde Ansicht der Stadt. Originalradirung v. Heinr. Adam. Kl. Fol.

776 **Souvenir Théâtral de Munich.** Darstellungen aus Opern- und Schauspielscenen am k. Hoftheater von folgenden Mitgliedern desselben in Costümen: 1—2. Bayer in den Partien Robert in der Oper Robert der Teufel, Finale des I. Aktes, u. als Zampa in der Oper Zampa, I. Akt letzte Scene. 3. Hasselt als Rebecca u. Pellegrini in der Partie Gilbert de Boys in der Oper Templer u. Jüdin, I. Akt 12. Scene. 4. Diez in der Partie als Hüon, Racke als Kalif, X. Mayr als Prinz Babekan u. Mad. Mink als Rezia in der Oper Oberon, II. Akt 2. Scene. 5. Mad. Spitzeder in der Partie als Zerline in der Oper Fra Diavolo, II. Akt 3. Scene. 6. Pellegrini in der Partie als Bertram und Mad. Mink als Alice in der Oper Robert der Teufel, III. Akt 4. Scene. 7. Dahn in der Rolle als Don Carlos u. Frau Dahn als Eboli in dem Drama Don Carlos, II. Aufzug 8. Scene. 8. Frau Dahn in der Rolle als Johanna in der Tragödie Jungfrau v. Orleans, III. Akt 10. Scene. 9. Hölken in der Rolle als Carl Moor in dem Schauspiele die Räuber, II. Akt 3. Scene. 10. Esslair in der Rolle als Wallenstein in dem Drama Wallensteins Tod, V. Akt 4. Scene. 11. Heigel in der Rolle als Bernard u. Frau Dahn als Clarisse in dem Lustspiele das Kasernenzimmer, II. Akt 10. Scene. 12. Jost in der Rolle als Ludwig und Fräulein Schöller als Maria in dem Drama Ludwig XI., III. Akt 7. Scene. *12 Lith. (v. Heinr. Kohler?), gleichzeitig colorirt,* ca. 1822—1835. Fol. In Umschlag.

777 **Sammlung bayerischer National-Costüme,** nach der Natur gez. von Alb. Adam, C. F. Heinzmann, C. A. Lebschée u. Lor. Quaglio. 49 Original-Lith. mit histor. Text v. Fel. Jos. Lipowski.. 1822. Fol. Gebd.

778 **Allegor. Vorstellung auf die Vermählungsfeier** S. K. H. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit I. K. H. der Prinzessin Elise von Bayern 1823. P. Cornelius, Düsseldorf, pinx., Aug. Pflugfelder sculps. Kupferstich. Royal.

779 **Das Volksfest im Schiessgraben** zur Feier der Anwesenheit I. I. K. Maj. Maximilian Joseph u. Caroline, gehalten zu Augsburg den 1. Aug. 1824. J. Lorenz Rugendas del. u. sculps. Kupferstich. Gr. Fol.

780 **Ansicht des Tempels** zur Feier der 25jährigen Regierung Sr. Maj. Maximilian Josephs, Königs v. Bayern, errichtet zu Augsburg den 16. Febr. 1824 vor der St. Ulrichskirche. J. Lor. Rugendas del. et sculps. Kupferstich. Gr. Fol.

781 **Abbildung des goldenen Pokals** für S. M. den König, überreicht am 18. Februar 1824 vom Magistrate zu München, als Ehrengabe der Bürgerschaft und des Magistrates der Stadt bei der Jubelfeier der 25 jähr. Regierung. Steingravirung. 4°.

782 **Das bayerische Wappen** von 2 Löwen gehalten, umgeben mit den 8 Wappen der Kreishauptstädte in einem Ornamentrahmen. Lith., ca. 1824. 4°.

783 **Münchener Bürger-Militär:** Grenadier im Jahre 1824, in ganzer Figur u. Ausrüstung. Lith. v. Jac. Jacobustul, 1833, colorirt. 8°.

784 **Tod Max Joseph's** in der Nacht vom 12. auf den 13. Oktober 1825. Er liegt im Bette, umgeben von seiner Gattin, Prinz Carl u. zwei Töchtern, im Schlafgemache zu Nymphenburg. Kupferstich, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

785 **Feierliche Beerdigung** Sr. Maj. Maximilian Josephs, Königs v. Bayern, den 18. Oktober 1825. Der Leichenzug bewegt sich in 10 Reihen übereinander. Die Avantgarde bilden Gensdarmerie zu Pferd, ihnen folgen Linienmilitär, Nationalgarde, die Geistlichkeit, der mit 8 Pferden bespannte Leichenwagen, Staatsbeamte, Diener u. Linienmilitär als Abschluss. Im Unterrande die Beschreibung desselben No. 1—45. Anonyme Radirung. Fol.

786 **Abbildung der silbernen Urne,** in welcher das Herz des Allerh. seel. Königs Maximilian Joseph I. in der Kapelle zu Altötting aufbewahrt ist, umgeben von 2 trauernden Genien. Gez. u. lith. v. G. Kraus. 1825. 4°.

787 **Kgl. bayerisches Militär.** Manöver-Scene. Ein General ertheilt seinem Adjutanten Befehle. D. Monten del., P. Walther sculps. Kupferstich, ca. 1826. Gr. Fol.

788 **Eröffnung der Ludwigs-Maximilians-Universität** zu München am 15. Nov. 1826. Der Festzug zur Kirchenfeier bewegt sich vom Promenadeplatz her nach der Michaelskirche. Die Spitze desselben bilden die Universitätsprofessoren in Amtstracht, am Hauptportale der Kirche angelangt. Militär u. Publikum bilden Spalier. Lith. v. Kirchmair. 4°.

789 **Alte Nürnberger-Fabrikzeichen:** 1. Der Tabakfabriken. Königstabak mit den Porträts Maximilian Joseph I., Ludwig I. u. Bayer. Militär etc. 2. Der Apotheker. 3. Der Brillenmacher. 4. Der Etuismacher. 5. Der Farben- u. Pinselmacher. 6. Der Feilenhauer. 7. Der Folien-Fabriken. 8. Der Pinmaker. 9. Der Goldschläger. 10. Der Gold- u. Silberfabriken u. Handlungen. 11. Der Kartenfabriken. 12. Der Knopf- u. Schellenmacher. 13. Der Lanzetten- u. Lass-Eisenmacher. 14. Der Lebkuchenmacher. 15. Der Nadelfabriken. 16. Der Pettmacher. 17. Der Siegellackfabriken. 18. Der Tombakfabriken. 19. Der Uhrmacher. 20. Der Zinngiesser. 21. Der Zündhölzerfabriken. — 154 Fabrikzeichen u. Etiquettes in Zeichnungen, Stichen u. Lithographien. 8° bis zum kleinst. Format.

790 **Gambrinus,** König von Flandern u. Brabant mit dem Bierpokale. Im Unterrande der Vers: Aus Gersten hab ich Malz gemacht — Das Bier bräuen zuerst erdacht — Drum können die Bräuer mit Wahrheit sagen — Dass sie einen König zum Meister haben. — Nun komm ein anderes Handwerk her — Und zeige dergleichen Meister mehr. — Kupferstich. Fol.

791 **Collection de divers costumes** composant les quadrilles du bal masqué, donné à Munic le 15 Février 1827. (Hofball.) Darstellend Walter Scott's Ivanhoe in einem Zuge von 12 Figuren auf 6 Bll., dann Quadrille Hongrais, Italien, Bédouin, Grec, Albanais et Polonais von 12 Figuren auf 6 Bll. und Carneval de Rome in Gruppenbildern auf 2 Bll. Gez. u. lith. von X. Nachtmann, gleichzeitig feinst colorirt. Fol. In Umschlag.

792 **Quadrille de S. A. R. Madame la Duchesse de Leuchtenberg,** exécuté en bal masqué, donné à la cour de Bavière le 1. Février 1828, darstellend einen Türkenzug, entnommen der „Lampe merveilleuse." Im Unterrande die Namen der Adeligen: 1. Herzöge Max u. v. Leuchtenberg, Graf v. Pappenheim, Gräfin v. Bassenheim, Baronin v. Mandel, Gräfin Taufkirchen, Baronin v. Aretin, Graf v. Wittgenstein, Graf v. Tascher, Herzogin v. Leuchtenberg und Prinz v. Löwenstein. 2. Prinzessin v. Löwenstein u. Gräfin v. Dalberg, Gräfin v. Tascher, Prinz v. Wallerstein u. Baron v. Malzahn, Prinzessinnen v. Wrede, Gräfin Deroy, Eliane de Lanbière, Prinz Löwenstein, Baron v. Besserer u. v. Bacounin, Gräfin v. Mejan, Baronin v. Weichs, v. Küster. 3. Graf v. Taufkirchen, Baron v. Breidenbach, Gräfin von Rechberg, Baronin v. Zweibrücken, Baronin v. Mollerus, Graf v. Mejan, v. Rechberg u. Merci d'Argenteaux, Baronin v. Dalberg, Gräfin v. Montgelas, Gräfin S. de Mejan u. Graf v. Schoenborn, mit Angabe ihrer Rollen. Sämmtliche Portraits in Costumen auf 3 Bll. gez. u. lith. v. X. Nachtmann, gleichzeitig feinst colorirt. Gr. Fol.

793 **Das Monument für König Maximilian Joseph I.** v. Rauch, am Residenzplatz in München, von seinem treuen Volke errichtet. Mit 14 zeiligem Gedicht im Unterrande, gest. v. J. M. Sigrist. 1828. Fol.

794 **Feierliche Eröffnung der neuen Kettenbrücke** zu Bamberg am 31. Dez. 1829 durch König Ludwig I. Der Festzug und die Hofwägen bewegen sich auf der Brücke. Architektur v. Gottfr. Neureuther, Staffage v. Eugen Neureuther. Steingravirung. Fol.

795 **Münchener Bürger-Militär:** Pionier, Karabinier, Secundjäger u. Schütz im Jahre 1829, in ganzen Figuren in Ausrüstung. Lith. v. Jac. Jacobustul. 1833. Colorirt. 8°.

796 **Die Frohnleichnams-Prozession** auf dem Odeons- u. Marienplatze in München. An beiden Orten wird das Evangelium gelesen, Linien- und Bürgermilitär bilden um die Altäre Spalier. Nach der Natur gez. u. lith. v. Gust. Wilh. Kraus. 1830. Erstere schwarz, letztere gleichzeitig colorirt. Fol.

797 **Saphir im Wickelkissen mit Decke** wird von einer Hebamme zur Taufe in die protestantische Kirche am Karlsplatz getragen. Vor der-

selben erwarten ihn ein Violinspieler u. eine Gruppe Juden. Satyre. Lith. v. F. Hahn. 1830. Fol.

798 **Zur Tagesgeschichte:** Saphir als Stockfisch in Unterhaltung mit einem Redakteur. Saphir von der Münchener Presse verfolgt in der Absicht, ihn zu Falle zu bringen, hält die Redakteure Münchens in Thiergestalten im Zügel am Residenzplatz. Der Maler Hahn vor der Suppenanstalt engagiert sich einen Kutscher zu seiner Abreise nach Nürnberg. 3 Satyrische Flugblätter in Federzeichnungen auf Stein v. G. Hahn, ca. 1830. 4°.

799 **Aus dem Studentenleben:** „Marculf schickt Ihnen einen dummen Jungen." — „Das seh' ich." Lith. Kl. Fol.

800 **Ein Münchener Lohnkutscher 1830.** Gez. u. lith. v. A. F. Schelver. Fol.

801 **Abschied König Otto I. von Griechenland** von der kgl. Familie und Huldigung der griechischen Deputation im Treppenhause der k. Residenz gegen den Hofgarten. Comp. u. gez. v. Philipp Foltz, lith. u. die Portraits nach der Natur gez. v. G. Bodmer. 1832. Royal.

802 **Huldigung an Se. Maj. Otto I.,** König v. Griechenland, in Versen von M. G. Saphir, mit dem Porträt Otto I. Brustbild in Uniform. Lith. von J. Behringer, gleichzeitig colorirt, Schrift v. A. Chirard. Fol.

803 **Andenken bei Enthüllung der Ottosäule** zwischen Perlach u. Hechenkirchen bei München, wo König Ludwig I. von seinem Sohne Otto I. von Griechenland am 6. Dezbr. 1832 Abschied nahm. Errichtet v. Anton Ripfel in München. In Mitte Abbildung der Ottosäule, umgeben von einem Gedichte v. Gust. Friedr. Nord. Im Unterrande die Geschichte der Entstehung derselben. Lith. bei A. Chirard. Gr. Fol.

804 **Ansicht des vaterländischen Monuments:** Die Otto-Säule, errichtet von Anton Ripfel, zwischen Perlach u. Hechenkirchen 1832. Lith. Kl. Fol.

805 **La jolie bavaroise de Munich.** Münchener Kellnerin mit Mieder, Geschnür, Halskette u. Riegelhaube. J. Waldherr del., Prudhon sculpt. Kupferstich. Fol.

806 **Manöver des 1. Artillerie-Regiments 1832.** Bei Auffahrt einer Batterie ist an einem Geschütze ein Rad gebrochen und wird von der Bedienungsmannschaft abgeprotzt. Dietr. Monten pinx., lith. v. F. Hohe. Fol.

807 **Gedenkblatt** zur Erinnerung an den Jubeltag der goldenen Hochzeit von Jos. u. Leonarda Sommer, von ihren Kindern und Enkeln gewidmet. Oben die Büsten Maximilian Joseph I. u. Thomsons Grafen v. Rumford, in Medaillons, unten links das Wappen von Regensburg mit 16. Febr. 1772, rechts jenes v. München mit 16. Febr. 1832.
Sämmtliche Darstellungen in einer Baum-Arabeske. Lith. v. Mettenleiter. Gr. Fol.

808 **Abfahrt der k. bayer. Truppen nach Griechenland** aus dem Hafen von Pirano, den 5. Jan. 1833 Abends. Lith. v. G. Kraus. Fol.

809 **Bombenfester Thurm in Theben,** aus welchem 40 griechische Rebellen auszubrechen suchen. Griechische Uhlanen dringen in den Thurm ein. 1833. Lith. v. G. Kraus. Fol.

810 **Einzug Sr. Maj. des Königs Otto zu Nauplia** am 6. Febr. 1833. Lith. v. G. Kraus. Fol.

811 **Palast-Ruine zu Megara,** in welchem König Otto I. v. Griechenland mit seinem Bruder dem Kronprinzen Max v. Bayern auf der Reise nach Athen in Mitte seiner Getreuen übernachtete am 10./22. Mai 1833. Lith. v. G. Kraus. Fol.

812 **Pallikaren überfallen eine Abtheilung k. griech. Uhlanen** in den Engpässen von Aetolien im Mai 1834. Lith. v. G. Kraus. Fol.

813 **Gedenkblatt** der Mitglieder des architektonischen Vereins in M. an den 18. Juli 1833. Namenstagsfeier v. Friedr. v. Gärtner in Starnberg. Ansicht des Starnbergersees, umgeben mit den Portraitbüsten. Friedr. v. Gärtner nimmt oben in Mitte den Ehrenplatz ein. Dessen Schüler rechts von demselben in folgender Reihenfolge: Klumpp, Reuss, Löwe, Solger, Lorenz Hoffmann, Balzer, Schiemer, Jench, Benkhe, Discher, Merian, Bartels, Köppl, Becker, Friedr. Bürklein, Ant. Mühe. Lith. v. Schoen. 1834. Gr. Fol.

814 **Gedenkblatt an die Gesellschaft Alt-England.** Arabeske mit den Portraits sämmtlicher Mitglieder derselben in Karrikaturen mit ihren Spitznamen in Medaillons. Oben auf einer Säulenhalle steht eine Münchener Kellnerin, zwei Fahnen haltend, mit den Inschriften. England, Spatzenhaus; unterhalb derselben Concertmusik. Im Unterrande Ansicht des ehemal. Englischen Café's u. Traiteurie. An den 2 Baumstämmen befinden sich Fahnen mit den Inschriften: Academia 1830. Ferogena 1834. Eulalia 1831. Promotio Zott & Brutal 1830. Am Fusse desselben 2 Steine mit dem Wappen 1818 und dem Münchener Kindl 1834. Federzeichnung auf Stein v. G. Meyer, gleichzeitig colorirt. Royal.

815 **Bürgergarde** der Haupt- u. Residenzstadt München: Artillerie, Cavallerie, u. Infanterie-Musik. 3 Lith. v. P. E. (Peter Ellmer). Fol.

816 **Münchener Künstler-Portraits:** L. v. Schwanthaler, M. v. Schwind etc. Im Unterrande das Wappen mit dem Grünen Baum 1834. Lith. Fol.

817 **Münchener Bürger-Militär:** Fuhrweser-Offizier, Wachtmeister u. Gemeiner im Jahre 1834, zu Pferd und zu Fuss in Ausrüstung. Lith. v. Jac. Jacobustul. 1836. Colorirt. 8°.

818 **Die Ludwigs- oder Deutschlands erste Eisenbahn** zwischen Nürnberg u. Fürth 1835. Der Zug bewegt sich in der Richtung gegen Fürth, der Vordergrund ist mit Schaulustigen belebt. Im Hintergrunde Nürnberg. Kupferstich. Fol.

819 **Quadrilles parées costumées,** exécutées à la cour de Sa Majesté le Roi de Bavière le 3. Février 1835. Représentant: 1. Les divers pays des quatre parties du monde. 2. Les principaux personnages du roman intitulé: Quentin Durward par Walter Scott. D'après le croquis de M. M. Fries et Nachtmann. Dessinées en aquarelle par J. Kürzinger. Mit Titel, Angabe der Ordnung des Zuges, den Namen der Adeligen in ihren Rollen u. der Dedication an die Herzogin Auguste Amalie v. Leuchtenberg. 51 Lith. gleichzeitig feinst colorirt. Fol. In 2 Bände gebd.

820 **Die Pulver-Explosion auf dem Kugelfange** in M., am 16. Mai 1835, in 4 bildlichen Darstellungen nach der genauen Beschreibung des Augenzeugen J. G. Hiltl u. eigenen Beobachtungen des Darstellers. Im Unterrande Beschreibung derselben u. die Namen der Verunglückten. Kupferstich. Fol.

821 **Dieselbe.** Beschreibung dieses schaudervollen Ereignisses mit einem Liede. Typendruck. Fol.

822 **Der Octoberfestzug** vom Isarkreis zur Feier der Jubel-Ehen König Ludwig I. u. der Königin Therese am 4. October 1835 in München. Dieser Zug bestand aus ca. 1000 berittenen Bauern, gegen 80 festlich geschmückten Wagen verschiedenster Art und mehr als 2 Compagnien Gebirgsschützen in ihren Nationaltrachten. 24 Lith. v. Gust. Kraus, gleichzeitig feinst colorirt. Gr. Fol. Mit kurzgefasster Beschreibung. Sehr inter. Blatt.

823 **Abbildung der Octoberfestlichkeiten** auf der Theresienwiese in München 1835. Im Oberrande die Theresienwiese, Pferderennen, Ringen der Bäckergesellen. In Mitte der Octoberfestzug vom Isarkreise zur Feier der Jubelehe König Ludwig I. und der Königin Therese. Im Unterrande Luftfahrt des Professor Reichart, Baumklettern, die Schiessstätte, der landwirthschaftliche Verein und die Enthüllung des Monumentes Maximilian Joseph I. auf dem Residenzplatze. Lith. Fol.

824 **Lehrbrief der Drechslerzunft München.** Oben Ansicht der Stadt, umgeben von Abbildungen der Figuren des Schachspiels als Randverzierung desselben. In Mitte ein Postament mit einer Blumenvase. Gez. u. verlegt v. M. Edel, Kunstdrechsler u. Bürger in München, gest. v. J. Bapt. Seitz, topogr. Kupferstecher, ca. 1835. Fol.

825 **Feierliche Enthüllung des Monumentes Max Joseph I.** am 13. Oct. 1835. Lith. v. G. Kraus. Fol.

826 **Der Donau-Main-Canal.** Karte desselben als Fabrikzeichen des feinen Canasters von Schwarz & Co. in Nürnberg, 15. Dezb. 1835. Im Oberrande rechts das bayer. Wappen. Im Unterrande Ansicht v. Nürnberg. Kupferstich. 4°.

827 **Landwehr des Königreichs Bayern,** ca. 1836. München: 1. Generalmajor (Kreiscommandant) u. Adjutant. 2. Grenadiere. 3. Carabiniers. 4. Schützen. 5. Hautboist vom Schützen-Bataillon. 6. Hautboisten, Regimentstambour, Musikmeister, Tambour u. Schützentrompeter. 6 Lith. v. D. Monten. Colorirt. Fol.

828 **Der schönste Tag meines Lebens d. 17. Nov. 1836.** Maler Hartmann führt zwei Freunde zum Löffelwirth (Wasserbrunnen am jetzigen Standesamte). Im Oberrande: Bosch u. Brandwache auf Postamenten. Lith. v. H. Soltan. Fol.

829 **Octoberfest in München 1837.** Arabeske in deren Mitte das Königszelt, von welchem aus König Ludwig I. u. Königin Therese mit einem Prinzen das Pferderennen betrachten. Originalradirung v. Eugen Neureuther. 8°.

830 **Der erste Bock.** Dichtungen v. Guido Görres, illustrirt v. Caspar Braun. 7 Holzschnitte. Ca. 1838. Fol.—8°.

831 **Bockwalzer** mit Musik, Festzug, Concertmusik u. Wirkungen des Bockes in dem ehemaligen Bockkeller, in Arabesken. Gez. u. lith. v. C. Grünwedel. 1838. Schmal Gr. Fol.

832 **Münchener Volksleben.** Die Zahlenlotterie. Eine Gruppe Spieler betrachtet die neugezogenen, gerade ausgehängten Nummern. Originallith. v. F. Kaiser, ca. 1838. Fol.

833 **Gedenkblatt zur Erinnerung an die Einweihung der Mariahilfkirche** in der Vorstadt Au, den 25. Aug. 1839. Im Oberrande Ansicht der neuen u. alten Kirche auf dem Mariahilfplatze, gegen welchen sich der Festzug bewegt. Anonyme Steinradirung. Fol.

834 **Eisenbahn von München nach Augsburg.** Längen-Nivellement u. Situationsplan mit Massstab. 1839. Steingravirung v. C. Wenng. Royal.

835 **Kalender der Landsknechte 1840.** Gedicht in einer Randverzierung, aus einem Aufzug von Landsknechten, Turnier u. s. w. bestehend. Original-Lith. von Emil Richter. Fol.

836 **Gallerie der ehemaligen Münchener Schönheiten:** Ursula, Liserl, Schoatten-Nandl, Dorothe, Katl, Nuss- u. Radiweib, u. Rösel, auf dem Promenadeplatz. Gruppenbild. Im Unterrande die Geschichte Obiger in Versen. Lith., ca. 1840. Fol.

837 **Der Salvatorkeller in München.** Arabeske. Oben sitzt Gambrinus auf einem Fasse, Salvator unter diesem. 7 verschiedene Scenen, das Leben u. Treiben während der Salvatorsaison in Keller u. Garten vorstellend. Lith. v. L. E. (Ludwig Emmert). 1840. Gr. Fol.

838 **Bibliothekszeichen** des Reichsrathes Freiherrn **Alfred v. Lotzbeck,** bestehend aus dessen Wappen. Kupferstich. 8°.

839 **Erinnerung an den 12. u. 13. October 1840.** Satirisches Flugblatt auf die Eisenbahn. Im Oberrande ist ein von Augsburg kommender, mit 2 Lokomotiven bespannter Zug theilweise entgleist, in Mitte Ueberfall eines hohen Bahnbeamten im Wartesaal, zu beiden Seiten Eindringen des Publikums auf die Bahnhofscasse u. Rückforderung des Fahrgeldes. Im Unterrande werden Zuschauer des Pferderennens auf der Octoberfestwiese von Rennpferden überritten. Lith. v. M. Veit. Fol.

840 **Walhalla** bei Regensburg. Innere Ansicht derselben. Grueber del., C. Köpper lith. Chromolith. Fol.

841 **Der Tafelaufsatz für den Kronprinzen Maximilian** von Bayern. Ehrengabe der Stadt Augsburg u. des schwäbisch-neuburgischen Kreises zur Hochzeitsfeier in München den 12. Oktober 1842. Im Unterrande: E. Neureuther inv. & direx., A. Fortner, formarum artifex, F. C. Schmedding, argentifex (Augsburg). Anno Dom. 1845 perfectum est. Radirung v. Eug. Neureuther. Fol.

842 **Münchener Album.** 24 eigenhändig lith. Original-Skizzen von daselbst lebenden Künstlern. I. Jahrg. 8 Hefte. Mit einem Titelblatt, comp. u. auf Stein gez. v. Bildhauer B. Scholl in München nebst einem

poetischen Vorwort mit Andeutungen über das Titelblatt v. Dr. A. Ringler. Mit den 24 Porträts der Künstler, Brustbilder mit Facsimiles auf 3 Blätter lith. v. H. Kohler, nebst deren Biographien. Gr. Fol. Gebd. (Würzburg 1842. Chr. Weiss & H. Kohler.) Prächtiges Album.

843 **Offiziers-Quadrille auf dem Hofmaskenballe im Febr. 1843.** Die Maskirten stellen chinesische u. türkische Schachfiguren vor u. wurden ausgeführt von folgenden Lieutenants: 1. Ekart, Wirthmann, Ad. Bechtold, Elgershausen, v. Klenze. 2. Muck, Behringer, Frhr. v. Crailsheim, W. Bechtold. 3. Frhr. Gemmingen v. Massenbach, Graf Joner, de Bary, v. Täuffenbach, Roppelt. 4. Rud. Frhr. v. Gumppenberg, Frhr. v. Pechmann, St. Julien, Haller, Heinr. v. Orff, Danner, Frhr. v. Neubeck, Max Frhr. v. Lerchenfeld. 5. Graf Fugger-Kirchheim-Hoheneck, Graf v. Rambaldi, Baron v. Griessenbeck, Nussbaumer, v. Tausch, v. Schlichtegroll. 6. v. Parseval, Bomhardt, Graf v. Tattenbach, Graf v. Otting, Graf Loesch u. v. Bäumen. 6 Lith. von L. Graf v. Otting, in Friesform. Fol.

844 **Ein Pudel befreit seine Mitgefangenen im Polizeiarreste zu München.** Gem. u. auf Stein gez. v. A. Wyttenbach. 1843. Fol.

845 **Maifest der Künstler auf Schwanthaler's Burg Schwaneck 1843.** Im Unterrande bringen die Künstler dem ankommenden König Ludwig I. ihre Huldigungen dar, im Oberrande u. auf der linken Seite Ritter in Rüstungen des 13. u. 19. Jahrhunderts, in Arabesken mit dem Gedichte: Das 19. u. 13. Jahrhundert. Steinradirung v. Eugen Neureuther in Broncedruck. Gr. Fol.

846 **Costümfest der Künstler auf Schwanthaler's Burg.** Im Vordergrunde zechen die Künstler, im Hintergrunde die beflaggte Burg Schwaneck sichtbar. Radirung (v. Pocci.?) Kl. Fol.

847 **Bayerischer Zapfenstreich.** Arabeske. Oben schlagen die Tamboure auf das Zeichen des Regimentstambours ein, bei Abmarsch von der Hofgarten-Kaserne, umgeben von Wirthshaus, Abschiedsscenen etc., in Arabesken. In Mitte das Lied: „Kellnerin he da drin" u. s. w., zu 4 Stimmen mit Begleitung. Gez. u. lith. v. F. Wendt. 1843. Fol.

848 **Herabgesetzte Koburger Münze.** Einer Münchener Köchin in Riegelhaube u. Mieder, einen Hasen in der Rechten haltend, wird von einer Gärtnerin am Bamberger Markt ein Koburger-Sechser als Zahlungsmittel zurückgewiesen. Gem. v. Simon, lith. v. J. Bergmann, ca. 1845. Fol.

849 **Bayerische Fürstenbilder:** Von Garibald I. (555—595) bis König Ludwig I. Sämmtliche Portraits in Lorbeerkränzen von zwei Genien gehalten, umgeben von je 16 Abbildungen von gleichzeitigen Merkwürdigkeiten. Unterhalb der Portraits Text mit biogr. u. histor. Notizen, der Genealogie u. den gleichzeitigen Merkwürdigkeiten. 21 Lith. v. Dr. Wolf, ca. 1845. Gr. Fol.

850 **Gedenkblatt an die hervorragendsten Prachtbauten König Ludwig I.** Mit den Ansichten derselben u. dem Portrait Ludwig I. Lith. v. Bodmer, ca. 1845. Royal.

851 **Münchener Croquis.** Scenen aus dem Volksleben am Schrannenplatz, der Frauenkirche, dem Sommerbierkeller etc., Strassentypen. Lith., ca. 1845. Fol.

852 **Ballet der Münchener Radiweiber** im Bockkeller 1845. Oben Sulzbeck, der Volkssänger, Napoleon I. spielend, ihm gegenüber seine Kapelle. Verschiedene Gruppen von Rettigweibern. Componirt und auf Stein gez. von M. Veit. Gr. Fol.

853 **Bierkrawall 1846** in München. Die Scene spielt vor dem Maderbräu im Thal. Oben in Mitte thront Gambrinus, umgeben vom Publikum, das mit Stricken an der Bierpreiserhöhung „2 Pfennige", welche in einem Rund-Kreise angebracht ist, zieht, umgeben vom Motto: „Sie sollen ihn nicht haben." Im Unterrande Schäffler u. Bräuer auf Fässern, rechts die Sulzbeck'sche Kapelle an einem Bierfasse, von dem die Kellnerin das Bier wieder zu dem früheren Preise von $5^1/_2$ Kreuzer pro Mass verzapft. Unterhalb derselben steht der Spruch: „Ende gut, Alles gut!" Lith. Fol.

854 **Der Bockpokal**, umgeben von fliegenden Bandrollen mit dem Bockwalzer, unter demselben rechts die Kapelle des Volkssängers Sulzbeck, links hievon eine Gruppe Zecher. Originalradirung v. Eugen Neureuther. 1847. 4°.

855 **Münchener Volksleben.** 10 Scenen aus demselben. Comp. u. auf Stein gez. v. Fr. Kaiser, ca. 1847. Fol.

856 **Der geflügelte b. Löwe** und eine Schlange im Kampfe mit dem österr. Doppeladler, welchem die Krone entfallen. Im Hintergrunde der Dogenpalast in Venedig, mit der Unterschrift: Il 22 Marzo 1848. Lith. Kl. Fol.

857 **Münchener Bockfreuden.** Im Innern des ehemaligen Bockkellers am Platzl steht Flinzerlschlager auf einem Fasse u. dirigirt das Rettigweiberballet, ein Hartschier intonirt den Gesang der anwesenden Gäste. Originalradirung v. Jos. Petzl. 1848. 4°.

858 **Die Leihhausbesatzung** vor dem Leihhause an der Pfandhausstrasse. Die Versetzerinnen sitzen auf Bündeln u. s. w. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Originalradirung v. J. Petzl. 1848. 4°.

859 **Lola Montez.** Der Engelssturz 11. Febr. 1848. Lola Montez, auf einem Gensdarmeriehauptmann liegend, stürzt mit ihrem Anhange in den Rachen des Teufels. Oben der bayerische Löwe mit Wappenschild, umgeben von dem Bürgermeister Steinsdorf, Studenten u. Bürgern. Lith. Fol.

860 **Sparkassen.** Satire auf die städtische Sparkasse, die Staatsschuldentilgungskasse und das Lotto, nach dem Gedichte „Der Taucher" v. F. v. Schiller. Entworfen v. A. Bauer, lith. v. C. Hohfelder. Gr. Fol.

861 **Ein Wehrmänner-Concert am 13. October 1848,** welches jedoch wegen Mangels an gleichmässigem Athem unterbleiben musste. (Satire.) Lith. Gr. Fol.

862 **Haupt-Polizei-Spitzel „Hätt' er's Dorf"** in München, als Rabe auf einer Anhöhe dargestellt. Lith. 4°. Mit Text in Versen.

863 **Die Staatsmaschine.** Constitutionelle Monarchie. Satire auf das bayer. Ministerium 1848. Entworfen v. A. Bauer, lith. v. C. Hohfelder. Gr. Fol.

864 **Thon-Dittmer,** Handelsminister in spe, als allegor. Figur des Handels in Wolken schwebend. Erinnerungsblatt an den 6. August 1848. Lith. Gr. Fol.

865 — Derselbe als Standbild für Regensburg. Zur Erinnerung des 6. August das dankbare Vaterland dem freisinnigsten Manne. Anmerkung: Dieses zwar schon im Sinken begriffene Standbild soll in Thon (als das dem Ganzen entsprechendste Material) ausgeführt werden. Lith. Kl. Fol.

866 **Die deutsche Nationalversammlung in Frankfurt a. M. 1848.** Ansichten aus Frankfurt a. M., Portraits der Mitglieder derselben in politisch-satirischen Bilderbogen u. Flugblättern: 1. Deutsche Einheit. 2. Der deutsche Michel „Sonst—Jetzt". 3.—8 Ansichten v. Frankfurt, des Paradeplatzes, des Sitzungsgebäudes u. Sitzungssaales der deutschen Reichsversammlung. 9. Das Guckkastenlied vom grossen Hecker. 10. Das Lied von dem weltberühmten Struwwelputsch. 11. Wie das hoffnungsvolle, aber unreife u. schiefgewickelte Kindlein „Republik" in den Armen seiner Pflegeeltern in den letzten Zügen liegt. 12. Der deutsche Michel als Gärtnerbursche, lauscht den verschiedenen Gesängen der Reichsvögel. 13. Michels Nachtmütze. 14. Michels Gedanken über seine Nachtmütze. 15. 1. Mai-Scene. 16. Der deutsche Michel mit seiner Mutter Germania in Berlin. 17. Wichtige Verhandlungen in der St. Paulskirche am 14., 15. u. 16. Aug. 1848. 18. Deutsche Reichswappen-Spinne. 19. Ronge als Volksredner im Essighause. 20. Drei deutsche Professoren entwerfen den Entwurf des Entwurfes für die Verfassung des deutschen Reiches. 21. Aristokratie contra Republik. 22. Keine Amnestie! 23. Der Antragsfabrikant. 24. Neuerfundene Reichs-Parlaments-Dampfmaschine. 25. Der Nationalpinsel. 26. Ganymedes parlamentaris. 27. Deutsche Parlaments-Schattirungen. 28. Theaterfrage. 29. Deutsches Reichstheater. 30. Das politische Sonnen-Mikroscop. 31. Wir sind das Salz der Erde. 32. Der Reichspudel. 33. Staberl u. Fuchsowitz. 34. Der Reichskanarienvogel. 35. Aus der Naturgeschichte der Kanarienvögel. 36. Der Reichskanarienvogel mausert sich. 37. Aqua laxativa Viennensis. 38. Ein Genius der Wahrheit. 39. Anzeige. 40. Sir Robert ergreift die dargereichte Bruderhand. 41. Volksversammlung in Heidelberg. 42. Republikanischer Nussknacker. 43. Der junge Deutsche u. sein Vater. 44. Politische Bildung des deutschen Volkes! 45. Hyäna parlamentaris. 46. Ultra—Ultra. 47. Hinreissende Beredsamkeit. 48. Fortlaufender Beifall. 49. Vinke bewegt sich auf dem hist. Rechtsboden. 50. Der Reichsfinke. 51. Heckscher's Rückkehr von der Reise. 52. F. v. Raumer's Aufruf an die europäischen Mächte. 53. Eisenmann sieht Reaktion und keine Reaktion. 54. Sehen Sie immer noch keine Reaktion? 55. Eisenmann sieht durch das Fernrohr furchtbare Reaktion. 56. Eisenmann sieht durch das Thürloch eine furchtbare Reaktion. 57. Ein in Pompeji u. Herculanum

neuaufgefundenes Parlaments-Tintenfass. 58. Lucifer parlamentaris. 59. Ich liebe meinen Fürsten. 60. Wie der Fürst Schnateratowski seine politische Toilette macht. 61. Lola auf der Tribüne. 62. Des Vaterlandes Grösse. 63. Patrizia u. Schnapp Halmsky. 64. Der Reichspinsel. 65. Lavratix Parlamentaris Centralis. 66. Ein Genius der Liebe. 67. Ein schöner Traum um erste Jugendliebe. 68. Wie der erste deutsche Reichspolizei-Minister seinen Probefang thut. 69. Der Franzosenfresser. 70. Wohin, wohin soll ich mich wenden? 71. Vorsündfluthliche Ueberreste eines Urdeutschen. 72. Der Demokratenfresser. 73. Nero II. 74. Die Befestigung der Ostgrenze durch verschanzte Lager von Breslau nach Bromberg. 75. Der Reichsmarineminister. 76. Alles zum Besten der deutschen Flotte. 77. Jupiter tonans. 78. Die deutsche Flöte No. 1. 79. Nach dem Unwetter. 80. Lette hat das Wort nicht. 81. Gagern als Lastträger. 82. Kampf der Rechten und Linken mit den Waffen des historischen Rechtes. 83. Vinke bewegt sich auf dem histor. Rechtsboden. 84. Der Parlamentskutscher. 85. Ein umgekehrter Laubfrosch. 86. Wer nicht hört, muss fühlen. 87. Jetzt folge wieder meinen Lehren. 88. Selbstvertrauen. 89. Deutsche Parlaments-Galleriewache. 90. Was wird nun die arme Linke ohne uns anfangen? 91. Siehst Du, lieber Vater, neulich hast du mich geplatzt, heute wirst du selbst zur Ordnung gerufen. 92. Muthmassliche Aussichten. 93. Der Wiener Vogelliebhaber. 94. Tröchtelfinger Bürgerwehr. 95. Die deutsche Schutzwache bewacht die Geldsäcke. 96. Barrikade in Sachsenhausen. 97. Ehestands-Barrikade. 98. Engagement zum ersten Walzer. 99. Er wird mir gemüthlich schwer dieser Antrag. 100. Die Reichsperrücke. 101. Der neue Galilei. 102. Israel in Wuth. 103. Jusolitus Parlamenti camelus. 104. Rothschild mit der Waage u. Geldsäcken. 105. Wie die Juden das Ablegen mittelalterlicher Vorurtheile verstehen. 106. Auch eine Weltanschauung. 107. Stärke besiegt durch List. 108. Antrag wegen Aufhebung des unnatürlichen Verbotes des Schweinefleisches für die Juden. 109. Ein parlamentarisches Ungeheuer. 110. Vorschlag zu einer einfachen Ausrüstung der Bundesstreitmacht. 111. Trennung der Kirche vom Staat. 112. Nabukodonosor, der Minister der Zukunft. 113. Gar kein Standpunkt. 114. Entscheidung der Frage über Freiheit der Kirche. 115. Der Kaiserschnitt. 116. Der Wanderer am Scheidewege. 117. Ein Salto mortale. 118. Der Michel u. der Hannes. 119. Deutschlands Einheit in Arbeit der Reichs-Schneiderei zu Frankfurt a. M. 120. Achtung! Fahr't zu schnell, s'Rrrrrrad geht raus! 121. Die Hayopopeio-Männer. 122. Die deutsche Flöte No. 2. 123. Die grosse Maskerade in Köln a. Rh. 1848. 124. Wie ein Reichsminister Tag u. Nacht arbeitet. 125. Er wankt, aber weicht nicht. 126. Der Reichs-Justizminister in der Judengasse in Frankfurt a. M. 127. Wir aber sind die Treiber. 128. Don Juan im Paulstheater. 129. Der feine Diplomat. 130. Tagesordnung vor der Paulskirche während der Waffenstillstands-Verhandlungen. 131. Die vom Abgeordneten Bassermann beispielsweise angeführte Demarcationslinie zwischen Dänemark und Deutschland. 132. Und ich sehe durchaus nichts Entehrendes in

diesem Waffenstillstand. 133. Die Versuchung. 134. Die deutsche Flöte No. 3. 135. Minister u. Doktor. 136. Deputation der freien Gemeinde zu Wildprethausen. 137. Ministerielles Schreckbild. 138. Michel als Telegraph auf der Paulskirche. 139. Ministerieller Reichs-Foetus. 140. Feierliche Beerdigung eines 7 Monat-Kindes. 141. Post Festum. 142. Die Glocke nach Schiller. 143. Es ritten 5 Reiter zum Thore hinaus. 144. Ministerielle Reichsorgel. 145. Schleswig-Holstein meerumschlungen. 146. Der Ministerial-Proletarier. 147. Verwalter und Fabrikant. 148. Reichs-Apotheke. 149. Der 18. September in Frankfurt a. M. 150. Die Auferstehung. 151. Hundskomödie. 152. Die Dankadresse. 153. Der Reichs-Inquisitor. 154. Der Demokraten-Vertilger. 155. Lage von Grönland-Fahrern, die einfrieren u. etwas im Eise der Grundrechte stecken geblieben sind. 156. Riesser u. Vinke. 157. Häusliche Scene nach der glanzvollen Rede eines Volksvertreters über die Heizung des Nationaltheaters zu St. Paul. 158. Nationaltheater. 159. Es ist Nichts so fein gesponnen. 160. Der Proberitt über Hindernisse. 161. Drei paar politische Achseln. 162. Hüte vor u. nach dem 18. Sept. 1848. 163. Waffen her! 164. Nach dem 18. Sept. in Frankfurt. 165. Lebendige Noten zur deutschen Katzenmusik. 166. Wühler-Concert. 167. Guckkasten des 18. Oct. 168. Donnerwetter, meinen Zahnstocher her! 169. Barrikaden-Scene am 18. Sept. 170. Wie der deutsche Michel den rechten Augias-Stall säubert. 171. Generalmarsch am 18. u. 24. Sept. 1848 in Frankfurt. 172. Schildwache am 11. Nov. 1848. 173. Ein kühner Griff, ein Missgriff. 174. Gagern auf den verübten Selbstmord von Wurm gefressen. 175. Neuestes aus Wien. 176. Der akademische Legionair. 177. Ein feuriger Redner der Aula. 178. Wallenstein's Lager vor Wien 1848. 179. Die Rattenfalle. 180. Jellachich wird gefangen. 181. Tod des Robert Blum zu Wien, 9. Nov. 1848. 182. Er starb für die Freiheit. 183. Gagern zeigt dem Reichsverweser den Käfig Blum's. 184. Kasperle u. Ritter, Schwarz u. Gelb. 185. Die Verschwörung oder die Lichtfeinde. 186. Wie in Wien das Recht u. Gesetz über die Anarchie triumphirt. 187. Zu Hause. In der Gesellschaft. 188. Als Beweis der Dankbarkeit überreichen die Frankfurter Jungfrauen eine von ihnen verfertigte Germania einem hohen Paare, um sie von demselben mit Füssen treten zu lassen. 189. Proletarier-Unterhaltung über diesen Fusssteppich. 190. Orest u. Pylades. 191. O Gojim! 192. Die neuen Zauberchemiker. 193. Reichs-Makulatur. 194. Die Candidaten der deutschen Kaiserkrone. 195. Scene aus der Zauberflöte: Sarastro u. Pamina. 196. Die Professoren aus Schleswig-Holstein und Erlangen bemühen sich zum letztenmale vergeblich, den deutschen Michel in den Schlamm zu stürzen. 197. Reich mir die Hand mein Leben. 198. Das neue Lied vom deutschen Kaiser. 199. Borussomanie. 200. Ein Jahr nach der Einquartierung. 201. Der Wächter Michel gratuliert den farbigen Zopfträgern. 202. Der Erlkönig. 203. Der alte Frosch. 204. Matthäus V.: Bittet, so wird Euch gegeben. 205. Das Oster-Ey für 1849. 206. Germania in guter Hoffnung. 207. Märzerrungenschaften. 208. Reichsfegemühle. 209. Ein verfuchster Pudel.

210. Der Reichs-Bello. 211. Wie ein Professor des Staatsrechts seinen Schülern eine derbe Lection giebt. 212. Der Wassermann. 213. Bildliche Darstellung Wassermann'scher Beweisgründe. 214. Das Bravourstück. 215. Ein syrischer Bock zum deutschen Leithammel erwählt. 216. Volkstheater: Jocko's Leben. 217. Jocko, der Patient als Recensent. 218. Der Domgimpel. 219. Der Brummbär. 220. Ein Commentar zur Eisenstuck'schen Rede am 18. Jan. 1849. 221. Ist dem Reichsministerium eine amtliche Mittheilung über den in Wien an dem Kriegsminister verübten Meuchelmord zugekommen? 222. Der Hahnkampf. 223. Reichs-Colporteur. 224. Märzerrungenschaften. 225. St. Paul's Vogelhaus. 226. Segensreiche Folgen des Schutzzollsystems. 227. Neue Errungenschaft. *Ansichten: F. Bamberger u. Dielmann del. W. Lang sculps. — Portraits: H. Hasselhorst u. Schertle lith. — Flugblätter: lith. v. A. S., A. M., E. Sch., M V. u. W. K. Holzschnitte, Lith. u. Stiche, schwarz u. colorirt, in Umschlägen. Fol.—8°.*

867 **Gedenkblätter an die deutsche Nationalversammlung in Frankfurt a. M. 1848.** 6 Lith. Gr. u. Kl. Fol.

868 **Allgemeine politisch-moralische Volkserhebung in München** am 2., 3. u. 4. März 1848 geschichtlich in 12 Bildern dargestellt u. genau übereinstimmend nach Dr. Wolf's Beschreibung, lith. v. G. Kraus. Fol.

869 **Gedenkblatt an die ewig denkwürdigen Tage in München** am 4. u. 6. März 1848. — Erstürmung des bürgerlichen Zeughauses. Verkündigung der k. Entschliessung durch Prinz Carl. 4. März. — Feierliche Beeidigung des gesammten Militärs zur Staatsverfassung. 6. März. — 3 Darstellungen über einander. Lith. Fol.

870 **Gedenkblätter an die Volksbewegung 1848.** 1.—2. Aus dem Karikaturen-Cabinet: Ein Landtagsabgeordneter wie er sein soll? Wetter- u. Bauernregeln I. 3. Herr Kamerad, lassens doch angreifen. 4. Um Gotteswillen Herr Präsident, warum treffen sie keine entschiedenen Massregeln. 5. Zu München an der Isar Strand, ein heisser blut'ger Kampf entstand. 6. Wie die nicht angenommene Adresse bei schlechtem Wetter nach Nympenburg geht. 7. Chinesische Kammerverhandlung. 7 Lith. Fol.

871 **Münchener Volksbewaffnung 1848:** 1. Das Studenten-Freicorps. Lieutenant, Wehrmann u. Doctor auf Wache im Zeughaus am Anger. 2. Landwehr-Freicorps. Paradeaufstellung desselben vor dem Oberst zu Pferd. Die Mannschaft mit Fahnenträger wird von dem Adjutanten inspicirt. 2 Lith. v. Julius Adam. Fol.

872 **Erinnerung an den 9. Februar 1849.** Fackelzug aller Stände, an dessen Spitze ein Schusterjunge mit dem Ablasszettel auf 10 Jahre in der Schürzentasche. Lith. Fol.

873 **Wehrmänner sonst u. jetzt.** 1649, 1749 u. 1849. Lith. v. G. Matter. Fol.

874 **Bürgersfrauen von sonst u. jetzt.** 1649, 1749 u. 1849. Lith. Fol.

875 **Charte über die politische Färbung Bayerns zur Zeit des Landtages 1849.** Eingetheilt in Regierungsbezirke u. Wahlkreise. Bearbeitet nach

dem Regierungsblatte u. nach den Partei-Programmlisten v. *Jul. Knorr.* Mit Namensverzeichniss der Landtagsabgeordneten und Angabe der Farbe je nach ihrer Abstimmung in der Adressangelegenheit etc. München 1849. Lith. v. A. Haas. Fol.

876 **Zur Erinnerung der I. Schwurgerichtssitzungen in München 1849.** Architektonischer Arabeskenaufbau. Oben in einer Nische thront Themis; in Mitte links ein heimgekehrter Freigesprochener, rechts ein Schuldiger im Gefängniss. Auf Bändern, Tafeln u. im Unterrande die Namen der Richter, der Staatsanwälte, der Vertheidiger und der Geschwornen. Nach dem Entwurfe von A. Sickinger in Stein gravirt v. P. Herwegen. Fol.

877 **Rede von Gottfried Kinkel,** gehalten vor den Geschwornen zu Köln am 2. Mai 1850. Mit Portrait in Holzschnitt. Fol.

878 **Ludwig I.,** die Büste desselben wird von der allegorischen Figur der Malerei bekränzt. Circa 1850. Lith. Kl. 4°.

879 **Die Enthüllung der Bavaria.** Erinnerung an den 9. Oktober 1850. Grosser Festzug in einem Arabeskenrahmen mit 8 Darstellungen. In Mitte die Festrede Teichlein's in Zierschrift. Lith. u. in Farben gesetzt v. P. Herwegen. Fol.

880 **Grosser Festzug der Gewerbe u. Künstler Münchens,** dann der Vorstädte Au u. Haidhausen bei Enthüllung der Bavaria, als Huldigungsfeier der Kunstthätigkeit König Ludwig I. von Bayern, am 9. Oktober 1850 auf der Theresienwiese. Der Zug besteht aus 10 Reihen übereinander. 2 Lith. v. C. Hohfelder. Royal.

881 **Eine Geistergeschichte.** Prellerei, ausgeführt von Hackel, Zimmermann v. Perlach, 69 Jahre alt, u. Victoria Lechl, Maurerswittwe von der Au, 78 Jahre alt, welche wegen religiösen Betruges den 14. Febr. 1850 beim Stadtgerichte München öffentlich verhandelt u. abgeurtheilt wurden. Beschreibung in Versen u. am Kopfe derselben die Portraits der Obigen. Lith. 4°.

882 **Wappen u. Siegel** der Stadt München. 2 Lith. 8°.

883 **Neue Uniformirung der Hartschiere** durch König Max II. 1853. Lith. 16°.

884 **Erinnerungsblatt an das feierliche Bittamt** vor der Mariensäule den 28. Aug. 1854, um Abwendung der in der Stadt herrschenden Cholera. Lith. v. Carl Hohfelder, colorirt. Fol.

885 **Solennes Dankamt.** Angeordnet von S. M. dem Könige Maximilian II. am 17. Oktober 1854 in der Metropolitankirche zu Unserer Lieben Frau in München, um Gott für die gnädigste Abwendung der epidemischen Brechruhr zu danken. Gez. u. lith. v. V. Ruhr, colorirt. Fol.

886 **Gedenkblatt zur Feier der Genesung König Ludwig I. von Bayern 1855,** mit dem Portrait desselben. Im Unterrande Ausfahrt König Ludwig I., freudigst begrüsst von seinem Volke am Karlsthorrondell. Lith. v. Carl Hohfelder. Fol.

887 **Pulverexplosion am Karlsthor** in München am 15. September 1857 Nachts 1/2 11 Uhr. Das Rosenlehner-Haus wurde durch das dort aufbewahrte Pulver in die Luft gesprengt, wobei 5 Personen getödtet und 3 verletzt wurden. Im Unterrande die Namen der Verunglückten. Lith. v. Carl Hohfelder. Fol.

888 **Erinnerung an den historischen Festzug** zur Feier des 700jährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München am 25. bis 30. September 1858. Nach den Originalskizzen Münchener Künstler lith. unter Leitung v. A. Muttenthaler. 14. Lith., colorirt. Fol. Mit dem Programm der Festlichkeiten. 8°.

889 **Grosser Festzug zur 700jähr. Jubiläumsfeier** der Stadt München im Sept. 1858. Nach dem Programm componirt, lith. u. gedruckt bei Carl Hohfelder. 2 Lith., colorirt. Fol.

890 **Tanzkarte für das Künstlermaskenfest am 14. Febr. 1858.** Oben Rubens u. Helene Forman, unterhalb denselben neben dem Tanz-Programme niederländische Bauernmusik, repräsentirt durch einen Fiedler auf dem Fasse und einen Schalmeien- u. Dudelsackbläser an demselben sitzend. Originalradirung v. C. v. Piloty. 8°.

891 **Gedenkblätter zur Feier der Vollendung des Maximilianeums,** mit Ansichten des Brunnthaler Weges, der Praterbrücke u. des ehemaligen Brunnenhauses in Brunnthal. 2 Lith. v. Th. Michel. 1860. Kl. Fol.

892 **Zur Erinnerung an das Gartenfest des Turnvereins München in Neuhofen** im Juli 1863. Lith. v. Gust. Sundblad. 1863. Gr. Fol. Colorirt.

893 **König Maximilian II.** segnet seine zwei Prinzen Ludwig u. Otto am 10. März 1864 an seinem Sterbebette in der k. Residenz in München. Zur ewigen Erinnerung an das gute Herz Maximilians, Königs von Bayern, eingesetzt in der Muttergottes-Kapelle zu Altötting am 13. Juli 1864. Kupferstich. Kl. Fol.

894 — Derselbe im Sterbebette. 1864. Lith. Kl. Fol.

895 — Die Urne für das Herz des Königs Maximilian II. in Altötting. Mit Massstab. Federzeichnung v. Ed. v. Riedel. 8°.

896 **Die Uniformirung der k. bayer. Armee** nach dem Stande von 1865. Im Unterrande Erklärung No. 1—32. Lith. v. Jos. Behringer, colorirt. Schmal Gr. Fol.

897 **Die Kammer der Reichsräthe von Bayern 1865.** 55 Portraits in Umrissen. Im Unterrande das Namensverzeichniss der Mitglieder derselben. Lith. Fol.

898 **Don Richard Juan Lohentrist** (Rich. Wagner) mit Turnierstange gegen die Reiterstatue des Abbate Liszt ankämpfend, von Donna Cosima Anna B. (Bülow) zurückgehalten. In der Luft schwebt Donna Elvira Wescadonk mit Dolch u. Sanduhr, u. Meyerbeer, Mendelssohn u. Offenbach schwirren als Fliegen. In Mitte Ludwig Parsivald (Ludwig II.) in Medaillon. Im Hintergrunde des Unterrandes Hans (Richter) als Leporello W. (Wagner's), dann Rheingold u. Schwäne. Sinniger Bilderbogen für grosse Kinder No. 1. Lith. Fol.

899 **Entwurf zu einem Diplom.** Zwischen Blumenarabesken, auf welchen zwei Genien die Königskrone halten, sitzt der Genius der Malerei auf einem Aste, ein weiterer hält das Diplom. Im Unterrande der ruhende Löwe an dem bayerischen Wappenschilde; im Hintergrunde München. Steingravirung von Stelzner. 1867. Fol.

900 **Gedenkblatt zur projectirten Vermählung I. M. König Ludwig II. und Königin Sophie von Bayern.** Dem bayerischen Volke gewidmet. In einem architektonischen Aufbaue befinden sich unterhalb der Königskrone u. dem bayerischen u. herzogl. Wappen die Büsten Ludwig II. u. Sophie in einem Rosenkranze. Unterhalb derselben der Genius der Musik, einen Amor mit einer Musikbandrolle haltend. 1867. F. Wanderer inv., A. Meermann sculps. et impr. Gr. Fol.

901 — Dasselbe. Feinst colorirt. Fol.

902 **Das Senefelder-Denkmal** auf dem Sendlingerthorplatz. Gedenkblatt zur Sammlung von Beiträgen für dasselbe. In Mitte die Büste Senefelder's auf einem Postamente, umgeben von seinem Geburtshause und seiner Stangenpresse. Am Kopfe des Blattes befindet sich der Ausspruch König Ludwig I., im Unterrande jener Senefelder's über die Erfindung der Lithographie. Lith. von P. Herwegen, circa 1871. Fol.

903 **Hauderschafte Morithat der Dachau-Zwickauer-Bank in München.** Die Schwindlerin Adele Spitzeder mit dem Sündenwechsel in der linken Hand in Mitte, umgeben von den Scenen: Abschied, Verhaftung und Transport derselben mit ihrem Liebling, der Schauspielerin Ehinger, in das Gefängniss. Beide im Arrest-Lokale. Transport der Banditen Spitzeder's durch einen Gensdarm etc. Lith. von X. Gschwendner. 1872. Gr. Fol.

904 **Gedenkblatt an das II. deutsche Bundessängerfest in München** vom 8. bis 11. Aug. 1874. Im Vordergrunde des reich decorirten Glaspalastes stehen die Sänger mit ihren Standarten, andere kneipen. Gnomen überreichen Bier. Nach dem Gemälde v. J. F. Engel in Chromolith. v. F. Reisinger. Royal.

905 **Das Pfeifenkästchen von Habenschaden** im Künstlerlokale Stubenvoll am untern Anger. Amoretten, rauchend, u. zwischen denselben Storch, Fuchs, Papagei u. Affe. Arabeske. Radirt v. A. Schultheiss, Weihnacht 1876. Fol.

906 **Stammbaum der socialen Frage** von Beginn derselben durch Babeuf, François, Noël, gen. Cajus Gracchus, in Paris 1797 bis zum socialistischen Weltcongress in Gent, 9. Sept. 1877. Redigirt v. J. G. u. M. G. Lith. Gr. Fol.

III. Graphische Künstler-Arbeiten aller Schulen u. Zeiten.

907 **Adam,** Albrecht. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou en 1812. 60 Orig.-Lith. Gr. und Kl. Fol. München 1828.

908 **Adam,** Eugen, Schlachtenmaler. Die Batterie No. 27 bei der ersten Schutzgallerie auf der St. Gotthardstrasse 17. Aug. 1861. Die Feldpredigt bei dem Berner Bataillon zu Andermatt 18. Aug. 1861. Der Abendrapport im Lager v. Realp 19. Aug. 1861. Marsch der I. Brigade nach der Furka 20. Aug. 1861. Die II. Brigade am Nufenenpass 20. Aug. 1861. Halt der I. Brigade am Rhonegletscher 20. Aug. 1861. 6 Originallith. Gr. Fol.

909 **Adam,** Franz, Schlachtenmaler. Fuhrmannspferde im Stalle werden gesattelt. Nach dem Originalgemälde v. Alb. Adam. Lith. Fol.

910 **Amling,** Carl Gustav, Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1651, Hofkupferstecher zu München 1681 † 1703. Der Monat August. Im Vordergrunde Getreideschnitter, im Hintergrunde Ansicht von München. Kupferstich nach P. Candit's Zeichnungen zu den jetzt im Nationalmuseum befindlichen Gobelins. Fol.

911 — Der Monat Dezember. Im Vordergrunde Schweinmetzger, im Hintergrunde Ansicht von München. Kupferstich nach P. Candit's Zeichnungen zu den jetzt im Nationalmuseum befindlichen Gobelins. Fol.

912 **Anonyme Meister.** „Liebhaber-Concert." Kupferstich vom Anfang d. 19. Jahrhunderts. Nürnberger Arbeit, gleichzeitig colorirt. Schmal Fol.

913 — Ansicht v. Neuburg a./D. Radirung von Anfang d. 19. Jahrhunderts, gleichzeitig colorirt. Gr. Fol.

914 — Ansicht von Regensburg. Holzschnitt von 1558. Schmal Fol.

915 — Ansicht von Landshut. Radirung. Kl. Fol.

916 — Ansicht von Oettingen. Im Hintergrunde die Thürme der Wallfahrtskirche in Altötting sichtbar. Kupferstich. 8°.

917 — Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. Theile der Nord- u. Südseite und innere Ansicht. Herausgegeben von dem Kurpfälzischen Hofbaumeister A. Schlicht. Mannheim 1784. 3 Kupferstiche. Gr. Fol.

918 — „Die Steckenpferde." Kupferstich vom Anfang dieses Jahrhunderts. Nürnberger Arbeit, gleichzeitig colorirt. Schmal Fol.

919 — Wappen u. Namenszüge der Familien: v. Mayern aus Anspach, Thurn, v. Stetten, v. Crailsheim, v. Feilitzsch, v. Veltheim, Baron v. Kottulinski, v. Hagen, Carlstein, Garb, Gravenreuth, Caruwe, Junker, Reitzenstein etc. Arbeiten des 17. Jahrhunderts bis in die Neuzeit. 19 Aquarelle, theils auf Pergament, u. Federzeichnung, theilweise von Chr. Frör (Schüler von Frey), † 1832. Gr. Fol.—8°.

920 — Der Juden Au-Weh! Ueber die Verarrestirung ihres hohen Patrons Oppenheimers. Flugblatt in Kupferstich, mit histor. Text im Unterrande. Gedr. zu Prag 1697. Kl. Fol.

921 — Eigentliche Abbildung der Hinausführung u. Hinrichtung des Ertz-Betrügers Jud Joseph Süss Oppenheimers zum Galgen. Holzschnitt mit hierauf bezügl. Versen im Unterrande. 1697. Kl. Fol.

922 **Bayer,** Hieronymus v., Radirer, München 1819 † 1876. Der Pilger vor dem Kreuze. Landschaft mit Kirche im Hintergrunde. Flusslandschaft. Haus an einer Stadtmauer. Baumgruppe. Oberschlächtige Wasserleitung an einer Mühle. Klosterkreuzgang. Sennerhütte. Kalkofen an einem Bache etc. 73 Original-Radirungen, darunter mehrere Aetzdrucke. Fol. —Kl. 8°.

923 **Bergmann,** Ignaz v., Maler u. Lithograph, München 1797 † 1865. Deutsche Sprichwörter in Bildern: Zwei Weiber und eine Gans machen einen Jahrmarkt. Zwei Katzen u. eine Maus etc. Gaudeamus igitur etc. Jungferngunst u. Harfenklang etc. 4 Originallith. Kl. Fol.

924 **Boecklin,** Arnold. 10 Radirungen nach den Original-Oelgemälden in der gräflich v. Schack'schen Gemäldesammlung in München v. W. Hecht. Gr. u. Kl. Fol.

925 **Bollinger,** Friedr. Wilhelm, Radirer, Kupferstecher u. Professor in Berlin, lebte um 1800 in München, † 1825. Ansicht von Landshut u. des in der Isar nach der Angabe des Geheimraths v. Wiebeking 1814 erbauten obern Durchlasswehres. — Perspectivische Ansicht der Innbrücke bei Rosenheim, ausgeführt nach dem Projecte v. Wiebeking's 1811. 2 Kupferstiche. Fol. u. Royal.

926 **Breling,** Heinr. Marketenderin am Wege, einem Cavaliere zu Pferd, vom Wagen herab ein Glas füllend. Originalradirung. Fol.

927 **Cornelius,** Peter v. Die Flucht nach Aegypten, nach dem Originale in der gräflich Schack'schen Gemäldesammlung, radirt v. R. Leemann. Gr. Fol.

928 — Traum des Agamemnon. Mars u. Venus v. Diomedes verwundet. Gest. v. Jul. Thäter. 1838. Fol.

929 **Corvinus,** Joh. Aug., Kupferstecher, geb. 1702 † 1758. Prospecte u. Perspective der Churfstl. Residenz von der Seiten des grossen Hofgartens u. dess Keyserhofes in der Residenz in München. Math. Disel inv. 2 Kupferstiche. Fol.

930 **Dertinger,** Ernst, Kupferstecher. Der freie Rhein nach dem Gedichte v. N. Becker, mit Musik. Arabeske mit Rheinansichten, Köln etc., unten der Vater Rhein (colorirt), umgeben von deutschen Kriegern mit Fahnen. Kupferstich. Kl. Fol.

931 **Dürer,** Albrecht. Die Kanone. B. 99. Eisenstich. 1518. Fol.

932 — Drei hl. Bischöfe: Nikolaus, Ulrich u. Erasmus. B. 118. Holzschnitt. Gr. 8°.

933 **Dyck,** Hermann, Architekturmaler u. Radirer, geb. zu Würzburg 1812 † zu München 1874. Der Weinwirth zwischen zwei Weinfässern mit 1811 u. 1783 bezeichnet. Arabeske. 1837. Die Ruinen der Abtei Limburg (Rheinpfalz). 1843. 2 Originalradirungen. 8°.

934 **Egloffstein**, Julie Gräfin v., Historienmalerin, geb. 1786 † ca. 1870. „Das Modell." Ein Bauernjunge sitzt auf einem Stuhle vor einem mit Bierkrug und Brod besetzten Tische. Originallith. Gr. Fol.

935 **Ettinger**, Jos. Carl, geb. 1805 † 1860 in München. Ansicht des Nymphenburger Schlosses von Osten. Lith. Fol.

936 **Ezdorf**, Friedrich, geb. zu Pösneck 1807 † zu Würzburg 1858. Die Sägemühle im Gebirg. Andr. 12. Der Karlssteg im hintern Zillerthal. Andr. 17. 2 Originalradirungen auf einem Blatt. Fol.

937 **Flachenecker**, Wolfgang, Maler u. Lithograph, geb. 1792, seit 1820 in München, † um 1845. Albert III., Herzog in Bayern, verweigert die Annahme der böhmischen Krone. 1440. Gem. u. auf Stein gez. Gr. Fol.

938 **Fried**, Heinr. Jacob, Historienmaler, geb. 1802 † 1870. Das Lied an die liebliche Heimath, in Arabeskenrahmen. Im Unterrande desselben liegen todte Krieger. Lith., bez. 1830. Fol.

939 **Gail**, Wilh., Architekturmaler u. Radirer, geb. zu München 1808. Grabmonument in Padua. Originalradirung. 8°.

940 **Genelli**, Buonaventura. Herkules Musagetes bei Omphale; Situationen aus dem Leben Ganymed's unter den Göttern im obern Theile der Composition; Herkules Musagetes besingt der vor ihm sitzenden Omphale seine Thaten, als Haupt- u. Mittelbild. Im Unterrande Brautzug des Bacchus und der Ariadne, radirt v. P. Halm. Gr. Fol.

941 — Schlacht des Lykurgos mit Bacchus und den Bacchantinen u. Bacchus unter den Musen. 2 Heliogravure. Gr. Fol.

942 **Giere**, J., Lithograph in den 20ger Jahren in München. Französische Kürassiere in Moskau. 1812. A. Adam pinx. Lith. Royal.

942a **Gonzenbach**, Carl, Zeichner u. Kupferstecher. Portrait v. Franz Baader. Büste modellirt v. Friedr. Brugger. Kupferstich. 8°.

943 **Grünwedel**, C., Historienmaler u. Lithograph. Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker, in einer Arabeske mit Sängern u. Kriegern. Im Oberrande Ansicht v. Bingen a. Rh. 1840. Gez. v. J. F. Lentner. Lith. Fol.

944 **Guttenberg**, Heinr., Kupferstecher, geb. 1749 † 1818. Vues des environs de Munich. W. Kobell del. 2 Kupferstiche. Kl. Fol.

945 **Haffner**, J. Christoph, Kupferstecher in Augsburg, geb. 1668 † 1754. Ansicht v. Constantinopel. Im Unterrande Erklärung der Paläste etc. in 52 Nrn. Kupferstich in Friesform. Royal.

946 **Haider**, Max, Thierzeichner u. Leibjäger Königs Max II. v. Bayern, geb. zu Biederstein 1807 † 1873. Die Jägerstube. Die Verträglichkeit der Thiere mit dem Kinde. Der erste Unterricht eines alten Jägers an Dachshunde. Der jüdische Pelzwaarenhändler. 3 Originallith. 4°.

947 — Erinnerungen an die Treibjagd: 1. Versammlung einer Jagdgesellschaft. 2. Das Anstellen der Schützen. 3. Anfang des Triebes. 4. Ein

sich abstehlender Fuchs. 5. Ein Hasenbögerl. 6. Der erlegte Rehbock. 6 Originallith. 4°.

948 **Haider,** Max. Anfang eines eingestellten Hasenjagens. Max Haider del., M. Werner lith. Fol.

949 **Hanfstaengl,** Franz (Zeichner u. Lithograph, geb. 1804, seit 1816 in München, † 1877). Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. Boser pinx. Lith. Royal.

950 **Hartmann,** Ludwig (Pferde- u. Genremaler, geb. zu München 1835). Das Innere eines Pferdestalles mit 2 Bauernpferden. Originalradirung. Kl. Fol.

951 **Heinzmann,** Carl Friedr. (geb. 1795 † zu München 1846). Christmarktscene auf dem Dultplatze in München. Originalradirung. 1843. Kl. 8°.

952 — Der Verbrecher aus verlorener Ehre, nach Schiller's Erzählung. Lith. Gr. Fol.

953 — Einzug des Kaisers Ludwig v. Bayern nach dem Sieg bei Ampfing. Fresco-Gemälde am Isarthor zu München. B. Neher inv. et pinx. Lith. Fol.

954 **Hellmuth,** Theodor. Ansichten der Stadt Salzburg u. ihrer malerischen Umgebungen: General- u. Hauptansichten von Salzburg, die Festung Hohen-Salzburg u. der Nonnberg, die alte Festung Salzburg, der Residenzplatz, der Domplatz, der Collegiumplatz, die Sommer-Reitschule, der Heuwagplatz, die Maximus-Höhle, innere Ansicht des Neuthores, der St. Peter-Gottesacker, Aussicht vom Mönchsberg nach Leopoldskron, Aigen, Aussichten von der Jägerhöhe zu Aigen nach Salzburg u. von der Kanzel gegen den Watzmann u. Untersberg, der Hohe Göll u. Wasserfall bei Golling. Nach der Natur aufgenommen von Eugen Adam. 20 Lith. Fol.

955 **Herwegen,** Peter. Erinnerung an den 9. Oct. 1850. Grosser Festzug gelegentlich der Enthüllung der Bavaria. Chromolith. Gr. Fol.

956 **Hess,** Eugen (Genremaler u. Radirer, geb. 1824 † 1862 in München). Der Labetrunk der beiden Jäger. 1846. Originalradirung. Kl. Fol.

957 **Hess,** Peter v. Donische Kosacken überfallen die Inwohner eines französischen Dorfes. Originallith. 1819. Gr. Fol.

958 **Hohe,** Friedr. (geb. zu Bayreuth 1801 † 1870 zu München). Der Hintersee und Taubensee bei Berchtesgaden. 2 Originallith. Fol.

959 **Holmberg,** Aug. Das Kloster Füssen. Originalradirung. Fol.

960 **Huber,** Hans. Waldlandschaft mit Bauernhütten. Originalradirung. 1843. 8°.

961 **Jeckel,** P. Bernhard. Ad memoriam concilii oecumenici in templo Vaticano habiti anno 1869. In Mitte einer Umrahmung thront Pius IX. umgeben von dem ökumenischen Konzil. Carl Schoenbrunner del. Kupferstich. Royal.

962 **Kaulbach,** Wilhelm v. Der Verbrecher aus verlorner Ehre, nach Schillers Erzählung, gest. v. C. Gonzenbach. Royal.

963 **Kirchner,** Alb. Emil (Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig 1813 † 1885 in München). Waldpartie mit Ruine an einem Fluss und Klosterpforte. 2 Orignalradirungen. 8⁰ u. 16⁰.

964 **Klein,** Joh. Adam (Thiermaler u. Radirer, geb. zu Nürnberg 1792 † 1875 in München). Allegro (Jahn 168). Dachshund (J. 169). Das Ungarweib in der Thür (J. 200). Der Hühnerhund am Röhrenbrunnen (J. 213). Die beiden Büffel am Wasser (J. 210). Philax (J. 226). Die Maler auf der Reise. Porträts der Gebr. Reinhold, Chr. Erhard u. F. Welker. (J. 234). Auf dem Furkagebirge in der Schweiz (J. 247). Barozzaro di Roma (J. 248). Der Eseltreiber an dem Tiber (J. 256). Frattajuolo di Napoli (J. 258). A Napoli (J. 261). Am Läuferbrunnen in Bern (J. 263 IV u. V). Der Kettenhund am neuen Jahr 1831 (J. 295). Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. (J. 296). Kameele am Meeresstrand (J. 297). Der Hühnerhund bei den Gamaschen (J. 301). Die Hunde bei der Kiste (J. 302). Hund u. Katze bei Baumstämmen (J. 303). Das fressende Maulthier an der Säule (J. 304). Römischer Bauer mit Saumthieren (J. 305). Die beiden Kühe am Wagen (J. 306). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh (J. 307). Vordertheil einer Ziege (J. 312). Schweizer (J. 314). Guerilla (J. 315). Der Kunstfreund Harzen in Hamburg (J. 316). Moldauer Pferd (J. 317). Ponte Salara in der Campagna von Rom (J. 319). Die Ziege mit den beiden Kitzchen (J. 327). Am Vierwaldstätter-See (J. 329). Hector (J. 331). 33 Originalradirungen auf 31 Blättern. Fol.—16⁰.

965 **Kohler,** Heinrich (Lithograph, geb. 1808 † ca. 1884). Münchener Künstlerporträts: 1. Leop. Rottmann, A. v. Enhuber, R. Eberle, M. Müller, W. Gail, Geyer, C. Hess, Ed. Merk. 2. Niels Simonsen, Emil Kirchner, L. Wendling, W. Lindenschmit, Heinr. Heinlein, C. Kaltenmoser, H. Schönfeld, Th. Verhas. 3. Ed. Gerhardt, v. Heideck, B. Adam, D. Monten, Cl. Zimmermann, Mor. Lotze, J. B. Weiss, W. Völker. Brustbilder mit Facsimiles. 3 Lith. Gr. Fol.

966 **Konewka,** Paul (geb. 1841 † 1871 zu München). Illustration zu dem Volksliede: O Strassburg du wunderschöne Stadt etc. 1870. Silhouette in Lith. Gr. 4⁰.

967 **Kratz,** Carl (Lithograph in den 30er Jahren in München). Inspicirung der grossherzogl. hessischen Infanterie durch S. K. Hoheit den Erbgrossherzog von Hessen 1839. D. Monten pinx. Lith. Royal.

968 **Kraus,** Gustav Wilh. (geb. 1804 † 1852). Der Octoberfestzug vom Isarkreis zur Feier der Jubel-Ehe I. Maj. König Ludwig I. und der Königin Therese am 4. Oktober 1835 in München. 24 Lith. gleichzeitig colorirt. Gr. Fol.

969 — Ansicht der Karlstrasse (jetzt Neuhauserstrasse) in München. Lith. Fol.

970 — Abfahrt der k. bayer. Truppen nach Griechenland aus dem Hafen von Pirano 5. Jan. 1833. — Einzug Sr. Maj. des Königs Otto zu Nauplia 6. Februar 1833. 2 Lith. Fol.

971 **Lenttner,** Jos. Friedr. (geb. 1814 † 1858). „Das deutsche Vaterland." Lied von C. M. Arndt zwischen Arabeske. Oben eine Rheinlandschaft. Im Unterrande Germania umgeben von Sängern und Kriegern. Steinradirung. Kl. Fol.

972 **Lips,** G. (Kupferstecher geb. 1790 † 1833). Abreise des Siegfried nach Pet. v. Cornelius. Conturstich. Gr. Fol.

973 **Max,** Gabriel. Der Geistergruss, radirt v. L. Kühn. Fol.

974 **Monogrammist** F. A. Mühle an einem Bache. Originalradirung. 8°.

975 **Monten,** Dieterich (geb. 1799 † zu München 1843). Aus der Gallerie sämmtlicher Fürsten von Europa: König Wilhelm von Preussen, König v. Württemberg, Grossherzog v. Hessen, Herzoge v. Braunschweig, Coburg, Nassau, Sachsen-Coburg-Gotha u. Meiningen, Fürst Hohenzollern-Sigmaringen, Kaiser u. Erzherzoge v. Oesterreich, Philipp König v. Frankreich, Prinzen v. Orleans, Kaiser und Kronprinz v. Russland, Könige u. Kronprinz v. Schweden, zu Pferd mit Suite. D. Monten pinx., lith. v. Grether, Kaiser, Kohler, Heinemann, Koster u. Anderen. 24 Bl. fein colorirt. Fol.

976 **Montmorillon,** Ludw. Alb. v. (geb. 1794 † 1854). Der Leidensmann, verspottet von den Juden, nach Christoph Schwarz. Lith. Gr. 4°.

977 **Morgenstern,** Christ. (geb. 1805 † 1867). Waldeingang mit einem Jäger. 1842. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht aus dem Zemmgrunde im Zillerthale. 1843. 2 Original-Radirungen. 8°.

978 **Neureuther,** Eugen (geb. zu München 1806, † 1882). Allegorie auf die Optik u. Mechanik. Federzeichnung. 4°.

979 — Gothischer Schanktisch für eine Gesellschaft. Federskizze. 8°.

980 — Der Christbaum mit den Porträts: Herm. Dyck, J. A. Klein, Joh. Hueber, E. Kirchner, F. Voltz, M. Zimmermann, C. Heinzmann, W. Gail, Chr. Morgenstern u. Eugen Neureuther. 1843. Originalradirung. 8°.

981 — Amor ein Fass flossend, welches von Gnomen angehalten wird. 1843. Originalradirung. 8°.

982 — Amor ein Weinfass flossend, welches von Wassernixen angebohrt ist. 1846. Originalradirung. 8°.

983 — Ein Weinfass mit der Aufschrift: Dom-Dechant zwischen scherzenden Gnomen u. Nixen. 1846. Originalradirung. 8°.

984 — Wein-Pokal umgeben von der Dichtung Goethe's: Offene Tafel. 1846. Originalradirung. Fol.

985 — Das Mädchen mit Katze und Hund. Arabeske 1843. Originalradirung. 8°.

986 — Darstellungen aus dem Leben Christi in 10 Abteilungen, nach Rafael, L. da Vinci u. Peter v. Cornelius. Radirung. Gr. Fol.

987 — Arabeske zu dem Gedichte N. Becker's: Der deutsche Rhein. 1849. Originalsteinradirung. Fol.

988 **Neureuther,** Eugen. „Jedem Lappen gefällt sein' Kappen." Arabeske. Originalsteinradirung. 8°.

989 — Die Zitherschlagerin unter der Thüre. Arabeske. Originalsteinradirung. Kl. 8°.

990 — Das Weinfass in einem Rebstock. Vor demselben liegen ein junger Mann, ein Glas Wein hochhaltend und ein Mädchen mit Kanne. Im Hintergrunde sitzt die weibliche Figur der Sorge. Originalsteinradirung. 8°.

991 — Die 12 Monate des Jahres in Medaillon. Vignetten für einen Lampenschirm. 12 Originalsteinradirungen auf 2 Blättern. Fol.

992 — Mädchenköpfe in Blumenkelchen. Vignetten in Medaillon für einen Lampenschirm. 6 Originalsteinradirungen auf 1 Blatte. Fol.

993 — Musicirende u. betende Kinder. Vignetten zu einem Lampenschirm. 10 Originalsteinradirungen auf 1 Blatte. Fol.

994 — Randzeichnungen zu Dichtungen von Geibel: Ich sah den Wald sich färben. F. Güll: Nur ein Blick. Heine: Die Lotosblume. P. Heyse: Ich will ja nicht der Vogel sein. H. Lingg: Die weisse Weihnachtsrose. Lenau: Auf dem Teich. Möricke: Ein Stündlein wohl vor Tag. — Gottes Rath im Scheiden u. Legende. 9 Originalsteinradirungen. 1860. Fol.

995 — Schnaderhüpfeln, bayer., mit Musikbegleitung, in Arabesken u. Landschaft. Lith. Fol.

996 **Os,** Jan van (geb. 1744 † 1808). Liegende Kuh u. zwei Schafe. Radirung. Kl. Fol.

997 **Overbeck,** Joh. Friedr. (geb. 1789 † 1869). Der betende Mönch. Originalradirung von grosser Seltenheit. Gr. 8°.

998 **Piloty,** Ferdinand (Vater) (geb. 1786 † 1844). Mausfallenhändler nach L. Brouwer. Darstellung im Tempel nach Ligozio. Krankenheilung nach N. Poussin. 3 Lith. 8°.

999 **Pocci,** Franz Graf v. (Zeichner, geb. 1807 † 1876). Compositionen zu Grimms Märchen. 8 Originalradirungen. 8°.

1000 — Die mit dem Kaiser traurig in den Berg zurückkehrenden Zwerge. 1840. Zug der Engel u. des Christkindleins. 1840. Eine Burg auf steilem Felsen. 1845. Das Christkindlein mit Krone u. Scepter. 4 Originalradirungen. Gr. 8°.

1001 — Lied zum Maiwein in Randverzierung, mit Musik. Originallith. Fol.

1002 — Der Zieler. Holzschnitt, colorirt. Kl. Fol.

1003 **Potter,** Paul. Die zwei pissenden Kühe u. Schafe. Radirung. Gr. 8°.

1004 **Reinhardt,** C. (geb. 1818 † 1877). Eine Musik-Kapelle concertirt. Humoreske in Friesform. Holzschnitt. Royal.

1005 **Santurini,** F. (Architekt, geb. 1627 † 1682). Das Proscenium des ehemaligen Opernhauses am griech. Markt in München. 1657. Kupferstich. Kl. Fol.

1006 **Scheuerlein,** G. Zur Erinnerung an das I. deutsche Sängerfest zu Würzburg am 4., 5. u. 6. August 1845. — Das Innere der Festhalle während der Produktion. Aufgenommen v. F. Leineker. Lith. Royal.

1007 **Schleich,** Adrian. Scene aus Musarion nach W. v. Kaulbach. Kupferstich. Kl. Fol.

1008 **Schreiner,** J. G. u. **Atzinger,** Jos. Die Krönung Mariae, Haupt-Chorbild im Dom zu Speyer. Comp. u. al fresco gem. v. Prof. Joh. Schraudolph. Lith. Imperial.

1009 **Schwanthaler,** Ludwig v. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturme. Original-Radirung. 4°.

1010 — Die Hermannsschlacht. Nördliche Giebelfeldgruppe der Walhalla. Lith. Gr. Fol.

1011 **Schwind,** Mor. v. (geb. 1804 † 1871). Album für Raucher u. Trinker mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freih. v. Feuchtersleben. 42 Original-Radirungen nummerirt. Kl. Fol. in Leinwandband.

1012 — Das Märchen vom Aschenbrödel, ein Cyklus, bestehend aus 4 Haupt- und 5 Nebenbildern mit Paralleldarstellungen aus der orphischen Mythe, „Amor u. Psyche" und dem Märchen vom „Dornröschen". Nach dem Originale Schwind's gez. v. A. v. Ramberg, gest. v. J. Thaeter. 3 Kupferstiche. Imperial, zusammengestellt in Mappe.

1013 — Gnomen vor der Zehe der Bavaria, gest. von C. F. Mayer. Gr. Fol.

1014 — Der Erzengel Michael stürzt den Teufel; Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde stehend zwischen zwei musicirenden Engeln. 2 Radirungen v. Herm. Walde. Kl. Fol.

1015 — Die Nonne als Pfördtnerin, welche einem zusammenbrechenden Kriegsmann Wein reicht, radirt v. Eugen Neureuther. Kl. Fol.

1016 — Gambrinus in einer Arabeske mit Scenen aus dem Kneipleben. Im Unterrande zapft die Münchener Kellnerin das Bierfass an. Zinkotypie. Kl. Fol.

1017 — Die Hochzeitsreise Schwind's. Rübezahl. Der Graf v. Gleichen. Rückkehr a. d. Kreuzzuge. Wieland der Schmied. St. Wolfgang u. der Teufel beim Kirchenbau. Die Waldkapelle. Des Knaben Wunderhorn. Rast auf der Wanderschaft. Ein Rosse tränkender Einsiedler. Die Jungfrau auf einer unzugänglichen Bergspitze. Hagen und die Donaunixe. Der Vater Rhein, die Fidel des Volkes spielend u. die Rheinsagen singend; ein dienender Geist trägt hinter ihm den Nibelungen-Hort. Tritonen u. Nereiden. Drei Einsiedler in einer Felsgrotte. 14 Radirungen nach den Originalen in der Schack'schen Gemäldesammlung in München v. W. Hecht. Gr. u. Kl. Fol.

1018 — Belehnung Heinrich Jasomirgott's von Oesterreich mit der österreichischen Mark ob- u. unter der Ens als einem untheilbaren Erzherzogthum 1156 von Kaiser Friedrich I., genannt der Rothbart, auf dem Felde bei Regensburg. In dieser Composition sind die Portraits:

M. v. Schwind u. dessen Brüder, v. Kenner mit der Harfe u. Anton Spaun angebracht. Lithographie v. Koch. Royal.

1019 **Schwind,** Mor. v. Bilder zur deutschen Geschichte: Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Karl der Grosse zum Kaiser gekrönt, bez. M. S. 1856. Conrad III. u. die Weiber von Weinsberg. Wittekind's Taufe. 4 Photolith. v. Geringswald. Royal.

1020 — Die 7 Werke der Barmherzigkeit der hl. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg, in Medaillon. Holzschnitt. Fol.

1021 — Zug der hl. Elisabeth, wie sie im 5. Jahre 1212 vom k. Hofe zu Pressburg nach Thüringen geführt wurde, um mit ihrem künftigen Gemahl, dem jungen Landgrafen Ludwig auf der Wartburg geschwisterlich erzogen zu werden. Holzschnitt v. August Gaber. Fol.

1022 — Freund Hein. Grotesken u. Phantasmagorien: 1. Freund Hein auf dem Mummenschanz in Köln. 2. Freund Hein als Wehfrau. 3. Freund Hein als Freier am Kirchhofe. 4. Freund Hein im Kloster. 5. Freund Hein öffnet als Kerkermeister dem Gefangenen die Thür. 6. Freund Hein tödtet den Arzt am Bette des Kranken. 7. Freund Hein beim Mummenschanz. 8. Freund Hein auf der Treppe vom Mummenschanz kommend. 9. Der Todtenkopf im Rosenstrauche (Aschermittwoch). 10. Das Kreuz am Grabe (Ostersonntag). 10 Holzschnitte v. H. Neuer. Kl. 8°.

1023 — Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Karlsruher Gesellschaft: Der Bärenzwinger, mit der Aufschrift: Freundschaft u. Humor. Holzschnitt v. Knilling. 1866. Kl. Fol.

1024 — Die Poesie mit 4 Genien der Künste. Holzschnitt v. C. Karger. Fol.

1025 — St. Sebastian, Patron der Schützen, an einen Baum gebunden. Holzschnitt. Kl. Fol.

1026 — Die Schöpfung. Frescobild im Wiener Opernhause. Holzschnitt. Kl. Fol.

1027 — Ritter Kurt's Brautfahrt. Nach der Ballade Goethe's: „Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los." In der rechten Ecke vom Beschauer kauert Nicolaus Lenau als Magyar, neben ihm steht Bauernfeld, hinter ihm, der das Programm liest, Franz v. Schober, neben diesem Grillparzer; über ihren Häuptern sieht man Ant. Alex. Graf v. Auersperg (Anastasius Grün) u. Feuchtersleben. In einer tieferstehenden Gruppe gewahrt man den Meister selbst, der im Geleite seiner beiden Brüder dem in Dante's Figur dargestellten Cornelius sein Blatt vorweist und neben ihm steht der halmumflatterte Schnorr. 1839. Gest. v. J. Thaeter. 1846. Royal.

1028 **Stademann,** Ferd. v. (geb. 1791 † zu München als Staatsrathssekretär 1872). Ansicht von Regensburg. Nach d. Natur aufgenommen u. auf Stein gez. in oval Ornamentrahmen. Fol.

1029 **Sterzer,** J. (Lithograph in München in den 30er Jahren). Der Brunnen im Dom zu Regensburg, nach der Zeichnung von Postel. Lithographie. Gr. Fol.

1030 **Thaeter,** Jul. Cäsar (geb. 1804 † 1870). Kampf der Sachsen u. Franken. Gez. v. Wilh. v. Kaulbach. Kupferstich. Royal.

1031 **Thelott,** Jac. Gottl. (Kupferstecher, geb. 1760 † 1839 zu Augsburg). Wahre Abbildung der an dem Juden Joseph Süss Oppenheimer aus der Pfalz gebürtig 1738 den 4. Februar vorgenommenen Execution, wie solche zum Frohlocken der gedrückten Unterthanen ausserhalb Stuttgart vollzogen u. er an den eisernen Galgen in einem 6 Schuh hohen Käffich aufgehänckt worden. Lucas Conrad Pfandzelt del., Rom. Haid exc. Aug. Vind. Kupferstich. Gr. Fol. in 2 Darstellungen u. Erklärung No. 1—35.

1032 **Trautschold,** Wilh. Wald-Kneiperei von Universitäts-Studenten in Giessen. 1841. Lith. Imperial.

1033 **Unger,** Jos. (geb. zu München 1811 † 1843). Das Fegfeuer nach Dante erfunden und gez. v. Jos. Koch. Steingravirung in Conturen. Fol.

1034 **Vischer,** N. (Kupferstecher). Ansicht von Nürnberg. P. Schut fec. Kupferstich. Kl. Fol.

1035 **Voltz,** Joh. Mich. (geb. 1784 † 1858 zu Nördlingen). Die St. Salvators-Kirche in Nördlingen erbaut 1381. Originalradirung. 4°.

1036 **Wagenbauer,** Max Jos. (geb. 1774 † 1829 in München). Ansicht der k. bayerischen Haupt- u. Residenzstadt München von Osten. Originallith. Fol.

1037 **Wagner,** Karl (geb. 1796 † 1867). Winterlandschaft. 1840. Originalradirung. Fol.

1038 **Wagner-Deines,** Joh. (geb. 1803 † 1880). Kühe bei einer Ruine; in Polling 1834 u. 1836 u. holländische Kühe bei Dortrecht 1831. 6 Originallithographien. Fol.

1039 **Wening,** Mich. Ansicht von Schloss Obing. Kupferstich. 8°.

1040 **Werner,** Karl (geb. 1808, ca 1830 in München). Pforte an der Stadtmauer Roms. 1849. Originalradirung. Fol.

1041 **Wiebeking,** Carl Friedr. (bayer. Wasserbaumeister, geb. 1762 † 1842). Ansicht der Brücke über den Inn bei Mühldorf, gest. v. Bollinger, gleichzeitig colorirt. Schmal Gr. Fol.

1042 **Woelffle,** Johann (geb. 1807 † 1858). Die Franzosen im Kreml zu Moskau 1812. Franz Adam pinx. Lith. Imperial.

1043 **Würthle,** Friedr. Landschaft mit Holzsteg, über den ein Lastträger geht. 1843. Originalradirung. Kl. Fol.

1044 **Xylander,** Wilh. Marine mit Segelschiffen. Originalradirung. Kl. Fol.

1045 **Zeiss,** L. Jos. (geb. 1795 † 1836). Cascade bei der Mühle in Ohlstadt in Bayern nach G. v. Dillis. Lith. Gr. Fol.

1046 — Ansicht von Harlaching. Originallith. Kl. Fol.

1047 **Zimmermann,** Max (geb. 1811 † ca. 1880). Waldlandschaft mit Eremiten, bei einem sitzenden Bauern stehend. Originalradirung. Kl. Fol.

1048 **Zimmermann,** Richard (geb. zu Zittau 1820 † 1875). Die merkwürdige Welt-Zeit 1855. Allegorie auf Grossbrittanien. Componirt v. A. M. v. Waldsteine Waters. Lith. Royal.

IV. Portraits des bayerischen Fürstenhauses. — Portraits berühmter Männer u. Frauen.

1049 **Thaddea Barnaba** (1. Gemahlin Stephan II., † 1381). Halbfigur mit Wappen. Van Toegen pinx. J. A. Zimmermann sculps. Fol.

1050 **Johann Friedrich** (Bruder Heinrich des Reichen, † 1396 in Raitenhaslach). Halbfigur. B. Boehm pinx. J. A. Zimmermann sculps. Fol.

1051 **Jacoba** (Herzogin von Bayern, Gräfin von Holland etc.). Hüftbild mit Wappen in Rahmen mit Allegorien. Im Unterrande die Vermählung derselben dargestellt. Jan Mostert pinx. Taco Jelgersma del. Jacob Folkema sculps. 1753. Fol.

1052 **Albert** der Fromme (54. Herzog von Bayern). Halbfigur in Mantel in Oval. Kupferstich. 8⁰.

1053 **Wilhelm IV.** (57. Herzog v. Bayern, geb. 1493 † 1550). Halbfigur in Mantel in Oval. Kupferstich. 8⁰.

1054 **Wilhelm V.** (Herzog in Bayern, geb. 1548 † 1626 zu Regensburg). Brustbild mit dem goldenen Vliesse, in Oval. Kupferstich. 8⁰.

1055 **Margaretha Georgii** (Herzogin von Bayern, Tochter Ludwig des Reichen, Aebtissin von Altenhochenau, geb. 1472 † 1531). B. Boehm pinx. J. A. Zimmermann sculps. Fol.

1056 **Albrecht V.** (Herzog in Bayern, geb. 1528 † 1579). 1575. Kupferstich. 8⁰.

1057 **Ernst** (Sohn Albrecht V. v. Bayern, geb. 1554, Erzbischof u. Churfürst zu Köln 1583 † 1612) zu Pferde; im Hintergrund Köln. Augustin Brun inv. Crispin D' pas excud. Kupferstich. Fol.

1058 **Maximilian I.** (2. Churfürst v. Bayern 1623—1651). Im Hintergrunde München. Rob. Weiss excud. Kupferstich. 8⁰.

1059 — Derselbe, in gleicher Darstellung wie vorige. D. M. C. B. (Daniel Meessner, Commenthan Bohem). Kupferstich. Gr. 8⁰.

1060 — Derselbe. Kniestück in Rüstung mit dem goldenen Vliess u. Wappen. Im Unterrande Titel u. Disticha. Pet. Iselburg, Agripp., exud. Kupferstich. 4⁰.

1061 **Maria Anna** (von Oesterreich, 2. Gemahlin Maximilian I., geb. 1610 † 1665). Kupferstich v. Joh. Sadeler. Kl. Fol.

1062 — Dieselbe. Brustbild, oval. Kupferstich v. M. Küsel, 1657. Kl. Fol.

1063 **Christian** (Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Zweibrücken, geb. 1598 † 1654). Nach dem Originale v. Hyac. Rigaud, in Aquarelle v. J. Ch. Mannlich en miniature.

1064 **Maximilian Heinrich** (Churfürst von Köln, geb. 1621 † 1688). Conrad Waumanns sculps. J. Meyssens exc. Kupferstich. Gr. 8°.

1065 **Ferdinand Maria, III.** (Churfürst von Bayern, geb. 1636 † 1679). Zu Pferd. Im Hintergrunde München von Osten gesehen. G. Strauch del., W. Sommer sculps. Joh. Hoffmann excud. Kupferstich. Fol.

1066 — Derselbe. Brustbild in Eichen- und Lorbeerkranz, gehalten von 2 Genien mit Schilden. Lith. 8°.

1067 **Maria Anna** (1. geborene Tochter Ferd. Maria's geb. 1660, vermählt 1680 mit Louis XV., † 1690). Halbfigur mit Rose in der Rechten u. Wappen. J. Vivien pinx. J. A. Zimmermann sculps. Fol.

1068 **Christian August** (Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in Bayern). Halbfigur in Rüstung in Rahmen mit Wappen. Jacob Loets pinx., Jac. Sandrart sculps. 1674. Kl. Fol.

1069 **Max Emanuel** (Churfürst von Bayern, geb. 1662 † 1726). Im Unterrande im Rahmen Dedication von Georg Peter Franc. L. B. ab et in Sandizell mit Wappen und dessen an der Universität Ingolstadt im Juli 1680 vertheidigte philosophische Thesen auf den beiden Säulensockeln. Matth. Küsel, S. C. M., sculp. fec. Kupferstich. Royal.

1070 **Clemens August** (8. Sohn Max Emanuels, geb. 1700. Bischof zu Paderborn u. Münster 1719—1723 † 1761). Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

1071 **Maria Amalia** (Gemahlin Churfürst Karl Albrecht V. von Bayern, geb. 1701 † 1756). Kupferstich. 8°.

1072 **Albrecht Pius** (Herzog in Bayern). Author inv., Hieronym. Sperling del. et sculps. Kl. Fol.

1073 **Max Joseph III.** (geb. 1727, VI. Churfürst von Bayern 1745 † 1777). Halbfigur in Rüstung in Oval-Rahmen. J. E. Nilson inv. sculps. et excud. A. V. Gr. 8°.

1074 — Derselbe. Kniestück in Rüstung. Im Hintergrunde rechts ein Reitergefecht; im Unterrande deutscher Titel in 2 Zeilen. Sysang sculps. Kl. Fol.

1075 **Maria Anna** (Tochter Friedr. August v. Sachsen u. Polen, Gemahlin Max Joseph III., geb. 1728 † 1797). Hüftbild in Hermelin in Oval. Gest. v. Sysang. 8°.

1076 — Dieselbe. Kniestück mit Wappen. Gest. v. Jos. Ant. Zimmermann. Kl. Fol.

1077 **Carl Theodor** (geb. 1724. VII. Churfürst von Bayern 1777 † 1799). Zisenis pinx. Mannheim., J. E. Nilson inv. sculps. et exc. A. V. Gr. Fol.

1078 **Carl Theodor.** Brustbild in Hermelin mit Ordenskette in Oval. B. Patoni pinx., F. John sculps. Kl. Fol.

1079 **Carl Theodor.** Brustbild in Hermelin mit Ordenskette in Oval. Bei der Jubelfeier des Regierungsantritts. Düsseldorf, 31. Dez. 1792. Gest. v. J. G. Huck. Fol.

1080 — Derselbe. Hüftbild in Uniform mit Churfürstenhut in Oval-Rahmen. Kupferstich, fein colorirt. 8°.

1081 **Elisabetha Augusta** (1. Gemahlin Carl Theodor's, geb. 1721, vermählt 1742 † 1794). Oval. Edlinger pinx., F. John sculp. Kl. Fol.

1082 **Maria Leopoldina** (2. Gemahlin Carl Theodor's, geb. 1776, vermählt 1795 † 1848). Brustbild in Medaillon auf einem Postamente, in welchem die Fürstin in einer Kapelle betend dargestellt ist. Titel in 2 Zeilen. G. F. Riedel exc. A. V. Kupferstich. 8°.

1083 **Johann Wilhelm** (geb. 1658, Churfürst von der Pfalz, † 1716). Brustbild in Rüstung u. Hermelin in Oval. Im Unterrande lateinischer Titel u. Wappen. Kupferstich. Kl. Fol.

1084 **Friedrich Michael** (Churfürst von der Pfalz, geb. 1724. Kaiserlicher Feldmarschall, † 1767). G. Demarée pinx., J. A. Zimmermann sculps. Fol.

1085 **Maximilian Joseph I.** (König von Bayern). Halbfigur in Uniform in Oval. Moritz Kellerhoven pinx. Jos. Rauschmayr sculps. Farbenstich. Fol.

1086 — Derselbe. Brustbild in Civil in Mosaik verfertigt von B. Thein. Silhouette in Blumenrahmen gest. v. J. P. Bittheuser. 8°.

1087 — Derselbe. Brustbild in Uniform in Medaillon. Schramm sculps. 8°.

1088 — Derselbe. Brustbild in Civil, oval. J. Stieler pinx. Gest. v. Hess. Fol.

1089 — Derselbe. Brustbild in Civil in Oval. Stieler pinx. Franck lith. Kl. Fol.

1090 — Derselbe. Hüftbild in Civil mit Wappen in Oval. J. Stieler pinx. Winterhalter del. Selb lithogr. Gr. Fol.

1091 — Derselbe. Fast ganze Figur in Civil in einem Lehnstuhle sitzend. Gem. v. J. Stieler, gez., lith. u. herausgegeben v. H. Nachtmann. 4°.

1092 — Derselbe. Brustbild in Civil. Im Unterrande Titel und Wappen. J. Stieler pinx. Hanfstaengl lith. 8°.

1093 — Derselbe. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Stieler pinx. C. E. Hess sculps. Royal.

1094 **Friederike Wilhelmine Karoline** (2. Gemahlin Maximilian Joseph I). Halbfigur in Oval. Im Unterrande Titel u. Dedication. Moritz Kellerhoven pinx. Jos. Rauschmayr sculps. 1800. Fol.

1095 — Dieselbe als Königin. Halbfigur in Oval. Moritz Kellerhoven pinx. Jos. Rauschmayr sculps. Farbenstich. Fol.

1096 **Friederike Wilhelmine Karoline** (2. Gemahlin Maximilian Joseph I.). Als Königin. Hüftbild in Oval. Stieler pinx. Franck lith. Kl. Fol.

1097 — Dieselbe. Halbfigur in Oval gest. v. Strixner. Gleichzeitig colorirt. 4°.

1098 **Marie Leopoldine u. Sophie Dorothea,** Zwillingsschwestern (Töchter Max Joseph I., geb. 13. Nov. 1805. Erstere vermählt 1833 mit Friedrich August, nachmal. König v. Sachsen. Letztere vermählt 1824 mit Erzherzog Franz Carl v. Oesterreich † 1872). Ganze Figuren in einer Landschaft (Tegernsee). Gem. v. J. Stieler, gez. u. lith. v. F. Hanfstaengl. Gr. Fol.

1099 **Sophie Dorothea.** Hüftbild in Oval. Gem. v. Mdlle. Fr. Schöpfer, gez. v. F. Waldherr. Lith. Kl. Fol.

1100 **Ludwig I.** König v. Bayern. Brustbild als zweijähriges Kind in Oval. G. Dillis del. et sculps. 1788. 8°.

1101 — Derselbe als Kronprinz. Brustbild in Oval, gest. v. C. Schule 1816. 8°.

1102 — Derselbe als Kronprinz. Brustbild in Oval. Lith. u. Verlag bei Jos. Sidler in München. Gr. 8°.

1103 — Derselbe als k. Prinz in ganzer Figur in Uniform des 4. Chevauxlegers-Regiments, die Verfassungsurkunde beschwörend. 1818. Bleistiftzeichnung. 8°.

1104 — Derselbe als König. Brustbild in Uniform. Lith. monogr. L. M. (Ludwig Montmorillon). Gr. 8°.

1105 — Derselbe. Brustbild in Oberstuniform mit der Unterschrift „Ich möchte nicht unumschränkter Herrscher sein". J. Stieler pinx., Helmsauer sculps. 12°.

1106 — Derselbe in Oberstuniform. Brustbild en face, lith. von F. Leinecker. Kl. Fol.

1107 — Derselbe in Oberstuniform zu Pferd mit Suite. Componirt v. D. Monten, 2 Lith. v. Schultz, schwarz u. colorirt. Kl. Fol.

1108 — Derselbe als König v. Bayern in Civil. Brustbild. Lith. v. Fink. Kl. Fol.

1109 — Derselbe als König in Hermelin mit Ordenskette. Brustbild. Lith. Fol.

1110 — Derselbe als Oberst des 4. Chev.-Regiments. Brustbild. Lith. Fol.

1111 — Derselbe. Büste v. Thorwaldsen, 1826, Rom. Lith. v. Friedr. Rehberg. Fol.

1112 — Derselbe. Brustbild in Hermelin mit Ordenskette. Gez. u. gest. v. Georg Wilh. Strauss in Augsburg. 1826. Fol.

1113 — Derselbe. Brustbild in Oberstuniform. J. Stieler pinx. Verzierung von F. Gärtner gez., F. Forster sculps., mit Dedication an die Königin Therese von Bayern im Unterrande. Gr. Fol.

1114 — Derselbe im Krönungsornate in ganzer Figur. J. Stieler pinx., Alb. Reindel sculps. Royal.

1115 — Derselbe im Krönungsornate nach Stieler. Lith. 16°.

1116 **Ludwig I.** von Bayern. Brustbild in Civil mit den Portraits der k. Familie: Therese, Königin, Maximilian, Kronprinz, Mathilde, Erbgrossherzogin von Hessen-Darmstadt, Otto I., König von Griechenland, Prinz Luitpold, Prinzessinnen Adelgunde, Hildegarde, Alexandra und Prinz Adalbert. Brustbilder, lith. v. L. P. Fol.

1117 — Derselbe. Brustbild in Civil. Lith. 8°.

1118 **Therese Charlotte** (geb. 1792, Prinzessin v. Sachsen-Altenburg, vermählt mit König Ludwig I. 1810 † 1854). Hüftbild in Oval. Lith. Fol.

1119 — Dieselbe mit Federbarett. Hüftbild. Lith. v. H. Kohler. Fol.

1120 — Dieselbe im Krönungsornate. Gem. v. Jos. Stieler, gez. u. lith. von Jos. Behringer. Royal.

1121 — Dieselbe nach J. Stieler. Lith. 16°.

1122 — Dieselbe. Hüftbild mit Federbarett u. Hermelin. Lith. (Ludwig Montmorillon). Gr. 8°.

1123 — Dieselbe. Brustbild in Hermelin mit Diadem u. Krone. Lith. Fol.

1124 **Auguste Amalie** (2. Tochter Max Joseph I., geb. 1788, vermählt mit Eugen Beauharnais, Herzog von Leuchtenberg, König von Italien 1806 † 1851). Hüftbild. Lith. 4°.

1125 **Carl Theodor** (5. Sohn Max Joseph I., geb. 1795 † zu Tegernsee 1875). Halbfigur in Kürassieruniform als Oberst, mit Mantel. Lith. v. Hanfstaengl, 1835. Fol.

1126 — Derselbe als Feldmarschall zu Pferd, mit Suite. Comp. D. Monten, lith. v. F. Grether, color. Kl. Fol.

1127 **Elisabeth** Ludovike (8. Tochter Max Joseph I., geb. 1801, vermählt mit Friedrich Wilhelm, Kronprinzen, später König v. Preussen † 1861). Hüftbild, gest. v. Rosmäsler. 1825. 8°.

1128 **Mathilde** (Prinzessin von Bayern, Erbgrossherzogin von Hessen-Darmstadt, geb. 1813, 2. Tochter Ludwig I., vermählt 1833 mit Ludwig v. Hessen, † 1863). Hüftbild in Oval, lith. v. Behringer. Fol.

1129 **Otto** (3. Sohn Ludwig I., geb. 1815, König v. Griechenland, † 1867). Hüftbild in Oval, lith. v. Behringer. Fol.

1130 — Derselbe als König v. Griechenland. Brustbild, gest. v. F. Fleischmann. 8°.

1131 — Derselbe. Hüftbild. Gem. v. Jos. Stieler, auf Stein gez. v. G. Bodmer. Fol.

1132 — Derselbe in griechischem Costüm. Halbfigur. N. Ludwig fec. Lith. Kl. Fol.

1133 — Derselbe in griech. Costüm. Hüftbild. Lith. v. G. Kordik. Fol.

1134 — Derselbe in griech. Costüm. Halbfigur. Lith. v. J. Bergmann. Kl. Fol.

1135 — Derselbe. Halbfigur. Lith. v. Kästl. 4°.

1136 — Derselbe. Halbfigur, mit griechischer Unterschrift. Lith. Fol.

1137 **Otto.** Zu Pferd als Oberstinhaber des 12. Infanterie-Regiments König Otto. D. Monten pinx. Lith. Fol.

1138 **Luitpold** (5. Sohn Ludwig I., Prinz-Regent von Bayern seit 10. Juni 1886). Hüftbild in Oberstuniform mit Mantel. J. Stieler pinx., L. Schöninger lith. Fol.

1139 — Derselbe als Oberst des 1. Artillerie-Regiments zu Pferd mit Lieutenant u. Trompeter. Componirt v. D. Monten, lith. v. F. Grether, colorirt. Kl. Fol.

1140 **Auguste** Ferdinande (kais. Prinzessin von Toscana, Gemahlin des Prinzen Luitpold, geb. 1825 † 1864). Brustbild. J. Stieler pinx., R. Buonajuti dis., L. Paradisi inc. Kupferstich. Fol.

1141 **Alexandra Amalia** (8. Tochter Ludwig I., geb. 1826 † 1875). Hüftbild als Kind. Lith. v. A. Gatterer. Fol.

1142 **Adalbert** (9. Sohn Ludwig I., geb. 1828 † 1875). Halbfigur als Kind in Oval. Lith., gleichzeitig colorirt. 8°.

1143 — Derselbe. Hüftbild als Kind. A. Gatterer fec. Lith. 4°.

1144 **Maximilian II.** (König v. Bayern) in Oberstuniform zu Pferd als Kronprinz. D. Monten pinx. Lith. Fol.

1145 — Derselbe in Chev.-Oberst-Uniform im Mantel. Hüftbild. Gem. v. Jos. Stieler 1837, lith. v. L. Schöninger. Fol.

1146 — Derselbe in Chev.-Oberst-Uniform zu Pferd mit Adjutanten. Comp. v. D. Monten. 2 Lith. v. H. Kohler, 1843, schwarz u. colorirt. Kl. Fol.

1147 — Derselbe als General. Halbfigur in Mantel. Lith. v. J. A. Krafft. Fol.

1148 — Derselbe als König in Civil. Hüftbild. Gest. v. A. Weger. 8°.

1149 — Derselbe in Oberstuniform des Infanterie-Leibregiments. Kniestück in Rahmen. Nach dem Leben gez. v. Erich Correns. Lith. Gr. Fol.

1150 **Maria** Friederike (k. Prinzessin von Preussen, vermählt mit König Maximilian II.). Hüftbild als Prinzessin. Krüger, Professor, del., F. Jentzen lith. Fol.

1151 — Dieselbe als Königin von Bayern. Halbfigur. Gest. v. A. Weger. 8°.

1152 — Dieselbe, sitzend, mit Kronprinz Ludwig. Kniestück in Rahmen. Nach dem Leben gez. v. Erich Correns. Lith. Gr. Fol.

1153 **Ludwig II.** (König v. Bayern) in Generalsuniform im Mantel. Hüftbild, lith. v. C. Feederle. Kl. Fol.

1154 — Derselbe. Ganze Figur im Georgiritter-Ornate. Im Unterrande das k. Wappen von 2 Löwen gehalten, gez. u. radirt v. W. Hecht. Royal.

Herzogliche Linie:

1155 **Wilhelm von Birkenfeld** (Herzog in Bayern, Grossvater Herzog Maximilians, geb. 1752 † zu Bamberg 1837). Hüftbild in Civil mit Orden, gez. u. lith. v. J. A. Krafft. Bamberg 1832. Fol.

1160 **Maximilian** (Herzog in Bayern). Brustbild in Generallieutenants-Uniform. J. A. Krafft del. Carl Mayer sculps. 8°.

1161 **Maximilian** (Herzog in Bayern). Hüftbild in Civil. Lith. v. Erich Correns. Fol.

1162 — Derselbe in Civil in einer Gebirgslandschaft sitzend u. Zither spielend, mit seinem Hunde. Ganze Figur. Nach dem Leben gez. v. S. Diez, lith. v. J. Woelffle. Fol.

1163 **Ludovika Wilhelmine,** k. Prinzessin von Bayern, 12. Tochter Max Joseph I., vermählt mit Herzog Maximilian 1828. Kniestück mit dem Prinzen Ludwig in ihren Armen, in einem Lehnstuhl sitzend. Bodo Winsel pinx. Galvanogr. v. Leo Schöninger. Fol.

1164 **Amalie Elisabeth** Eugenie (Herzogin in Bayern, geb. 1837, vermählt mit Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich 1854). Halbfigur in ihrer Jugend. Lith. v. Fr. Hohe. Fol.

1165 **Maria Sophia Amalia** (Herzogin in Bayern, geb. 1841, vermählt mit Franz II., König von Neapel 1859). Kniestück, lith. v. F. Hanfstaengl 1858. Fol.

1166 — Dieselbe. Oelstudie nach d. Natur v. F. Dürck. 8°.

1167 **Leuchtenberg,** Eugen Beauharnais (Herzog u. Fürst v. Eichstätt, Vicekönig v. Italien, geb. 1781 als Sohn der Josephine Tascher de la Pagerie, nachmaliger Gattin Napoleon I., † 1824 in München). Hüftbild in Mantel. Lith. 8°.

1168 — Derselbe. J. Stieler pinx. Auf Stein gez. v. L. Schöninger. Royal.

1168a — Derselbe in Generalsuniform im Mantel. Ganze Figur. J. Stieler pinx. N. Muxel del., Spiess sculps. Kl. Fol.

1169 **Amalie Auguste** v. Leuchtenberg (älteste Tochter König Max Joseph I., Gemahlin des Vorigen, geb. 1788 † 1851). Ganze Figur, mit dem erstgebornen Sohne in einem Lehnsessel sitzend. Oelstudie nach dem Leben v. F. Dürck. Kl. Fol.

1169a — Dieselbe. Halbfigur in Oval. J. Vockerodt sculps. 8°.

1170 **Karl August Eugen Napoleon** (Herzog v. Leuchtenberg, geb. 1810, als Kind in ganzer Figur. Oelstudie nach dem Leben v. F. Dürck. 4°.

1171 — Derselbe. Brustbild im 14. Lebensjahre. Radirt v. J. Muxel. 8°.

1171a — Derselbe. Halbfigur in Pelzmantel in Rahmen. J. Stieler pinx. Lith. v. F. Hanfstaengl. Gr. Fol.

1172 **Eugenie** (Herzogin v. Leuchtenberg, geb. 1808, Gemahlin des Fürsten Friedrich v. Hohenzollern-Hechingen, † 1847). Kniestück. Oelstudie v. F. Dürck. Kl. Fol.

1173 **Theodolinde** (Herzogin v. Leuchtenberg, geb. 1814, vermählt mit dem Grafen Wilhelm v. Württemberg 1841, † 1857). Kniestück. Oelstudie v. F. Dürck. Kl. Fol.

1174 **Maximilian Eugen Josef Napoleon** (Herzog v. Leuchtenberg, geb. 1817, vermählt mit der russischen Grossfürstin Maria Nikolajewna, älteste Tochter Kaiser Nikolaus I. 1839 † 1852 in Petersburg). Hüftbild als russischer Generalmajor u. Chef des Kiew'schen Husaren-Regiments. Lith. Fol.

1175 **Maximilian Eugen Josef Napoleon**, in russischer Husarenuniform mit gezogenem Säbel zu Pferd. Gez. v. D. Monten. Lith. v. Friedr. Hohe. Royal.

1176 — Derselbe in russischer Uniform zu Pferd mit Suite. Lith. v. H. A. Eckert. 1858. Royal.

1177 — Derselbe. Brustbild in Mantel gez. v. J. Melcher. 4°.

1178 — Derselbe zu Pferd mit Generalstab. D. Monten pinx. N. Muxel. Lith. Royal.

1179 **Maria Nikolajewna** (Grossfürstin von Russland, Gemahlin des Vorigen, geb. 1819 † 1876). Hüftbild. Lith. Fol.

1180 **Abel,** Carl v. (bayerischer Minister, geb. 1788 † 1859). Brustbild nach dem Leben gez. u. lith. v. A. Gatterer. Kl. Fol.

1181 **Abel,** Wilhelmine (Hofballettänzerin, 1810 in München, als Psyche im Ballet „Amor u. Psyche"). Nach dem Leben gez. u. lith. v. N. Muxel, 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1182 **Adam,** Franz (Schlachtenmaler, geb. 1815 † 1886). Kniestück. Nach der Natur auf Kupfer radirt v. J. L. Raab. Fol.

1183 **Adolph Wilhelm** (Herzog v. Nassau, geb. 1817, zu Pferd mit Suite). Comp. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. Fol.

1184 **Albert** Friedrich Rudolf (Erzherzog v. Oesterreich, ältester Sohn des Erzherzog Karl, geb. 1817, Generalinspector der österreichischen Armee, zu Pferd an der Spitze seines Regiments 1843). Gem. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. Fol.

1185 **Alexandra** Feodorovna (Kaiserin von Russland, vermählt mit Alexander II). 1841. Kniestück. F. Winterhalter pinx. 1856, lith. v. Léon Noël 1857. Gr. Fol.

1186 **Alexandra** Joséphowna (Grossfürstin von Russland). Kniestück. F. Winterhalter pinx. 1859, lith. v. Léon Noël, 1859. Gr. Fol.

1187 **Altmutter,** Anna (Hofopernsängerin, später Hofschauspielerin in München, von 1800 engagirt, † 1826, in der Rolle Johanna d'Arc im Trauerspiele „Jungfrau von Orleans"). J. Kürzinger des. In Stein gravirt v. Th. Veiel 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1188 **Amalie** (Fürstin v. Fürstenberg, Prinzessin v. Baden). Hüftbild, lith. v. C. Keller 1826. Gr. Fol.

1189 **Amsler**, Samuel (Kupferstecher und Akademie-Professor in München, geb. 1791 † 1849). Brustbild, gest. v. A. Duncan. Gr. 8°.

1190 **Augusti,** Friedr. (Hofopernsänger, 1812 in München engagirt, in der Partie „Paul" der Oper „Die Schweizerfamilie"). Ganze Figur. N. Muxel gez. u. lith., 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1191 **Augusti,** Herm. (Hofschauspieler, 1811 in München engagirt, † 1831, in der Rolle „Ludwig der Bayer" im Schauspiele: „Fürstengrösse"). Ganze Figur. N. Muxel del. u. lith., 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1192 **Babo,** Joseph Marius (Bühnendichter und Theaterintendant unter Carl Theodor in München, geb. 1756 † 1822). Brustbild in Oval. Edlinger pinx. F. John sculps. 8°.

1193 **Bader,** K. A. (Hofopernsänger, 1812 in München engagirt, in der Rolle David im Melodram „Saul"). N. Muxel del., lith. 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1194 **Bader** (Frau des Vorigen, Hofopernsängerin, 1812 in München engagirt, in der Rolle Sena im Melodram „Salomon's Urtheil"). N. Muxel del., lith. 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1195 **Bailly,** Philhellene. Brustbild, gez. v. Krazeisen, lith. v. Hanfstaengl 1828. Gr. Fol.

1196 **Baermann,** Carl (berühmter Clarinettist u. Hofmusiker in München, geb. 1820). Hüftbild, lith. v. Hans Hanfstaengl, Dresden 1843. Gr. 8°.

1197 — Dasselbe Portrait mit eigenhändiger Widmung an Kammervirtuos Petzmayer. Kl. Fol.

1198 **Baermann,** Heinrich (berühmter Clarinettist u. Hofmusiker in München, geb. 1784 † 1847). K. Baermann jun. del. Brustbild in Lith. 4°.

1199 **Basedow,** J. B. (Theolog, Pädagog, geb. 1723 † 1790). Brustbild in Medaillon, radirt v. D. Chodowiecki. 8°.

1200 **Bassenheim,** Hugo Graf v. Waldbott, (bayer. Reichsrath, geb. 1820). Hüftbild im Mantel. Gem. v. J. Bernhardt, lith. v. H. Kohler. Fol.

1201 **Beethoven,** Ludwig van, mit seinem Opus „Missa solemnis" in der Hand, **Haydn,** Franz Joseph, Componist, geb. 1732 † 1806 mit seinem Opus „Die Schöpfung" und **Mozart,** Wolfg. Amadeus, Componist, geb. 1756 † 1791. Brustbilder auf einem Blatte. R. Schein del. F. Mehl sculps. Kl. Fol.

1202 **Behaim,** Georg Friedr. v. Schwartzbach (Scholarch in Nürnberg, geb. 1616 † 1681). Hüftbild in Oval mit Wappen, gest. v. Jac. Sandrart. Kl. Fol.

1203 **Behr,** Wilh. Jos. (Hofrath u. Professor der Rechte, † 1851). Hirschmann pinx. Lith. v. Ludw. v. Montmorillon, 1819. Brustbild. Gr. Fol.

1204 **Behrend-Brandt,** Magdalena (Hofopernsängerin v. 1851—56 in München). Halbfigur in Oval, lith. v. Jos. Resch. Gr. Fol.

1205 **Bernauer,** Agnes (geb. 1411, Gemahlin Herzog Albrecht III. v. Bayern). Hüftbild, nach Küpel, auf Stein gez. v. E. Waldau. 1837. Gr. Fol.

1206 **Bodenstedt,** Friedr. (Dichter und Universitätsprofessor in München). Brustbild. W. v. Kaulbach del. C. Gonzenbach sculps. Fol.

1207 **Boehm,** Andreas (geh. Rath u. Universitätsprofessor in Giessen, geb. 1720 † 1790). Brustbild in Medaillon. Christ. Gräfin v. Solms-Laubach del. D. Chodowiecki sculps. 8°.

1208 **Bonaparte,** Jos. Graf v. Survilliers (General en Chef der italienischen Armee, geb. 1768 † 1844). Brustbild in Medaillon. Milan dess. Kupferstich. 8⁰.

1209 **Bozzaris,** Costa († 1853), **Miaulis,** Andreas (geb. 1768 † 1835), **Plaputas,** Dimitri Koliopulos (griechische Freiheitshelden, Deputirte Griechenland's zur Abholung König Otto I. in München 1832). Hüftbilder auf einem Blatte. C. Krazeisen del. Lith. Kl. Fol.

1210 **Bragadino,** Marco (hiess eigentlich Mamugna), (Alchimist unter Wilhelm V. 1590 in München gehangen). Brustbild in Oval. J. v. Achen pinx. 1591. Dom. Custodis sculps. 8⁰.

1211 **Brandes,** Wilh. (k. b. Hofopernsänger, geb. ca. 1825 † 1871). Halbfigur. Lith. v. H. Dragendorff. Kl. Fol. Mit Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1852.

1212 **Brandhof,** Anna, Freiin v. (Gemahlin des Erzherzogs Johann, deutscher Reichsverweser). Hüftbild. Lith. Fol.

1213 **Brizzi,** Antonio (Hofopernsänger, geb. 1774 † 1854. In der Partie Achilles der Oper „Achilles"). Ganze Figur. N. Muxel del. Wagner grav. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1214 **Brizzi** (des Vorigen Frau, berühmte Opernsängerin). Kniestück. Bleistiftzeichnung v. Lor. Quaglio 1820. Bez. 4⁰.

1215 **Brochard,** Eva (geb. Ylein, Schauspielerin u. Mitglied des kurbaierischen Nationaltheaters in München 1786). Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gest. v. Carl Baron v. Lütgendorf. 8⁰.

1216 **Buirett,** Franz Wilhelm (geb. 1706 † 1726). Kniestück in reichem Costüme mit Wappen. G. de Marées pinx. Bern. Vogel sculps. Fol.

1217 **Buttler,** Carl, Graf v. Haimhausen (bayerischer General, geb. 1810 † 1864). Hüftbild in Civil. Lith. v. D. Haiz. 1844. Fol.

1218 **Cambridge,** Prinz George (geb. 1819 u. Prinzess Augusta, als Kinder). Ganze Figuren. Tielemann del. Lith. v. Bendixen. Gr. Fol.

1219 **Camel** (Hofballettänzerin in München 1818, als Flora im Ballett „Zephyr u. Flora"). N. Muxel del. Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1220 **Cammerloher,** Catharina (Hofopernsängerin in München 1782 † 1790). Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gest. v. Carl Baron v. Lütgendorf. 8⁰.

1221 **Campagnoli,** Bartolomeo (geb. 1751, Konzertmeister des Fürstbischofs von Freising 1776). Halbfigur mit Violine in Oval-Rahmen gest. v. Gebr. Klauber 1778. Kl. Fol.

1222 **Carl Ferdinand** (Erzherzog von Oesterreich, Feldmarschall, geb. 1818 † 1874, zu Pferd sein Ulanen-Regiment commandirend). Gem. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. Fol.

1223 **Carl Egon,** Fürst zu Fürstenberg. Brustbild in Uniform, lith. v. C. Keller 1826. Gr. Fol.

1224 **Carl,** Karl (C. v. Bernbrunn, Hofschauspieler in München 1812, Direktor des Isarthortheaters 1822—1846, in der Rolle Abällino im Schau-

spiele gleichen Namens und als Lionel im Trauerspiel „Jungfrau von Orleans“ mit der Hofschauspielerin Altmutter als Johanna d'Arc, 10. Scene). N. Muxel del. 2 Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1225 **Carl,** Margaretha (geb. Lang, des Vorigen Frau, Hofschauspielerin in München 1806—1826, in der Rolle der Thekla im Trauerspiel „Wallensteins Tod“). N. Muxel del., gravé par Wagner. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1226 **Caro,** Jos. (Hofschauspieler in München 1776—1817). Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gest. v. Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1227 — Derselbe in der Rolle Gessler im Schauspiele „Wilhelm Tell“. N. Muxel del. 1818. Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1228 **Castell,** Heinr. Graf v., (geb. 1525 † 1595). Brustbild. Lith. v. Spiess. Gr. 8°.

1229 **Catalani,** Angelica (hervorragende Opern- u. Concertsängerin, geb. 1782, gastirte als Concertsängerin 1818 u. 1826 in München, † 1849). Halbfigur in Oval, gest. v. J. Fleischmann. Fol.

1230 **Caucig,** Franz (Director der k. k. Akademie der vereinigten bildenden Künste in Wien, Bildhauer). Hüftbild in Oval. Jos. Ziegler pinx. u. lith. 1821. Fol.

1231 **Chasse,** David Henri, Baron v. (niederländischer General, geb. 1765 † 1849). Kniestück in Uniform. Kreidezeichnung v. Johannes Kaspar in Obergünzburg. Gr. Fol.

1232 — Derselbe. Brustbild in Uniform. Punemann pinx., lith. v. Hanfstaengl. Fol.

1232a **Ciccimara,** Giuseppe (Opernsänger in Wien). Brustbild. Lith. von Lanzelly. Fol.

1233 **Conduriotis,** G. Hüftbild. Krazeisen del. Lith v. Hanfstaengl. Gr. Fol.

1234 **Constantin** Nicolajewitch (Grossfürst v. Russland). Brustbild, lith. v. Schulz. Fol.

1235 **Cornelius,** Peter v. (geb. 1783, Director der Kunstakademie in München, † 1867). Brustbild. K. Rahl pinx. Chr. Mayer sculps. Kl. Fol.

1236 — Derselbe. Brustbild in Medaillon, gehalten von Genien, nach L. Jacoby. Heliogravure. Fol.

1237 — Derselbe. Brustbild. Kupferstich. 12°.

1238 **Cotta,** Joh. Friedr. Frhr. v. (Theolog, Orientalist u. Universitätsprofessor in Göttingen u. Tübingen, geb. 1701 † 1779). Brustbild mit Wappen. Lith. Kl. Fol.

1239 **Crux,** Peter (k. b. Ballettmeister an der Hofbühne in München 1778). Brustbild. Seele pinx. Lith. v. W. Flachenecker. Fol.

1240 **Curieff,** Fürstin v. Halbfigur. Lith. v. Hanfstaengl. 1831. Fol.

1241 **Dahn,** Friedrich (k. b. Hofschauspieler). Halbfigur, lith. v. Otto Merseburger, 1849. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1242 **Dahn,** Constanze (geb. Le Gaye, Hofschauspielerin in München). Halbfigur in Oval. Lith. Fol.

1243 **Daxenberger,** Dr. v. (bayer. Ministerialrat). Hüftbild, lith. v. D. Haiz 1844. Fol.

1244 **Defregger,** Franz (Akademieprofessor in München). Halbfigur mit Facsimile nach der Natur radirt von J. L. Raab. Fol.

1245 **Denker,** Marie (k. b. Hofschauspielerin in München 1841—1861). Kniestück, sitzend. Lith. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1246 **Diebitsch-Sabalkansky,** H. C. F. (Graf, russischer General, geb. 1785 † 1831). Brustbild in Uniform. Kupferstich. 8°.

1247 **Diez,** Sophie (geb. Hartmann, k. b. Hofopernsängerin in München, Hofopernsängerin 1837—1878 † 1887). Halbfigur. Jos. Resch fec. 1847. Lith. v. H. Kohler. Fol.

1248 **Dillis,** Georg v. (Landschaftsmaler, geb. 1759, Centralgalleriedirektor in München 1822 † 1841). Brustbild. Hundertpfund pinx. Lith. v. J. Wölffle. 4°.

1249 **Dingelstedt,** Franz v. (Dichter, Hoftheater-Intendant in München 1850—1857). Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1250 **Döllinger,** Dr. I. v. (Theolog u. Reichsrath, geb. 1799, seit 1826 an der Universität in München. Brustbild mit Facsimile, 1871, lith. v. G. Engelbach. Gr. Fol.

1251 — Derselbe. Brustbild, radirt v. Wilh. Rohr. 8°.

1252 **Dominicus,** P. vom Jesu-Maria-Carmeliter-Orden, als römischer Botschafter an den Hof Maximilian I. in München gesandt. Brustbild in Ovalrahmen, mit Text. 1622. Kupferstich. Fol.

1253 **Dorner,** Joh. Jac. v. (Historienmaler, geb. 1741, Gallerie-Vicedirektor in München 1765 † 1813). Hüftbild. Seele pinx. 1809. Lor. Quaglio del. 1820. Lith. Kl. Fol.

1254 **Dürck,** Friedr. (Portraitmaler, geb. 1809 † 1885). Portrait in ganzer Figur, in Begleitung eines befreundeten Künstlers vor der Kunstakademie promenirend. 1828. Federzeichnung auf Stein. 4°.

1255 **Dürer,** Albrecht. Standbild, errichtet in Nürnberg 21. Mai 1840, umgeben von dem Wohnhaus u. Grab Dürer's. Kupferstich. Gr. Fol.

1256 **Eberhard,** Conrad (Bildhauer, Maler u. Akademieprofessor in München, geb. 1768 † 1859). Brustbild. Kupferstich. 8°.

1257 **Eberhard,** J. A. (Dr. Theol. in Halle, philosoph. Schriftsteller, geb. 1739 † 1809). Brustbild in Medaillon. D. Chodowiecki del. et sculps. 1778. 8°.

1258 **Eck,** Leonhard v. (bayer. Kanzler, geb. 1480 † 1550). Hüftbild, gest. v. Jungwirth. 8°.

1259 **Eckartshausen,** Carl v. (dramatischer Dichter u. Archivar in München, geb. 1752 † 1803). Brustbild in Medaillon, radirt v. J. M. Mettenleiter. 8°.

1260 — Derselbe. Brustbild in Medaillon. Weissenhahn sculps. 8°.

1261 **Eckhof,** Conrad (Schauspieler, geb. 1720 † 1778). Brustbild in Oval. J. E. Heinsius pinx. Schleuen sculps. 8°.

1262 **Edel,** Carl (Jurist, Professor u. Landtagsabgeordneter in München, geb. 1806). Hüftbild mit Facsimile, lith. v. L. Schamer. Fol.

1263 **Eichheimer,** Dr. G. F. (General-Feldstabsarzt der bayer. Armee, geb. 1764 † 1854). Brustbild in Uniform, lith. v. Hanfstaengl. Fol.

1264 **Elisabeth** [v. Bayern], (Königin v. Preussen, Gemahlin Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen, geb. 1801 † 1873). Halbfigur. Stieler pinx. E. Mandel sculps. 1845. Fol.

1265 **Elssler,** Fanny (Tänzerin, geb. 1811, gastirte 1844 an der Münchener Hofbühne). Ganze Figur an einem Toilettetische. Gem. v. H. Jumann in New-York, lith. v. H. Kohler. 1845. Gr. Fol.

1266 **Engel,** J. J. (Philosoph, Theaterdirector in Berlin, geb. 1741 † 1802). Brustbild in Medaillon. D. Chodowiecki del. et sculps. 8°.

1267 **Ernst II.** (Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, geb. 1818). Kniestück in Uniform. Lith. Kl. Fol.

1268 — Derselbe zu Pferd mit Suite. Gem. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. 1843. Fol.

1269 **Ernst,** H. W. (renommirter Violinvirtuose, geb. 1814, concertirte in München 1840 † 1865). Brustbild mit Facsimile, lith. v. Kriehuber 1840. Kl. Fol. Mit einer Composition u. eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1270 **Erthal,** Friedr. Carl Jos. Frhr. v. (Erzbischof u. Churfürst v. Worms, geb. 1719 † zu Aschaffenburg 1802). Brustbild im Ornat. E. Seelandt pinx. M. Vogler del. Lith. Fol.

1271 **Esslair,** Joh. Bapt. (Mitglied der National-Schaubühne in Nürnberg). Brustbild in Oval. Karl Friedr. Ruprecht del., Ant. Paul Eisen sculps., Nürnberg. Kl. Fol.

1272 **Esslair,** Ferdinand (geb. 1772, Hofschauspieler in München 1797—1838 † 1840), in der Rolle Wallenstein in „Wallensteins Tod". Lith. v. Irminger. Fol.

1273 — Derselbe. Hüftbild lith. v. F. Hanfstaengl. 1833. Gr. Fol.

1274 **Fassmann,** Auguste v. (Hofopernsängerin in München). Hüftbild, lith. v. A. Kneisel. 4°.

1275 **Fischer,** Antonie v. (Hofopernsängerin in München 1809—1823, in der Partie Iphigenia der Oper „Iphigenia auf Tauris". N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1276 **Fischer,** Dr. Heinrich (praktischer Arzt in München). Hüftbild, lith. v. R. Lecke. Kl. Fol.

1277 **Flad,** A. (k. bayer. Kammermusicus). Brustbild, lith. v. Hanfstaengl. 1831. Fol.

1278 **Fleischmann,** Friedr. (Kupferstecher, geb. 1791 † 1834). Brustbild mit Versen im Unterrande, gest. v. F. Fleischmann. Kl. Fol.

1279 **Fleischmann,** Joh. v. (bayerischer Oberst, 1854). Hüftbild in Uniform, nach dem Leben auf Stein gez. v. A. Gatterer. Fol.

1280 **Flerx,** Josepha (Hofopernsängerin in München 1812—1827), in der Partie der Zerline der Oper „Don Juan" u. in der Rolle Lisette im Lustspiele „Caesario". N. Muxel del. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1281 **Flüggen,** Gisbert (Genremaler, geb. 1811 † 1859). Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8⁰.

1282 **Foltz,** Phil. v. (Historienmaler u. Galeriedirector in München, geb. 1805). Hüftbild, lith. v. Dresely. 1841. Fol.

1283 **Förster,** Adelheid (geb. Davidis zu Duisburg, geb. 1810 † 1837). Brustbild, gem. v. Sohn, lith. v. Stein. Fol.

1284 **Fortis,** v. Hüftbild, lith. v. J. Wiedenbauer. 1844. 4⁰. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1285 **Franz I.** (Kaiser v. Oesterreich). Hüftbild in ungarischer Uniform. J. Stieler pinx. Winterhalter del. Lith. v. Selb. Fol.

1286 — Derselbe, als römisch deutscher Kaiser zu Pferd. Anonyme Radirung, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1287 **Franz Josef I.** (Kaiser v. Oesterreich) zu Pferd mit Suite. In Olmütz nach dem Leben gem. v. A. Adam, galvanogr. v. L. Schöninger. Royal.

1289 — Derselbe, als politisches Bilderräthsel. Brustbild, lith. v. J. Boehmer. Fol.

1290 **Frauenhofer,** Clemens Aug., Baron v. (bayerischer Kämmerer u. Regierungsrath, geb. 1761). Brustbild. Lith. Fol.

1291 **Friedrich** (Erzherzog v. Oesterreich, k. k. Admiral, der Held v. Saïda, geb. 1821 † 1847). Gem. v. D. Monten, lith. v. J. N. Heinemann. 1844. Fol.

1292 **Friedrich August** (Herzog zu Sachsen, Mitregent des Königs Anton von Sachsen, geb. 1797 † 1854). Hüftbild in Uniform. Gez. v. C. Vogel, lith. v. L. Zöllner, Paris. 1828. Fol.

1293 **Friedrich August I.** (König v. Sachsen, geb. 1763 † 1827). Brustbild. C. Vogel pinx. M. Steinla sculps. Fol.

1294 **Friedrich** Christian Alexius (Herzog zu Anhalt). Brustbild. J. C. Burkhardt pinx. Lith. v. Anschütz. Fol.

1295 **Friedrich** Christian (Herzog v. Holstein-Sonderburg-Augustenburg, geb. 1765). Brustbild in Oval. Kupferstich. 8⁰.

1296 **Friedrich Wilhelm III.** (König v. Preussen, geb. 1770 † 1840). Zu Pferd. Lith. v. Paltzer. Gr. Fol. Colorirt.

1297 **Friedrich Wilhelm IV.,** als Kronprinz. Hüftbild in Uniform. F. Krüger del., lith. v. Werner. Fol.

1298 **Fries-Spitzeder** Adelheid (Hofschauspielerin in München 1820—1846). Hüftbild, lith. v. Hanfstaengl. 1831. Fol.

1299 **Fugger,** Anton (Begründer der Antonius-Linie, geb. 1493, von Kaiser Karl V. 1530 in den Reichsgrafenstand erhoben, † 1560). Hüftbild gez. u. lith. v. E. Waldau. Gr. Fol.

1300 **Fünfkirchen,** Bella de (Gräfin). Hüftbild, lith. v. Hanfstaengl. 1830. Fol.

1301 **Fürer v. Haimendorf,** Christoph (Stadtpfleger von Nürnberg, geb. 1634 † 1690). Hüftbild in Oval mit Wappen und Trophäen im Unterrande. Joh. Jac. v. Sandrart del. Joachim v. Sandrart sculps. 1691. Fol.

1302 **Gabelsberger,** Franz Xav. Brustbild mit stenograph. Unterschrift. Lith. Fol.

1303 — Derselbe. Chromolith. in Oval. Fol.

1304 **Gail,** Franz v. Paula (Miniaturmaler u. Galerieinspector zu München, † 1810). Brustbild. Radirung. 8°.

1305 **Gail,** Wilh. (Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. 1808). Brustbild. in Lith. Fol.

1306 **Gangkoffen,** Jörg (Erbauer der Frauenkirche). Brustbild in Kupferstich. Felix Hahn exc. Monachii. Gr. 8°.

1307 **Gärtner,** Friedr. v. (Architekt, geb. 1792, Director der Kunstakademie in München, † 1847). Halbfigur mit Facsimile radirt v. A. Schultheiss. Fol.

1308 **Gatterer,** Andreas (Maler u. Lithograph in München). Halbfigur. Photographie colorirt. 8°.

1309 **Geibel,** Emanuel (Dichter, geb. 1815 † 1884). Brustbild. Louise Kugler pinx., lith. v. V. Schertle. Fol.

1310 **Geissel,** Joh. (Bischof zu Speier, geb. 1796 † 1864). Kniestück im Ornate. Wüst pinx., lith. v. Kauffmann. Gr. Fol.

1311 **Gellert,** C. F. (geb. 1715 † 1769). Brustbild in Medaillon. A. F. Oeser pinx. J. F. Bause sculps. 1767. Fol.

1312 **Genelli,** Bonaventura (Historienmaler, geb. 1798, in München 1839—1859). Brustbild mit Facsimile. C. Rahl pinx. C. Gonzenbach sculps. 8°.

1313 — Derselbe. Büste. H. Imhoff in Rom modellirt, gest. v. A. Weger. 8°.

1314 — Derselbe. Brustbild in Medaillon v. Genien gehalten, radirt v. V. Jasper. Fol.

1315 **Gerbert,** Martin (fürstlicher Abt zu St. Blasien, Musikschriftsteller, geb. 1720 † 1793). Brustbild in Medaillon, gest. v. E. Verhelst. 8°.

1316 **Gern,** Gg. (churpfalzbaierischer Kammer- u. Hofsänger in München. 1795—1800). Brustbild in Oval. Franziske Schöpfer del. Ant. Karcher sculps. 1795. 8°.

1317 **Gluck,** Christoph (Componist, geb. 1714 † 1787. (Brustbild in Oval mit Lorbeerzweigen. J. Duplessis pinx. S. C. Miger sculps. Fol.

1318 **Görres,** J. J. v. (Publicist, Universitätsprofessor in München, geb. 1776 † 1848). Brustbild, gest. v. C. Mayer. Fol.

1319 **Gossmann,** Friederike, geb. 1838 (Hofschauspielerin in München, 1853—1864, verehelichte Gräfin v. Proschek-Osten). Kniestück mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8⁰.

1320 **Goethe,** J. Wolfg. v. Brustbild in Medaillon. G. M. Kraus del. 1776. D. Chodowiecki sculps. 8⁰.

1321 — Derselbe. Standbild v. Rauch, gest. v. L. S. Troendlin. Fol.

1322 — Derselbe. Halbfigur mit einem poetischen Brief König Ludwig I. vom Herbste 1815 in einem Rahmen, mit den 4 Reliefs des Goethe-Denkmals in Frankfurt a/M. Lith. Gr. Fol.

1323 — Derselbe. Brustbild mit Orden in Oval. Lith. Kl. Fol.

1324 **Graf,** Carl v. (Obermedizinalrath, Leibarzt der Königin Caroline). Brustbild. Lith. Fol.

1325 **Graffenried,** W. L. E. v. Kniestück, lith. v. Kriehuber. 1858. Gr. Fol.

1326 **Grahn,** Lucilie (Hofballettänzerin u. Directrice, geb. 1821, verehelicht mit dem Hofopernsänger Young). Kniestück. Cäcilie Brand del., lith. v. A. Kneisel. 8⁰.

1327 — Kniestück. Galvanographie. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1328 **Griesenbeck,** Carl Baron v. (bayerischer Generalmajor, geb. 1787). Kniestück sitzend, lith. v. G. Widenbauer. 1849. Fol.

1329 **Griesenbeck,** Baron v. (Oberrechnungsrath). Brustbild. Lith. Fol.

1330 **Grossi,** Ernest v. (geb. 1782 † 1829, bayerischer Obermedizinalrath u. Universitätsprofessor in München). Brustbild. J. A. Rhomberg del. 1830, lith. v. Rom. Leiter. Fol.

1331 **Gumpelzheimer,** Adam (Componist, Cantor zu Augsburg, geb. 1560). Hüftbild, ein Notenblatt haltend in Oval, gest. v. L. Kilian. 8⁰.

1332 **Haase,** Friedr. (geb. 1826, bayerischer Hofschauspieler). Hüftbild mit Facsimile in Oval. Mit eigenhändiger Dedication an Prof. Holland 1858. Lith. v. Feckert. Gr. Fol.

1333 **Haeberl,** Dr. Franz Xav. v. (bayer. Obermedizinalrath u. Director des städtischen Krankenhauses, geb. 1759 † 1846). Brustbild. Lith. v. Sophie Haeberl. 4⁰.

1334 **Haecker,** Franz J. (Deputirter der Kammer der Abgeordneten, Universitätsprofessor in München, † 1851). Brustbild. Hirschmann pinx. Lith. v. Ludw. v. Montmorillon. 1819. Fol.

1335 **Hackländer,** F. W. (Novellist, dramatischer Dichter, geb. 1816 † 1877). Kniestück, gez. u. lith. v. Carl Müller. Fol.

1336 **Hagn,** Charlotte v. (geb. 1813, Hofschauspielerin in München 1826—1833). Hüftbild. Cäcilie Brandt del., lith. v. A. Kneisel. Gr. 8⁰.

1337 **Hagn,** Charlotte v. (geb. 1813, Hofschauspielerin in München 1826—1833. Halbfigur lith. vom k. lith. Institut in Berlin. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1844.

1338 — Dieselbe, als Thekla in „Wallenstein". Hüftbild. J. Stieler pinx. 1828. F. Legrand del. 1829, lith. v. J. Selb. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1339 **Haindl,** Fr. Xav. v. (Obermünzdirector). Brustbild. Lith. Fol.

1340 **Halder,** Friedr. v. Brustbild, lith. v. G. Bodmer. 1836. Gr. Fol.

1341 **Hanfstaengl,** Franz (Zeichner u. Lith., geb. 1804 † 1877). Brustbild, lith. v. F. Hanfstaengl. 1823. 8°.

1342 — Derselbe. Kniestück, sitzend, nach der Natur gez. v. L'Allemand. Lith. v. Fr. Hanfstaengl. Gr. Fol.

1343 **Harless,** Gottl. Christ. A. (Oberconsistorial-Präsident u. Reichsrath). Brustbild, lith. v. D. Haiz. 1843. Fol.

1344 **Hasselt,** M. Wilhelmine v. (Hofopernsängerin in München 1834—1838). Hüftbild, lith. v. J. Fertig 1837. Fol.

1345 **Hauber** (Schreinermeister zu Geratsried bei Kempten, Vater des Historienmalers Jos. Hauber). Brustbild radirt v. Jos. Hauber. 8°.

1346 **Hauber,** Joh. Mich. (Probst zu St. Cajetan † 1843). Brustbild. Galvanogr. Fol.

1347 **Hecker,** Friedr. Carl Franz. Ganze Figur in der Volksausrüstung. 1848. Lith. Fol.

1348 **Hegnenberg-Dux,** Ant. Dom. Graf v., bayer. Kammerherr u. Geheimrath, geb. 1749. Brustbild. Lith. v. D. Haiz 1843. Fol.

1349 **Heigel,** Fr. Xav. (Hofschaupieler in München 1776—1811, † 1811). Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gest. von Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1350 **Heigel,** Karoline, geb. Reiner (Hofschauspielerin in München 1776—1804). Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gest. von Ch. Baron v. Lütgendorf 1786. 8°.

1351 **Heimeran,** Heinr. (Zimmermeister der Frauenkirche). Brustbild. Kupferstich. Felix Halm exc. Monachii. 8°.

1352 — Derselbe. Nach einer gleichzeitigen Zeichnung vorigen Bildes gegenseitig. Autographie. Kl. Fol.

1353 **Heinlein,** Heinr. (Landschaftsmaler, geb. 1803 † 1886). Brustbild. Gest. v. A. Weger. 8°.

1354 — Derselbe. Kopf nach dem Leben gez. v. Eugen Neureuther 1840. 12°.

1355 **Heinrich IV.** (König von Frankreich, geb. 1553 † 1610). Brustbild in Schriftarabesken. Federzeichnung v. Charles Alex. Ballot 1789. Bez. Fol.

1356 **Helene,** Grossfürstin von Russland. Hüftbild in Lith. Fol.

1357 **Hell,** Dr. (k. Amtsarzt von Traunstein). Brustbild, lith. v. E. Correns. 1848. Fol.

1358 **Herrmann,** M. Tobias (Pfarrherr zu Uns. lieb. Frau in Memmingen, geb. 1620). Halbfigur, gest. v. Philipp Kilian 1683. Fol.

1358a **Herschel,** Dr. W. (berühmter Astronom, geb. 1748 † 1822). Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

1359 **Hess,** Peter v. (Schlachtenmaler, geb. 1792, seit 1807 in München. † 1871). Brustbild, gest. v. A. Weger. 8°.

1360 **Hetzenecker,** Caroline (Hofopernsängerin in München 1839—1851, später Gattin des Regierungsrathes v. Mangstl, † 10. Aug. 1888). Hüftbild. F. Dürck pinx., lith. v. O. Merseburger. Gr. Fol.

1361 **Heymann,** Johannes, Dr. jur. (Universitätsprofessor zu Altdorf, geb. 1721). Hüftbild. Ihlen pinx., J. J. Haid exc. Kupferstich. Kl. Fol.

1362 **Hofer,** Andreas. (Tiroler Sandwirth). Brustbild mit Facsimile, nach der Natur gez. u. lith. v. Franz Altmutter. 1809. Fol.

1363 — Derselbe. Hüftbild in Oval. 1809. Lith., colorirt. Fol.

1364 **Hoffmann,** Ernst Theod. Wilh. (Jurist, Zeichner, Componist u. genialer Dichter, geb. 1776 † 1822), mit der Naturaufnahme von Kunz u. Medizinaldirector Pfeufer in Bamberg beschäftigt. Radirung v. A. Hoffmann. 1808. 8°.

1365 **Hoffmann,** J. (Sänger). Kniestück mit Facsimile, lith. v. J. Rigal. 4°, Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1366 **Hofstetten,** v. (Oberappellationsgerichtsrath in München). Brustbild. Lith. Fol.

1367 **Hohe,** Friedr. (Maler u. Lithograph, geb. 1801, seit 1820 in München, † 1870). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. 1844. Fol.

1369 **Hohenhausen,** Leonh. Frhr. v. (General der Cavalerie, geb. 1788 † 1872). Halbfigur mit Wappen. Lith. Fol.

1370 **Hohenlohe-Schillingsfürst,** Alex. v. (Domherr in Grosswardein, geb. 1794). Halbfigur. M. Kellerhoven pinx. Lith. Fol.

1371 **Holl,** Elias (Werkmeister der Stadt Augsburg, geb. 1576 † 1637). Halbfigur nach einem Gemälde v. 1613, auf Stein gez. v. E. Waldau. Gr. Fol.

1372 **Holland,** Benedict (Schulmann, geb. 1775 † 1853). Brustbild. Lith. Fol.

1373 **Holzapfel** (Schulmann in München). Halbfigur. J. B. Siber del., lith. v. X. Winter. Gr. Fol.

1374 **Hooghorst,** Jos. Baron v. (Senator zu Brüssel). Brustbild, lith. v. Hanfstaengl. 1830. Fol.

1375 **Hormayr,** Jos. Frhr. v. (Historiker, Director des Reichsarchivs in München, geb. 1782 † 1848). Brustbild. Kupferstich. 8°.

1376 **Horner,** Dr., Professor. Brustbild, lith. v. D. Haiz. 1843. Fol.

1377 **Horschelt,** Babette, geb. Eckner. (Hofballettänzerin in München 1822—1840.) Hüftbild. Winterhalter fec. 1830. Lith. Fol.

1378 **Humboldt,** Alex. v. Halbfigur in einem Lehnstuhle. L. Blau fec. Lith. Gr. Fol.

1379 **Jacobi**, Fr. Heinr. (Philosoph, Akademiepräsident in München, Freund Göthe's, geb. 1743 † 1819). Brustbild. Hemsterhuis del. Düsseldorf 1781. Kupferstich. 8°.

1380 **Jacquin,** Nic. Jos. v. (Dr. med., Botaniker, Professor in Wien, geb. 1727 † 1817). Brustbild in Medaillon. Jos. Kreitzinger pinx. J. C. Krüger sc. 8°.

1381 **Janauschek**, Fanny (Schauspielerin, geb. 1829, gastirte 1862—1866 an der Münchener Hofbühne). Ganze Figur in der Rolle Medea, gest. v. A. Fleischmann. Fol.

1382 **Ickstadt**, Fanny v. 16 Jahre 7 Monate alt, u. Fanny v. Heppenstein, Mutter. Silhouetten. E. Vorhelst fec. Kupferstich. 8°.

1383 **Imhoff**, Lazarus v. (Präfect v. St. Laurenz in Nürnberg, geb. 1652 † 1736). Kniestück mit Wappen. J. M. Schuster pinx. J. D. Preisler del. G. M. Preisler sculps. 1735. Fol.

1384 **Imhoff**, Maximus v. (Naturforscher, geb. 1758 † 1817). Brustbild in Oval. Edlinger pinx. L. E. Grimm sculps. Gr. 8°.

1385 **Johann** (Erzherzog v. Oesterreich, geb. 1782, deutscher Reichsververweser 1848 † 1859). Kniestück nach dem Leben gez. u. lith. v. Franz Adam. Kl. Fol.

1386 **Joseph** (Landgraf v. Hessen, Bischof von Augsburg, geb. 1699). Brustbild in Ornat, in Rahmen mit Wappen, gest. v. Göz u. Klauber. Gr. 8°.

1387 **Joseph** (Herzog zu Sachsen-Altenburg, geb. 1788, resign. 1848). Kniestück. E. Foerster del. Lith. v. M. Handl. Gr. Fol.

1388 **Kaiser**, Friedr. (Theaterdichter in Wien, geb. 1814 † 1874). Brustbild, lith. v. J. Kriehuber. 1844. Kl. Fol.

1389 **Kaiser** (Oberzollinspector in München). Brustbild. Lith. Fol.

1390 **Karaiskakis.** Hüftbild in Uniform mit Facsimile. v. Krazeisen del. Hanfstaengl lith. 1828. Fol.

1391 **Karl I.** (König v. Württemberg, geb. 1823). Brustbild in Uniform, lith. v. J. G. Schreiner. Fol.

1392 **Karl XIV. Johann** Bernadotte, (König v. Schweden, geb. 1764 † 1844), zu Pferd mit Suite. Gem. v. D. Monten. Lith. v. H. Kohler. 1843. Fol.

1393 **Kastner**, Rosa (Pianistin aus Wien, geb. ca. 1830). Halbfigur, gez. u. lith. v. Jos. Resch. 1851. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1851.

1394 **Kaulbach**, W. v. (Historienmaler, geb. 1804 † 1874). Brustbild mit Facsimile. Ed. Ratti del. Aug. Huessener sculps. 8°.

1395 **Kesling**, Carl Ludwig Frhr. v. (k. b. Oberststallmeister u. Vorstand der Veterinärschule in München, geb. 1763 † 1843). Brustbild. Hanfstaengl, lith. 1832. Fol.

1396 **Ketteler**, Wilh. Eman. Frhr. v. (Bischof von Mainz, geb. 1801 † 1877). Kniestück im Ornate. A. Noack del. W. Otto lith. Gr. Fol.

1397 **Kick**, Ant. Paul (Pfarrer in Penzing, Schriftsteller). Brustbild in Medaillon. Weickert pinx. 1794. Jac. Adam sculps. 8°.

1398 **Kindermann**, Aug. (Hofopernsänger, berühmter Baritonist in München). Brustbild. Stahlstich. 4°.

1399 — Derselbe. Kniestück mit einer Gesangspartie in der rechten Hand, lith. v. Otto Merseburger. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1400 **Kindermann**, Magdalena, des Vorigen Gattin. Kniestück am Clavier stehend, lith v. Otto Merseburger. 1849. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1401 **Kirschbaum**, Jos. v. (k. b. wirklicher geheimer Rath, des Löwen-Ordens Ritter). Hüftbild, gest. v. Sintzenich in München 1819. Gr. 8°.

1402 **Klar**, Jac. v. (II. Bürgermeister von München, Landwehroberst u. Mitglied der 2. Kammer der Ständeversammlung, geb. 1783 † 1833). Hüftbild mit Kette, lith. v. Hanfstaengl. Fol.

1403 **Klein**, Georg Friedr. (Bürgermeister v. Nördlingen, geb. 1710 † 1775). Kniestück mit Wappen. F. J. Degle figur. Joh. Elias Haid sculps. 1776. Fol.

1404 **Klenze**, Leo v. (Architekt, geb. 1784, seit 1815 in München, k. Kämmerer, Geheimrath u. Vorstand der Hofbauintendanz, † 1864). Brustbild. W. v. Kaulbach del. S. Amsler sculps. Fol.

1405 **Klotz**, Jacob (Pantomimenmeister an der Hofbühne in München 1813 bis 1821, † 1821, in der Rolle Pierro der Pantomime „Arlequins Wanderungen"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1406 **Knabl**, Jos. (Bildhauer u. Akademieprofessor in München, geb. 1821 † 1881). Kniestück mit Facsimile, nach der Natur radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1407 **Knie**, Rudolf (Acrobat 1836 in München). Kniestück in Costüm, umgeben von seinen mit Familie ausgeführten acrobatischen Darstellungen, lith. v. A. Zimmermann. Gr. Fol.

1408 **Kobell**, Egid v. (k. b. Staatsrath). Brustbild. Lith. 4°.

1409 **Kobell**, Franz v. (Mineralog u. Dichter, Universitätsprofessor in München, geb. 1803 † 1882). Brustbild. Lith. Fol.

1410 — Derselbe. Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1411 **Kobell**, Franz Innoc. (Oberappellationsgerichtsrath in München, geb. 1765 † 1838). Hüftbild. Lith. Fol.

1412 **Koch**, Guido, Dr. (Hofzahnarzt). Hüftbild, lith. v. Dresely. 1841. Fol.

1413 **Koch,** Jos. Ant. (Maler, geb. 1768 † 1839). Brustbild mit Facsimile, nach d. Natur gez. u. radirt v. C. Küchler. Rom 1836. 4°.

1414 **Kohlbrenner,** Franz v. (churbayerischer Hofkammersecretär). Ganze Figur am Schreibtisch der Bibliothek. Kupferstich. 8°.

1415 **Kraemer,** Dr. (Badearzt in Kreuth). Brustbild. Lith. Fol.

1416 **Kreitmayer,** Alois Wigul. Freih. v. (bayerischer Staatsmann u. Gesetzgeber, geb. 1703 † 1790). Hüftbild in Rahmen mit Wappen. A. Hickel pinx. Barbara de Drouin sculps. Mon. Gr. 8°.

1417 **Krenckl,** Xaver (bürgerlicher Pferdehändler u. Lohnkutscher in München, bekannt durch seinen biedern Charakter u. seine derben Witze, geb. 1780 † 1860). Halbfigur mit Facsimile, lith. v. A. Gatterer. 1847. Fol.

1418 **Kretz,** Joh. (Landeigenthümer zu Weissenhorn, Abgeordneter zur 2. Kammer der bayerischen Ständeversammlung). Brustbild in Oval, lith. v. E. R. 8°.

1419 **Kuntz,** Carl (grossherzoglich badischer Gallerie-Director, geb. 1770 † 1830). Brustbild. J. Muxel pinx. D. Straub lith. Fol.

1420 **Kürzinger,** Ignaz (Hofschauspieler, geb. 1777, in München 1794—1822) in den Rollen: Aegist im Trauerspiele „Electra". Fr. Kürzinger des., gravé par J. F. Weber, und als Wilh. Tell im Schauspiele gleichen Namens. N. Muxel del. Steingravirung. 2 Blätter gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1421 **Küstner,** K. Theod. v. (Hoftheater-Intendant in München 1833—1842). Hüftbild gest. v. A. H. Payne. Kl. 8°.

1422 — Derselbe. Brustbild, gez. v. J. Schoppe. Lith. Fol.

1423 — Derselbe. Kniestück in einem Lehnstuhl, umgeben von Blumen-Arabesken, in welchen die Ansichten der Hoftheater Darmstadt 1830, München 1833, Berlin 1842, Leipzig 1847 abgebildet sind, deren Leiter er in obigen Jahren gewesen. Gez. v. L'Allemand, lith. v. C. Wildt, Gr. Fol.

1424 **Lachner,** Franz Dr. (Componist, geb. 1804. Hofkapellmeister u. General-Musikdirektor in München 1836—1868). Brustbild mit Facsimile, gest. von Chr. Riedt. 8°.

1425 **Lang,** Elise, geb. Berner (Hofopernsängerin u. Schauspielerin in München 1787—1822 als Klytaemnestra im Trauerspiele „Electra"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1426 **Lang,** Franziska (geb. Stamitz, Hofballettänzerin u. Schauspielerin in München 1778—1800). Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gest. v. Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1427 **Lang,** Marianne (geb. Boudet, Hofschauspielerin in München 1778—1826). Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gest. v. Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1428 — Dieselbe in den Rollen: Coelestina im Schauspiele „die Kreuzfahrer". F. Kürzinger des. u. als Hedwig im Schauspiele „Wilhelm Tell". N. Muxel del. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1429 **Langlois,** Anton (Hofschauspieler in München 1778—1813). Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gest. von Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1430 **Lanius** (Hofschauspieler u. Sänger in München 1811—1818, in der Rolle als Graf von Württemberg im Schauspiele „Ida Münster"). N. Muxel del., Wagner sculps., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1431 **Lasso,** Orlando di (Componist, geb. 1532, von Albrecht V. als Capellmeister nach München berufen 1557 † 1594). Brustbild mit Kette, aet. suae 61, gest. v. J. Sadeler. 8°.

1432 **Laurent** (Hofschauspielerin in München 1818, in der Rolle als Gräfin Marabilla von Pelz im Lustspiele „Sorgen ohne Noth"). N. Muxel del., lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1433 **Leiningen,** Fürst Karl v. (geb. 1804, Präsident des Reichsministeriums 1848 † 1856). Hüftbild, lith. v. Schertle. 1848. 8°.

1434 **Lenbach,** Franz v. (Halbfigur mit Facsimile) nach der Natur radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1435 — Derselbe. Brustbild, radirt v. W. Hecht. Fol.

1436 **Leopold** (Grossherzog v. Baden, geb. 1790 † 1852). Kniestück. Winterhalter pinx. Lith. Gr. Fol.

1437 **Lichtenstein,** Fürst v. Kniestück, lith. v. D. Haiz. Gr. Fol.

1438 **Liebig,** Justus Frhr. v. (Chemiker, geb. 1809, Professor in München 1851 † 1873). Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1439 **Lilien,** Carl Jos. v. (als Proberitter des St. Michaelsordens). Hüftbild. Lith. Fol.

1440 **Lindenschmit,** Wilh. (Historienmaler, geb. 1829, Akademieprofessor in München). Kniestück, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1441 **Lipowsky,** Ant. Joh. (Jurist, Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München, geb. 1723 † 1780). Hüftbild. Jac. Reiser pinx. J. A. Zimmermann sculps. Kl. Fol.

1442 **Lippert,** Joh. Casp. v. (Historiker, bayer. Geheimrath, geb. 1724 † 1800). Brustbild in Medaillon. Gg. de Marées pinx. J. M. Haid sculps. 1784. 8°.

1443 **Liszt,** Franz v. (Pianist u. Componist, Abbé, geb. 1811 † 1886). Brustbild. W. v. Kaulbach del. C. Gonzenbach sculps. Kl. Fol.

1444 **Löffelholz v. Colberg,** Joh. Carol. (geb. 1644 † 1714, Bürgermeister zu Nürnberg). Hüftbild in Oval mit Wappen und Allegorien. Georg Blendinger pinx. Bern. Vogel sculps. Fol.

1445 **Löffelholz v. Colberg,** Joh. Friedr. (Senator zu Nürnberg, geb. 1642 † 1704). Halbfigur in Oval mit Wappen. J. D. Preisler pinx. et del. Andr. Matth. Wolffgang sculps. Fol.

1446 **Loehle,** Jos. (Director u. Miteigenthümer der Kunstanstalt Piloty & Loehle in München, geb. 1807 † 1840). Hüftbild, lith. v. J. Fertig. Fol.

1447 **Lola Montez,** Gräfin v. Landsfeld (spanische Tänzerin, geb. zu Sevilla 1820 † 1861). Kniestück, Holzschnitt. 8°. Auf der Rückseite: Ansicht des Palais der Gräfin v. Landsfeld in München, wie solche gerade aus demselben per Equipage unter Bedeckung von Kürassieren flüchtet.

1448 — Dieselbe. Hüftbild, gest. v. Aug. Küssener. Gr. 8°.

1449 **Lothes,** Conrad (Marktvorsteher und Assessor zu Nürnberg). Halbfigur in Rahmen mit Wappen. J. W. Windter sculps. 1744. Fol.

1450 **Löwenstein,** Constantin Fürst zu (bayer. Generallieutenant, geb. 1786 † 1844), als Waidmann, unter einem Baume ausruhend, neben ihm dessen Hund. Ganze Figur. Phil. Foltz pinx. Galvanographirt v. Leo Schöninger. Gr. Fol.

1451 **Löwenstein,** Max Carl Fürst v. L.-Wertheim (kais. Administrator in Bayern, geb. 1656 † 1718). Brustbild in Rüstung in Ovalrahmen mit Allegorien. J. And. Wolff del. F. J. Spätt sculps. 1710. Kl. Fol.

1452 **Luedke,** Friedr. Gern. (Prediger zu St. Nicolai in Berlin, Schriftsteller, geb. 1730 † 1792). Brustbild in Medaillon. D. Chodowiecki del. et sculps. 1780. 8°.

1453 **Ludwig** (Erbgrossherzog v. Hessen). Hüftbild in Uniform. Hanfstaengl lith. 1832. Gr. Fol.

1454 **Ludwig II.** (Grossherzog v. Hessen, geb. 1777 † 1848). Ganze Figur in Uniform im Familienkreis bei Betrachtung des Modells: Ludwig I. v. L. v. Schwanthaler, errichtet in Darmstadt 1844. Nach dem Leben skizzirt v. M. v. Schwind. Lith. v. C. Kratz. Royal.

1455 **Luther,** Dr. Martin (Reformator, geb. 1483 † 1546). Brustbild als Mönch nach dem Gemälde v. Luc. Cranach in der Kirche zu Weimar. Lith. v. C. Kauffmann. Fol.

1456 **Lutz,** Eduard (Ingenieur-Oberlieutenant, später General u. bayer. Kriegsminister v. 1863—1866). Kniestück, lith. v. G. Wiedenbauer. 1845. Fol.

1457 **Lyncker,** Nicol. Christoph Baron v. (Staatsmann, Geheimer Raths-Präsident in Weimar, geb. 1643 † 1726). Halbfigur. Joh. Gottfried Aurbach pinx. Bernh. Vogel sculps. Gr. Fol.

1458 **Mahmoud II.** (Sultan der Osmanen, geb. 1785 † 1839). Brustbild mit Facsim., gest. v. Blas. Höfel. Kl. Fol.

1459 — Derselbe. Brustbild in Uniform, gez. v. einem preussischen Offizier in Constantinopel. Lith. Fol.

1460 **Makart,** H. (Maler, geb. 1840 † 1885). Ganze Figur im Costüm bei dem Wiener Festzuge, radirt v. W. Hecht. Fol.

1461 **Makrijanis.** Brustbild in Uniform. Krazeisen del., Hanfstaengl lith. 1828. Gr. Fol.

1462 **Mandel,** Johann v. Deuttenhofen (churfstl. Geheimrath, Kammerpräsident, geb. 1588 † 1666). Kniestück sitzend mit Wappen, gest. v. Joh. Sadeler. Fol.

1463 **Mannlich,** J. C. v. (Director aller kgl. baier. Kunstsammlungen, Historienmaler, geb. 1741 † 1822). Brustbild. Seele pinx., Hoffnass radirt. 8°.

1464 **Maria** (Königin v. Sachsen). Kniestück sitzend. Jos. Stieler pinx., Fr. Hanfstaengl, lith. 1832. Gr. Fol.

1465 **Maria** (Königin v. Portugal). Halbfigur in Rahmen. M. Masson del. Lith. Fol.

1466 **Marie** (Herzogin zu Sachsen-Coburg-Gotha, geb. Prinzessin v. Württemberg). Hüftbild, lith. v. F. Hanfstaengl 1832. Fol.

1467 **Marie Alexandrowna** (Kaiserin v. Russland). Kniestück. F. Winterhalter pinx. 1857. Leon-Noël, lith. 1858. Gr. Fol.

1468 **Mark** (Regierungsdirector). Brustbild, lith. v. D. Haiz 1846. Fol.

1469 **Maurocordato,** Alex. (griech. Staatsmann, geb. 1791 † 1865). Brustbild mit Facsimile. v. Krazeisen del., Hanfstaengl lith. Gr. Fol.

1470 **Mauromichalis,** G. Hüftbild mit Facsimile. v. Krazeisen del., Hanfstaengl lith. 1828. Gr. Fol.

1471 **Maximilian** (Markgraf zu Baden). Brustbild in Uniform. Winterhalter pinx. Lith. Fol.

1472 **Mayr,** Dr. Caj. Dietr. v. Brustbild mit Facsimile. Lith. 4°.

1473 **Mayr-Libanon,** Joh. Heinr. Brustbild. C. Hitz pinx. H. Merz sculps. Kl. Fol.

1474 **Menzel,** Adolf (Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. 1815). Hüftbild mit Facsimile, radirt v. P. Halm. 8°.

1475 **Miaulis,** Andr. (griech. Admiral, † 1835). Hüftbild. v. Krazeisen del. Hanfstaengl lith. 1828. Gr. Fol.

1476 **Michael** (Grossfürst v. Russland, geb. 1798 † 1849). Brustbild in Uniform. Lith. Fol.

1477 **Mielich** [Muelich] Hans (Maler, geb. zu München 1515 † 1572). Brustbild in Oval mit Wappen, im 57. Jahre. Gest. v. Fr. X. Jungwirth. 1760. 8°.

1478 **Mieris,** Franz van (Maler, geb. 1635 † 1681). Brustbild in Medaillon nach dessen Original in der churfstl. Gallerie in München. Gest. v. J. C. Schleich. 1785. Fol.

1479 **Milaitis,** J. Hüftbild. v. Krazeisen del. Hanfstaengl lith. 1828. Gr. Fol.

1480 **Milanollo,** Maria u. Terésa (Violinvirtuosinnen). Ganze Figuren mit Violine, nebst Facsimile, lith. v. J. Atzinger. Fol.

1481 **Milanollo,** Terésa. Kniestück mit Violine, lith. v. M. Alophe. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. Kissingen, 1852.

1482 **Miller,** Ferd. v. sen. (Erzgiesser). Hüftbild, gest. v. A. Weger. 8°.

1483 **Miller,** Ferdinand v. jun. (Bildhauer u. Erzgiesser, geb. 1842). Brustbild. Holzschnitt. 4°.

1484 **Mittermayr,** Franz v. Paula, Edler v. (I. Bürgermeister von München, geb. 1766 † 1836). Hüftbild mit Kette. Fr. Xav. Kleiber pinx. J. Bergmann lith. 1832. 4°.

1485 **Mittermayr,** Georg (Hofopernsänger in München 1807—1834), in der Partie als Figaro der Oper „Figaro's Hochzeit". N. Muzel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1486 **Mollovics,** Axent. (Griech. Feldpater des k. k. Wurmsischen Freykorps, welches den 9. September 1793 durch Augsburg marschierte). Ganze Figur. Gest. v. D. A. B. Kl. Fol.

1487 **Montgelas,** Max Jos. (Graf v., geb. 1759, von 1799—1817 bayer. Minister † 1838). Kniestück gest. v. E. C. Hess. 1816. 8°.

1488 — Derselbe. Brustbild, lithogr. v. Selb. Fol.

1489 — Derselbe. Brustbild mit Kette in Oval. Hauber pinx. E. C. Hess sculps. 8°.

1490 **Mozart,** Wolfg. Amad. (Componist, geb. 1756 † 1791). Brustbild. B. L. Trevost des. 1787. J. Neidel gravé 1794. Kl. Fol.

1491 — Derselbe. Brustbild nach dem Relief v. Bosch, gest. v. Thaeter. Gr. 4°.

1492 **Muck,** Alois (Hofopernsänger in München 1789—1821) in der Partie als Kapellmeister der Oper „Der Corsar". F. Kürzinger del. Radirung; gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1493 **Muck** (Hofopernsängerin in München 1818 als Adeline in der Oper „Macdonald"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1494 **Mühe,** Anton (Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. 1810 in München † 1871). Brustbild. Kreidezeichnung v. F. Moos. 4°.

1495 **Münchner,** Johann (Gewandschneider in Nürnberg, geb. 1597 † 1666). Radirung. 8°.

1496 **Mussard,** V. E. Halbfigur. Lith. v. L. Wagner. 1851. Fol.

1497 **Napoleon I.** (Kaiser von Frankreich). Brustbild in Oval. Gest. v. Strixner. Colorirt. Fol.

1498 — Derselbe zu Pferd in der Schlacht bei Wagram. 1809. D. Monten pinx. Lith. v. H. Kohler. Fol.

1499 — Derselbe. Ganze Figur in Medaillon en miniature. Kupferstich. Kl. 8°.

1500 — Derselbe zu Pferd in Moskau, 22. Sept. 1812. Lith. v. Alb. Adam. Fol.

1501 — Derselbe. Hüftbild in Uniform. 1814. Lith. Fol.

1502 — Derselbe zu Pferd. 1815. Horace Vernet pinx., lith. v. G. Bodmer. Royal.

1503 — Derselbe zu Pferd. 1815. Hor. Vernet pinx., lith. v. M. Lavigne. Fol.

1504 — Derselbe. Hüftbild in Uniform. Lith. v. G. Bodmer. 1820. Fol.

1505 **Napoleon I.** auf St. Helena. Ganze Figur auf einer Bank sitzend. Hor. Vernet pinx. S. W. Reynolds sculps. Kl. Fol.

1505a — Derselbe auf dem Todtenbette, 5. Mai 1821, umgeben von seinen Generalen. Gem. v. Steuben in Paris, auf Stein gez. v. Knauth. Royal.

1506 **Napoleon,** Franz Joseph Karl (Herzog v. Reichstadt, einziger Sohn Napoleon I. auf dem Paradebette † 22. Juli 1832 in Schönbrunn). Lith. Fol. Mit Versen v. M. G. Saphir. Schrift v. A. Chirard.

1507 **Neumann-Sessi,** Anna Maria (Opernsängerin, gastirte 1815 in München, als Susanne in der Oper „Figaros Hochzeit"). N. Muxel del. Lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1508 **Neureuther,** Eugen (Maler, Professor u. Vorstand der k. Porzellanmanufactur Nymphenburg, geb. 1806 † 1882). Hüftbild mit Facs., gest. v. A. Weger. 8°.

1509 **Neureuther,** Gottfried, v. (Architekt, Oberbaurath u. Professor am Polytechnikum in München, geb. 1811 † 1888). Hüftbild nach d. Natur radirt von Joh. L. Raab. 1876. Gr. Fol.

1510 **Nicodemos.** Hüftbild, v. Krazeisen del., Hanfstaengl lith. Gr. Fol.

1511 **Nicolaus I.** (Kaiser von Russland, geb. 1796 † 1855). Hüftbild in Uniform. Lith. Gr. Fol.

1512 **Niethammer,** Julius v. (bayer. Reichsrath, geb. 1798, Professor in München 1826—27). Hüftbild, lith. v. F. Hanfstaengl. 1833. Fol.

1513 **Noblet** (Ballettänzerin in Paris). 1830. Halbfigur. Grevedon del. Freymann lith. Gr. Fol.

1514 **Nollekens,** Jos. (Bildhauer in London, geb. 1737 † 1823). Hüftbild. Beechey pinx. B. Holl sculps. Gr. 8°.

1515 **Oelhafen v. Schoellenbach,** Dr. Jos. Christoph (k. Prokanzler zu Nürnberg, geb. 1574 † 1651). Hüftbild mit Wappen. W. P. Kilian sculps. 8°.

1516 **Opfermann,** Franz Xav. (Hofballettänzer in München 1838—1854.) Hüftbild. Lith. Fol.

1517 **Oertel,** Euch. F., Dr. Philol. Professor u. Wasserarzt zu Ansbach, geb. 1765 † 1842. Brustbild. A. Weber del. Ansbach 1834. C. C. Böhme lith. 8°.

1518 **Oscar** (König v. Schweden) als Kronprinz zu Pferd mit Suite. Gem. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. 1843. Fol.

1519 — Derselbe. Halbfigur in Uniform. Joh. Cardon del, Spong & Cardon. Lith. Fol.

1520 **Oettingen-Wallerstein,** Ludwig Fürst v. (bayer. Staatsmann, geb. 1791 † 1870). Brustbild, lith. v. Selb. Fol.

1521 **Oettingen-Wallerstein,** Ludwig Fürst v. Brustbild mit Orden, lith. v. Hanfstaengl. 1830. 4°.

1522 — Derselbe. Brustbild in Uniform. J. B. Siber del. A. Straucher, lith. 4°.

1523 **Overbeck,** Friedr. (Maler, geb. 1789 † 1869 in Rom). Hüftbild, radirt von Carl Küchler. Rom 1837. 4°.

1524 **Pachelbl à Gehay,** Dr. Wolfg. Gabr. (Brandenburgischer Geh. Intendant u. Assessor in Nürnberg, geb. 1649 † 1728). Halbfigur. G. Müller del. J. W. Windter sculps. 1732. Fol.

1527 **Paganini,** Niccolo (der berühmteste aller Geiger, gastirte ca. 1828 in München † 1840 in Nizza). Brustbild in Lith. bez. III B. 8. L. Kl. Fol.

1528 **Pappenheim,** Gottfr. Heinr. Graf v. (kais. Feldmarschall, geb. 1594 † 1632). Hüftbild in Rüstung in Rahmen, gest. v. J. J. Metzger. Gr. 8°.

1529 — Derselbe. Brustbild in Rüstung in Oval. Kupferstich. Kl. Fol.

1530 **Pappenheim,** Karl Theod. Friedr. Graf v. (bayer. Generallieutenant, geb. 1771 † 1853). D. Monten pinx., J. A. Krafft lith. Fol.

1531 **Pappenheim,** Carl Graf v. (Oberlieutenant, geb. 1816, bayer. Generallieutenant 1869). Brustbild, lith. v. G. Engelbach. 1844. Fol.

1532 **Paskewitsch,** Iw. Feod. Fürst v. Warschau (russ. General, geb. 1780 † 1856). Brustbild in Uniform. F. Bahmann sculps. 8°.

1533 **Patti,** Carlotta (Concert- u. Opernsängerin, geb. 1840). Halbfigur mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1534 **Paulmann,** Conrad (bayer. Hoforganist, erblindet, in München, † 1473). Brustbild. H. E. v. Winther del. 1816. Lith. Fol.

1535 **Paulsen,** Dr. (Publicist in München). Brustbild in Oval. Gest. v. L. H. Hessell, Nürnberg. 1815. 8°.

1536 **Paumgarten,** Franz Graf v. (Oberst u. Flügeladjutant, geb. 1786 † 1852 in München). Hüftbild in Civil, lith. v. D. Haiz. Fol.

1537 **Pedro,** Dom (Kaiser v. Brasilien, geb. 1798 † 1834). Brustbild in Uniform, lith. v. Waagen. Kl. Fol.

1538 **Peller,** Dr. Christoph (Geheimrath und Prokanzler der Universität Altdorf. 81 Jahre, ca. 1599). Kniestück. Kupferstich. Fol.

1539 **Pepita de Oliva** (Ballettänzerin, geb. 1830 in Madrid, durch den Nationaltanz „el Ole" berühmt, gastirte in den 50er Jahren an der Hofbühne in München). Hüftbild. Lith. v. Feckert. 1853. Fol.

1540 **Perner,** Ign. (bayer. Hofrath u. Advokat, Gründer des Thierschutzvereins in München † 1873). Brustbild, lith. v. D. Haiz. Fol.

1541 **Pestalozzi,** Heinrich (Pädagog, geb. 1746 † 1827). Brustbild in Oval. M. Diogg pinx. Laurens sculps. 8°.

1542 **Peter I.,** der Grosse (Kaiser v. Russland, geb. 1672 † 1725). Brustbild in Hermelin. Lith. Fol.

1543 **Petit**, Bapt. (Balletmeister des k. k. Hoftheaters in Wien). Brustbild, lith. v. Kriehuber. 1827. Fol.

1544 **Petzl**, Jos. (Genremaler in München, geb. 1803 † 1871). Ganze Figur „Künstlers Erdenwallen" darstellend, indem er aus seinen Stiefeln die Nägel auszieht, um eine Leinwand auf einen Keilrahmen zu nageln. Radirt v. Jos. Petzl. 4°.

1545 **Petzmayer**, Joh. (Kammervirtuos [Zither] des Herzogs Maximilian in Bayern, geb. zu Wien 1810 † 1885). Hüftbild, lith. v. Erich Correns. 1849. 4°.

1546 **Pfeiffer**, Antonie (Hofballettänzerin in München 1813—1821), als Zephir im Ballet „Zephir u. Flora". N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1547 **Pfister**, Alexander (Praetor der kais. Reichsstadt Schweinfurt, geb. 1593), in s. 64. Jahre. Hüftbild in Oval mit Wappen, gest. v. Kilian. Gr. 8°.

1548 **Pfordten**, Dr. Ludwig von der (bayer. Ministerpräsident). Hüftbild mit Facsimile. Stahlstich. 8°.

1549 **Piloty**, Carl Theod. v. (Historienmaler, geb. 1826 † 1886). Hüftbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1550 — Derselbe. Halbfigur mit Facsimile, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1551 **Pius VIII.** Brustbild. V. Schetz pinx. 1829. Louis Letronne lith. Fol.

1552 **Pius IX.** Brustbild im Ornat mit Wappen in Oval. F. Barrias pinx., M. Handl lith. Fol.

1553 **Ploss**, Octavian, Dr. Med. (Arzt in Augsburg, Botaniker, geb. 1695 † 1751). Kniestück mit Wappen. A. Loescher pinx. J. J. Haid sculps. Gr. Fol.

1554 **Poissl**, Joh. Nep. Frhr. v. (Operncomponist, geb. 1783, Hoftheaterintendant in München 1824—33). Brustbild in Oval. H. E. v. Wintter, lith. 1816. Kl. Fol.

1555 — Derselbe. Brustbild in Oval. H. E. v. Wintter del. 1816. Lith. Fol.

1556 — Derselbe. Brustbild in Uniform. F. Hahn gez. Lith. Fol.

1557 **Pömmer**, Regina Maria, geb. Behaim, geb. 1646 † 1669. Halbfigur mit Wappen, gest. v. J. Sandrart. Kl. Fol.

1558 **Preysing-Hohenaschau**, Joh. Maxim. Graf v. (bayer. geh. Justizrath, geb. 1736 † 1827). Brustbild im Georgi-Ritter-Ornat, gest. v. Klauber. 8°.

1559 **Puchta**, Dr. Gg. Fr. (Professor an der Universität München, geb. 1798 † 1846). Hüftbild auf Stein gez. v. Roman Leiter. Fol.

1560 **Quadt-Wickradt-Isny**, Otto Erbgraf v. (bayer. Reichsrath, geb. 1783 † 1849). Kniestück, lith. v. J. Wagner 1843. Kl. Fol.

1561 **Radetzky**, Jos. Wenc. Graf v. (Oesterr. Feldmarschall) in Feldmarschallsuniform mit Stock. Kniestück nach Stallitzky, lith. v. Gabr. Decker. Fol.

1562 **Raglovich,** Clem. Graf v. (bayer. General-Quartiermeister, geb. 1766 † 1836), zu Pferd. D. Monten pinx. J. A. Krafft lith. Fol.

1563 **Rauner,** Joh. Christ. v. Mühringen (Senator zu Augsburg, geb. 1735 † 1773). Halbfigur mit Wappen. Ant. Graff pinx. 1761. Joh. Elias Haid sculps. 1773. Fol.

1564 **Rechberg,** Aug. Graf v. (k. bayerischer Staatsrath, geb. 1783 † 1846), im Jagdcostüm nebst seinem Hunde. Kniestück gem. v. Frhr. v. Lütgendorf, lith. v. J. Melcher. Fol.

1565 **Reichenbach,** Gg. v. (Optiker). Brustbild in Oval. F. X. Huber pinx. Jos. Selb lith. Fol.

1566 **Reifenstuhl,** Hans Simon (Baumeister Herzog Maximilian I. v. Bayern, Erbauer der Salinenleitung von Reichenhall nach Traunstein, geb. um 1550 † 1624). Brustbild in Oval. Lith. 8°.

1567 **Reinhard,** Karl (Hofschauspieler in München 1805—1826, in der Rolle als 1. Chorsprecher im Trauerspiele „Braut von Messina"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1568 **Reinhart,** Joh. Christ. (Maler und Kupferstecher, geb. 1761 † 1847). Brustbild. C. Küchler del. et sculps. Rom 1836. 4°.

1569 **Rettberg,** Ralf v. (Maler u. Kunstschriftsteller, geb. 1812, seit 1842 in München, † 1886). Brustbild an einer Wand mit der Inschrift 1867. 54 Jahre alt. Gest. von Thäter. 8°.

1570 **Rettich,** Henriette (k. bayer. Hofopernsängerin in München v. 1842 bis 1854). Hüftbild nach dem Leben gez. und lith. v. G. Engelbach. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1571 **Rettich,** Julie (k. k. Hofburgschauspielerin in Wien, gastirte in München 1838—1855). Hüftbild, lith. v. F. Schapper. Fol.

1572 **Reuther,** Carl (Korporal, † 3. Oct. 1831). Brustbild, lith. v. F. Unger. Fol.

1573 **Rheinberger,** Josef (Professor an der k. Musikschule u. k. Hofkapellmeister). Brustbild in Holzschnitt. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer 1883.

1574 **Roth,** Conrad v. (Pfleger des Barfüsser-Klosters in Augsburg). Ganze Figur, knieend. Kupferstich. 8°.

1575 **Rothmund,** Franz Christ. v. (Dr. Med., geb. 1801, Universitätsprofessor in München). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. Kl. Fol.

1576 **Rottenhan,** Baron v. (bayer. Kammerpräsident). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. 1846. Fol.

1577 **Rumford,** Benj. Graf v. (geb. 1752, Staatsökonom, bayer. Generallieutenant unter Carl Theodor, bekannt durch die Anlage des englischen Gartens in München, † 1814). Brustbild in Uniform in Oval. Kayser del. G. Boettger sen. sculps. 1802. 8°.

1578 **Sadeler,** Aegid. (Maler u. Kupferstecher, geb. 1570, lebte um 1595 in München, † 1629 zu Prag). Hüftbild mit Kette. Aegid Sadeler pinx. Pet. de Jode sculps. Gr. 8°.

1579 **Sailer,** Joh. Michael (Bischof v. Regensburg, geb. 1751, in München 1786, Bischof 1829, † 1832). Brustbild im Ornat. Aug. Graf v. Seinsheim pinx. 1825. F. Hanfstaengl lith. 1826. Fol.

1580 **Samé,** Betty (Sängerin). Halbfigur, lith. v. Rigal. 1851. Kl. Fol.

1580a **Sandbichler,** Aloys (Augustiner, Superior des Klosters Mülln bei Salzburg, geb. 1751 † 1820). Brustbild in Oval. Nesselthaler del. 1802. Laurens sculps. 1803. 8°.

1581 **Saphir,** Moritz Gottl. (satyr. Schriftsteller, geb. 1795, lebte von 1829 bis 1832 in München, wo er sich taufen liess und Hofintendanzrath wurde, † 1858 in Wien). Brustbild mit Facsim., Lith. v. Prinzhofer. 1845. 8°.

1582 **Saporta,** Friedr. Graf v. (Oberst u. Hofmarschall, geb. 1794, † als Generalmajor 1852). Kniestück in Uniform, lith. v. J. Melcher. 1845. Fol.

1583 **Sayn-Wittgenstein-Sayn,** Gust. Graf v. (Attaché der russ. Gesandtschaft in München). Hüftbild, gem. v. J. Berhardt, lith. v. J. Fertig. Fol.

1584 **Schack,** Adolf Friedr. Graf v. (Dichter in München). Halbfigur im Mantel. F. Lenbach pinx. W. Hecht radirt. Gr. Fol.

1585 **Schadow,** Wilh. v. (Maler, Director der Kunstakademie zu Düsseldorf, geb. 1764 † 1802). Kopf. J. H. del., Rom 1831. J. K. sculps., Düsseldorf 1834. 8°.

1586 **Schafhäutl,** Carl Emil v. (Nationalökonom, Universitätsprofessor in München). Brustbild mit Facsimile, lith. v. D. Haiz. 1843. Fol.

1587 **Schauss,** J. K. (I. Hofbauinspector). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. Kl. Fol.

1588 **Schebest,** Agnese (Sängerin, geb. 1815). Halbfigur, lith. v. A. Deverig. Fol.

1589 **Schechner,** Nanette (verehelichte Waagen, geb. 1806, Hofopernsängerin in München 1822—1834). Hüftbild. F. Hahn pinx. Hanfstaengl lith. Gr. Fol.

1590 **Schelle,** Franz Jacob (Philosoph). Brustbild mit Facsimile. Lith. Fol.

1591 **Schelling,** Friedr. Wilh. Jos. v. (Philosoph, geb. 1775, Universitätsprofessor in München 1826—1841, † 1854). Hüftbild. Jos. Stieler pinx. A. Schultheiss sculps. Fol.

1592 **Schertlin,** Sebastian (Stadthauptmann zu Augsburg, geb. 1505 † 1577). Hüftbild in Mantel. Gez. u. lith. v. E. Waldau. Gr. Fol.

1593 **Schilcher-Dietramszell,** Jos. v. (Gutsbesitzer). Hüftbild. Lith. Fol.

1594 **Schlett,** Dem. (Opernsängerin, als Maria in der Oper „Maria v. Montalban", als erster Theater-Versuch an der Münchener Hofbühne 1813). N. Muxel del. Lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1595 **Schleupner,** Domin. (Prediger bei St. Sebald in Nürnberg, 1522—33). Hüftbild. Kupferstich. 8°.

1596 **Schlichtegroll,** Friedr. (Numismatiker u. Schriftsteller, geb. 1765, General-Secretär der Akademie u. Director der Hofbibliothek in München 1807 † 1822). Brustbild, gez. u. lith. v. Rausch. 1820. Kl. Fol.

1597 **Schlüsselfelder,** Joh. Carl (Rathsherr in Nürnberg, geb. 1653 † 1709). Brustbild in Medaillon mit Wappen. Joh. Dan. Preisler pinx. Bernh. Vogel sculps. Fol.

1598 **Schmerling,** Ant. Ritter v. (deutscher Reichs- u. österr. Justizminister, geb. 1805). Brustbild, lith. v. Kriehuber, 1833. Fol.

1599 **Schmid,** v. (bayer. Ministerialrath). Brustbild, lith. v. G. Widenbauer. 1851. Fol.

1600 **Schmitz,** Christoph (bayer. Oberbergrath). Brustbild. Lith. Fol.

1601 **Schönborn,** Franz Graf v. Kniestück. Lith. v. L. Wagner. 1843. Kl. Fol.

1602 **Schoenchen,** Karl (Hofmusicus, Gründer des philharmon. Vereins in München). Brustbild mit Facsimile. Lith. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1849.

1603 **Schöner,** Anton (Marktvorsteher in Nürnberg, geb. 1626 † 1690). Hüftbild mit Wappen in Oval. de Savoye pinx. Leonh. Heckenauer sculps. Fol.

1604 **Schoenlein,** Joh. Lucas (Universitätsprofessor u. Oberarzt am Juliusspital in Würzburg, geb. 1793). Brustbild, lith. v. Herm. Leiter. Fol.

1605 **Schöpf,** Peter (Bildhauer in München, geb. 1804 † 1875 in Rom). Brustbild, lith. v. Hanfstaengl. 1832. Fol.

1606 **Schraudolph,** Joh. v. (Historienmaler, geb. 1808, seit 1825 in München, Akademieprofessor 1849, † 1879). Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1607 **Schubert,** G. H. (Naturforscher, geb. 1780, Universitätsprofessor in München 1826 † 1860). Hüftbild mit Facsimile. J. v. Schnorr del. J. G. Schreiner lith. 4°.

1608 **Schwadke,** Karl (Hofschauspieler in München 1811—1833, in der Rolle des Baron v. Burleigh im Trauerspiele „Maria Stuart"). N. Muxel del. Lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1609 **Schwanthaler,** Ludw. v. (Bildhauer u. Professor an der Akademie in München, geb. 1802 † 1848). Brustbild. W. v. Kaulbach del. C. Gonzenbach sculps. Kl. Fol.

1610 — Derselbe. Brustbild mit Facsimile, gest. v. Adrian Schleich. 8°.

1611 — Derselbe. Hüftbild, einen Arm aufstützend, in der Hand einen Stift. Lith. v. Gutsch u. Rupp. 8°.

1612 **Schwarz,** Chr. Gottl. (Philolog, Dichter, Professor in Altdorf, geb. 1675 † 1751). Hüftbild mit Wappen in Rahmen. J. J. Preissler pinx. G. P. Nussbiegel sculps. Fol.

1613 **Schwarzbach,** Franziska (Hofopernsängerin in München 1854—1864). Hüftbild. Ed. Ratti del. A. Küssener sculps. 8°.

1614 **Schwind,** Moritz v. (Historienmaler, geb. zu Wien 1804, kam 1828 nach München, 1847 Akademieprofessor † 1871). Brustbild. B. Genelli del. C. Gonzenbach sculps. Kl. Fol.

1615 — Derselbe. Brustbild, gest. v. A. Küssener. 8°.

1616 — Derselbe. Brustbild, radiert v. Wilh. Hecht. 8°.

1617 **Seeau,** Jos. Ant. Graf v. (Theater-Intendant des Churbaier. Nationaltheaters 1776—1799). Silhouette in Medaillon mit Allegorie. gest. v. Ch. Baron v. Lütgendorf. 1786. 8°.

1618 **Seebach,** Marie (Schauspielerin, geb. 1835). Kniestück, lith. v. Kriehuber. 1855. Fol.

1619 **Seinsheim,** Carl Graf v. (k. bayer. Kämmerer, Staats- u. Reichsrath, geb. 1784 † 1864). Hüftbild, lith. v. A. Gatterer. Fol.

1620 **Senefelder,** Aloys (Schauspieler, Erfinder der Lithographie geb. 1771 † 1834). Brustbild gez. v. Jakob, lith. v. Simon Braun. Fol.

1622 **Sessi,** Imperatrice (Opernsängerin). Halbfigur in Oval mit den Attributen der Musik. Adamek pinx. J. Neidl sculps. Kl. Fol.

1623 **Seuffert,** Joh. Adam, (Rechtsgelehrter, geb. 1794 † 1857). Hüftbild, de Rou pinx. C. Spiess lith. Kl. Fol.

1624 **Seyssel d'Aix** Maxim. Graf v. (Generallieutenant u. Divisionär, geb. 1776 † 1856). Hüftbild mit Wappen, lith. v. G. Bodmer. Fol.

1625 **Siebold,** Karl Casp. v. (Hofrath u. Universitätsprofessor in Würzburg, geb. 1736 † 1808). Brustbild in Oval. Laurens sculps. 1802. 8°.

1626 **Sigl-Vespermann,** Catharine (Hofopernsängerin in München 1820—1833). Hüftbild, lith. v. Hanfstaengl. 1826. Fol.

1627 **Simonich,** Graf v. (österr. Feldmarschallieutenant). Brustbild in Uniform, lith. v. Kriehuber. 1843. Fol.

1628 **Soergel,** Georg Paul (Spitalamts-Kastner in Nürnberg, geb. 1710). Brustbild in Oval. C. F. C. Kleemann pinx. 1785. Ch. Wilh. Bock sculps. 1786. Gr. 8°.

1629 **Sontag,** Henriette (Opernsängerin, gastirte 1852 an der Hofbühne in München). Brustbild. Lith. v. C. Gottschling. Kl. Fol.

1630 **Sophie** (Erzherzogin v. Oesterreich mit ihrem Sohne Erzherzog Franz Joseph, geb. 1805 † 1872). Kniestück. J. Stieler pinx. G. Bodmer lith. Gr. Fol.

1631 **Sophie Wilhelmine,** Grossherzogin v. Baden. Kniestück. Lith. v. F. Winterhalter. 1831. Gr. Fol.

1632 **Späth,** Balthas., (Canonicus Domkapitular u. Kunstsammler in München, geb. 1774 † 1846). Brustbild. L. E. Grimm del. et sculps. Monachii 1817. Kl. Fol.

1633 **Speckbacher,** Jos., u. sein Sohn (Anführer im Tyroler Aufstand 1809, geb. 1768 † 1820). Ganze Figuren. Ed. Ille del. Adr. Schleich sculps. Kl. Fol.

1634 **Spohr,** Louis (Componist). Brustbild. F. Schimon pinx u. lith. 1827. Fol.

1635 **Spreti,** Graf v. Hüftbild. Lith. Fol.

1636 **Stahl,** Dr. Gg. Ant. (Bischof von Würzburg). Hüftbild in Ornat. Lith. von Fr. Grether. 4⁰.

1637 **Staudacher,** Jos. (Hofopernsänger in München 1804—1838, in der Partie Darius der Oper „Palmira"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1638 **Steinheil,** v. (bayer. Ministerialrath). Hüftbild. Lith. Fol.

1639 **Steinsdorf,** Casp. v. (I. rechtsk. Bürgermeister von München). Hüftbild. Lith. v. D. Haiz. 1844. Fol.

1640 **Steinsdorf,** v. (Frau des Vorigen). Hüftbild. Lith. Fol.

1641 **Stephan,** Dr. Franz (Leibarzt des Prinzen Carl in Tegernsee). Hüftbild). Lith. v. D. Haiz. 1845. Fol.

1642 **Stetten,** David v., Bürgermeister v. Augsburg, geb. 1596 † 1675). Halbfigur in Rahmen mit Wappen u. Allegorien. A. Graff pinx. J. Es. Nilson sculps. Fol.

1643 **Stetten,** Paul v. (Bürgermeister v. Augsburg, geb. 1731 † 1808). Brustbild in Oval. Ant. Graff pinx. Joh. Elias Haid sculps. Gr. 8⁰.

1644 **Stiglmair,** Joh. Bapt. (Erzgiesserei-Inspector in München, geb. 1791 † 1844). Brustbild. Stahlstich. Gr. 8⁰.

1645 **Stöckl-Heinefetter,** Clara (Opernsängerin, gastirte in München 1841—1848). Kniestück. Lith. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1646 **Stosch,** J. E. S. (deutscher Sprachforscher, Prediger in Küstrin, geb. 1714 † 1796). Brustbild in Medaill. D. Chodowiecki del. et sculps. 8⁰.

1647 **Strassmann-Damböck,** Marie, (Hofschauspielerin in München 1850—1867). Brustbild. Gest. v. A. Weger. 8⁰.

1648 **Straub,** Joh. Bapt. (Hofbildhauer in München, geb. 1704 † 1778). Brustbild. J. Oefele pinx. 1779. Jungwirth sculps. 8⁰.

1649 **Streiter,** Joh. Friederike v. (Generalmajors-Gattin, geb. 1802 † 1835). Brustbild. Tannhauser pinx. C. Haindel lith. Fol.

1650 **Strobel,** Joh. Bapt. (Bürger u. Buchhändler in München). Hüftbild. Edlinger pinx. F. John sculps. 8⁰.

1651 **Stubenrauch,** Amalie. (Hofschauspielerin in München 1826—1829). Hüftbild, lith. v. A. Küstner. 8⁰.

1652 **Süss-Oppenheimer,** Joseph (württemb. Premierminister, geb. 1699, hingerichtet 1738). Hüftbild in Oval mit Rahmen, in welchem der Galgen abgebildet ist. Gest. v. Matth. Deisch. Fol.

1653 — Derselbe. Brustbild in Oval. Kupferstich. Gr. 8⁰.

1654 **Sutner**, Joh. Gg. (Dichter, k. b. Oberfinanzrath, Vorstand der Staatsschuldentilgungs-Commission, geb. 1763). Brustbild in Medaillon. F. Butziger del. 1822. C. Schleich sen. sculps. 8°.

1655 **Sutner**, Georg Carl v. (k. b. Staatsrath). Hüftbild. Lith. Fol.

1656 **Teller**, Dr. W. A. (Prediger, Professor in Helmstädt, Probst in Berlin, geb. 1743 † 1804). Brustbild in Medaillon. D. Chodowiecki del. et sculps. 1775. 8°.

1657 **Therese** (Fürstin v. Thurn u. Taxis, geb. Herzogin v. Mecklenburg-Strelitz). Halbfigur sitzend. Gutekunst pinx. Gille lith. Fol.

1658 **Thiersch**, Friedr. (Geheimrath, Philolog, Universitätsprofessor in München, geb. 1826 † 1860). Brustbild. Lith. Fol.

1659 **Thoms**, Antonie (Ballettänzerin am Hoftheater in München ca. 1818, als Amor im Ballet „Amor u. Psyche"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1660 **Thon-Dittmer**, Gottlieb Frhr. v. (Bürgermeister v. Regensburg, geb. 1802, bayer. Staatsminister 1848 † 1853). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. 1843. Fol.

1661 **Thorwaldsen**, Albert (Bildhauer, geb. 1770 † 1844). Brustbild. C. Küchler del. et sculps. Rom 1836. 4°.

1662 **Thürheim**, Herm. Graf v. (bayer. Kämmerer). Hüftbild, lith. v. A. Wieninger. 1832. Fol.

1663 **Tilly**, Joh. Tzerklas, Graf v. (churbayer. General-Feldmarschall, geb. 1559 zu Tilly in Brabant † zu Ingolstadt 1632). Hüftbild in Rüstung. Kilian del. Chevillet sculps. Paris. 8°.

1664 — Derselbe zu Pferd, im Hintergrunde manöverirende Truppen aller Waffengattungen. Kupferstich. Fol.

1665 **Tochtermann**, Phil. (Hofopernsänger in München 1799—1833, in der Partie Simeon der Oper „Jakob u. seine Söhne"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1666 **Toggenburg**, Georg Ritter v. (k. k. Handelsminister in Wien). Kniestück mit Facsimile, lith. v. Kriehuber, 1855. Gr. Fol.

1667 **Ullersperger**, J. Bapt. (Dr. med., herzoglich Leuchtenberg'scher Leibarzt). Hüftbild. Lith. Fol.

1668 **Unertl**, Franz Joseph Frhr. v. (bayer. Kanzler u. Geheimrath). Kniestück mit Wappen. J. Vivien pinx. F. G. Spätt sculps. Kl. Fol.

1669 **Unertl**, Franz Anton v. (bayer. Kanzler, geb. 1721 † 1785). Brustbild in Oval mit Wappen, radirt v. Scherer. Gr. 8°.

1670 **Urban**, Wilhelm (Hofschauspieler in München 1813—1833, in den Rollen: als Flodoardo im Schauspiele „Abällino" und als Fridolin im Schauspiele „Fridolin"). N. Muxel del. 1814. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1671 **Utzschneider**, Jos. v. (Hofkammerrath, geb. 1763, errichtete mit Fraunhofer und Reichenbach 1809 das optische Institut, 1818—1821 Bürger-

meister in München, † 1840). Brustbild in Oval. Edlinger pinx. F. John sculps. 8°.

1672 **Valentin** (Fürstbischof v. Gurk). Kniestück im Ornat, lith. v. Carl Feederle. Fol.

1673 **Varnley** (Landschaftsmaler in München). Hüftbild, lith. von Hanfstaengl. 1832. Fol.

1674 **Velden-Sponheim**, Carl Graf v. (bayer. Feldherr). Brustbild in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

1675 **Vieuxtemps**, Henri (hervorragender Violinvirtuose u. Componist, geb. 1820). Brustbild mit Facsimile, lith. v. Kriehuber. 1842. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

1676 **Vogler**, Georg Jos. (Abt u. Componist, geb. 1749, Hofkapellmeister in München 1805 † 1814). Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

1677 **Voit**, Rich. Jac. Aug. v. (Architekt, geb. 1801, erbaute 1854 den Glaspalast in München, † 1870). Hüftbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. Gr. 8°.

1678 **Völkel**, Friedr. Gottl. (bayer. Hofökonomierath). Brustbild, lith. v. D. Haiz. Fol.

1679 **Volkert**, Gg. Karl Friedr. (Papierfabrikant an der oberen Fichtelmühle, Abgeordneter zur 2. Kammer der bayer. Ständeversammlung). Brustbild in Oval. Lith. v. E. R. 8°.

1680 **Voltz**, Friedr. (Thiermaler und Akademieprofessor in München, geb. 1817 † 1886). Halbfigur, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1681 **Wacquant**, Theod. Baron v. (geb. 1754 † 1844, Geheimrat des Kaisers von Oesterreich u. des Königs v. Bayern, General der Artillerie und Präsident des militär. Oberappellgerichts in Wien). Kniestück sitzend, lith. v. Kriehuber. 1839. Fol.

1682 **Wagmüller**, Mich. (Bildhauer, geb. 1839, seit 1848 in München † 1881). Hüftbild, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.

1683 **Wagner**, Joh. David (Bögenschreiber der Klöster St. Clara u. Pillenreuth in Nürnberg, geb. 1633). Hüftbild in Oval. de Savoye pinx. Leonh. Heckenauer sculps. 1697. Kl. Fol.

1684 **Wagner**, Joh. Martin (Bildhauer, geb. 1773, seit 1805 in Rom, wurde von König Ludwig I. zum Galleriedirector in München ernannt, welche Stelle er nicht annahm, † 1858 in Rom). Brustbild, nach d. Natur gez. u. radirt von C. Küchler, Rom 1836. 4°.

1685 **Wagner**, Richard. Brustbild, gez. u. gest. v. Joh. Lindner. 1871. Gr. Fol.

1686 — Derselbe. Brustbild mit Facsimile, radirt v. J. L. Raab. 8°.

1687 **Waldmann**, Wilh. (Lieutenant im 1. Infant.-Regmt. „König", geb. 1819, geblieben in Schleswig 1848). Hüftbild in Uniform, lith. v. G. Widenbauer. 1848. Fol.

1688 **Wallner**, Franz (Schauspieler, Mitglied des k. k. priv. Josephstädter Theaters in Wien, gastirte 1843 in München). Brustbild. C. v. Saar

pinx., lith. v. Jos. Stadler. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1843.

1689 **Webel** (Hofschauspieler in München, ca. 1818 in der Rolle v. Hirschkopf im Lustspiele „Hanns in Wien"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig color. Kl. Fol.

1690 **Weber**, Carl Maria v. (Componist.) Hüftbild in Oval. Schimon pinx. F. Piloty del. Selb lith. Fol.

1691 **Weckbecker**, v. (Administrator in Altötting). Brustbild, lith. v. D. Haiz. 1845. Fol.

1692 **Weinmüller** (Opernsänger, 1811 Theaterdirector des Theaters im Herzoggarten [Garten des Kadettencorps] vor dem Karlsthore, 1812 Director des Isarthortheaters, in der Partie „Tiroler Wastl" der Oper gleichen Namens). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1693 **Weinmüller** (Frau des Vorigen, Opernsängerin in der Partie der Liesl der Oper „Tiroler Wastl".) N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1694 **Weiss**, Blasius (Hausmeister bei der churf. bayer. Akademie). Brustbild. Heinr. Schleir pinx. Jungwirth sculps. 8°.

1695 **Weixelbaum**, Georg (Hofopernsänger in München 1807—1816 in der Partie Joseph der Oper „Jakob u. seine Söhne"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1696 **Weixelbaum**, Josepha (verw. Marchetti-Fantozzi, Gattin des Vorigen, Hofopernsängerin in München 1806—1816 in der Partie Emeline, der Oper „Die Schweizer Familie"). N. Muxel del. Lith., gleichzeitig color. Kl. Fol.

1697 **Welser**, Joh. Carl (Bürgermeister u. k. Administrator von Nürnberg, geb. 1685 † 1755). Kniestück mit Wappen. Hirschmann pinx. 1744. J. W. Windter sculps. 1757. Gr. Fol.

1698 **Welser**, Philippine (Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Burgau, geb. 1530 † 1580). Hüftbild in Rahmen mit Wappen. Lith. Gr. Fol.

1699 **Wendel**, Clara (geb. 1808, berüchtigtes Oberhaupt einer zahlreich in der Schweiz verbreiteten Räuberbande, war mit 22 Jahren im Correctionshause in Luzern, ist die Urheberin von 20 Mordthaten, 14 Feuerbrünsten, 1588 Räubereien). Halbfigur, lith. v. T. Haberbusch. 1830. Fol.

1700 **Wendt**, Friedr. v. (Arzt u. Professor in Erlangen, geb. 1738 † 1818). Brustbild. Lith. Fol.

1701 **Westenrieder**, Lorenz v. (Historiker, Geograph u. Domkapitular, geb. 1748 † 1829). Brustbild, lith. v. L. v. Montmorillon. Kl. Fol.

1702 **Wich**, v. (bayer. Legationsrath). Hüftbild. Lith. Fol.

1703 **Widder**, Gabr. Bernh. v. (bayer. Staatsrath, Regierungspräsident). Brustbild. Panzer pinx. Lith. Kl. Fol.

1704 **Widmayer**, Christ. (Kunsthändler in München, geb. 1805 † 1866). Kniestück. Lith. Kl. Fol.

1705 **Widnmann**, Max (Bildhauer u. Akademieprofessor in München, geb. 1812). Brustbild mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 8°.

1706 **Wiebeking**, Carl Friedr. (hessischer später bayer. Wasserbaumeister, geb. 1762 † 1842). Brustbild in Oval. J. E. Schneeberger del. A. Wachsmann sculps. 8°.

1707 **Wiebeking**, Charlotte v. (geb. Rousseau, des Vorigen Frau). Hüftbild. Schlotthauer pinx. J. Fertig lith. Fol.

1708 **Wieniawski**, Jos. u. Henri (Letzterer hervorragender Violinvirtuose, geb. 1835; Ersterer ebenso bedeutend als Pianist, geb. 1837). Kniestücke mit Violine bezw. am Clavier nach Morin gez. v. Gross. Lith. Fol. Mit einer Composition „Russischer Carneval op. 11" für Violin von Henri u. eigenhändiger Widmung von Beiden an den Kammervirtuosen Petzmayer, München. 1853.

1709 **Wild**, Theophil (Senator von Regensburg, geb. 1638 † 1698). Hüftbild in Oval mit Wappen. J. J. Traudt pinx. Leonh. Heckenauer sculps. Fol.

1710 **Wilhelm** (Markgraf zu Baden). Kniestück in Uniform. Winterhalter pinx. Meyer lith. Fol.

1711 **Wilhelm**, Ludw. Max Friedr. (Herzog von Braunschweig, geb. 1806) zu Pferd mit Adjutanten. Gem. v. D. Monten, lith. v. H. Kohler. 1845. Fol.

1712 **Wilhelm II.** (Prinz von Oranien, Statthalter der Erbprinzessin von Anhalt-Dessau, geb. 1636 † 1650). Ganze Figur als Kind. Van Dyk pinx. Michelis sculps. Gr. Fol.

1713 **Wilhelm**, Phil. (Professor der Chirurgie u. Augenheilkunde, geb. 1798 † 1840). Hüftbild. Lith. Fol.

1714 **Willich**, Friedr. Just. (bayer. Landtagsabgeordneter, geb. 1790 † 1853). Hüftbild, lith. v. Rob. Lecke. 1837. Fol.

1715 **Winter**, Peter v. (Componist u. Hofkapellmeister in München, geb. 1755 † 1825, comp. ca. 20 Opern u. Ballets für die Münch. Hofbühne). Brustbild in Oval, lith. v. H. E. v. Wintter. 1815. Fol.

1716 **Wismayr**, R. J. Brustbild in Oval. Lith. Fol.

1717 **Witt**, Graf v., (russ. Cav.-General). Brustbild in Unif., lith. v. Hanfstaengl, 1833. Fol.

1718 **Worlitzer**, Siegm. Friedr. Hüftbild als Knabe, lith. v. Kriehuber. 1827. Fol.

1719 **Wrede**, Carl Fürst v. (bayer. Feldmarschall, geb. 1767 † 1838). Brustbild als Graf u. General der Cavalerie in Oval. Lith. Kl. Fol.

1720 — Derselbe. Hüftbild in Oval. Lith. Fol.

1721 **Wrede**, Sophie Fürstin v. (geb. Gräfin Wieser, Gemahlin des Vorigen). Hüftbild, lith. v. D. Haiz. Fol.

1722 **Zaimis**, Brustbild mit Facsim., Krazeisen del. Hanfstaengl lith. 1828. Gr. Fol.

1723 **Zaupser**, Andr. (Prof. der Philosophie, bayer. Hofkriegsraths-Secretär, geb. 1747 † 1795). Brustbild in Oval. Chr. Weiss pinx. J. A. Zimmermann sculps. 8°.

1724 — Derselbe. Brustbild in Oval. Edlinger pinx. F. John sculps. 8°.

1725 **Zaupser** (Apotheker u. Vorstand des Gemeinde-Collegiums in München). Brustbild, lith. v. J. Fertig. 1847. Fol.

1726 **Zeller** (Kunsthändler- u. Kunstverlegersgattin mit ihren beiden Söhnen). Kniestück nach dem Leben, gez. u. gest. v. Fleischmann. Kl. Fol.

1727 **Zentner**, G. F. Frhr. v. (bayer. Staatsminister der Justiz [die bayer. Constitution ist fast ganz sein Werk], geb. 1752 † 1835). Brustbild. J. v. Stieler pinx. Helmsauer lith. 4°.

1728 — Derselbe. Brustbild. J. v. Stieler pinx. Helmsauer sculps. Kl. 8°.

1729 **Zuccarini**, Franz (Hofschauspieler in München 1792—1816, in der Rolle des Ernst, Herzog in Bayern im Schauspiele „Agnes Bernauerin"). Kürzinger des. Radirung gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

1730 **Zweibrücken**, Christ. Frhr. v. (bayer. Generallieutenant u. Flügel-Adjutant, geb. 1782 † 1859). Hüftbild, lith. v. J. Melcher. 1844. Fol.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D16020

1904 Oct.27 MuHeP c.1
Galerie H/Kunstsammlung des in Mu
87-P16020

3 3125 01162 3771